

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-december 2025
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	BkC
Lærer(e)	Karen Johnsen (forløb 4: vikar Inge Knudstrup Thøgersen)
Hold	1 stx bk (obs. Det er et HF-hold, men fra klasserne 1.s, 1.t og 2.x)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Hvad er kunst?
Forløb 2	ARoS og Streetart
Forløb 3	Formanalyse del I
Forløb 4	Edward Hopper og betydningsanalyse
Forløb 5	Krop og POP
Forløb 6	Formanalyse del II
Forløb 7	Eksamensprojekt

Forløb 1	Hvad er kunst?
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på problemstillingen “Hvad er kunst?” og undersøgt, hvordan kunstbegrebet har udviklet sig og udfordret normer gennem historien. Gennem udvalgte kunsthistoriske nedslag har eleverne arbejdet med forskellige syn på kunstens formål, funktion og grænser. Forløbet tog afsæt i impressionisternes brud med idealerne for ”rigtig kunst” med vægt på det hverdagsagtige, det ufærdige og øjeblikkets indtryk. Dernæst blev dadaismen og brugen af readymades undersøgt gennem Duchamps <i>Fontaine</i> og Asger Jorns <i>Den foruroligende ælling</i> i diskussionen af, hvad der gør noget til et kunstværk. Afslutningsvis har eleverne arbejdet med samtidskunstens udfordringer af kunstbegrebet og kunstnerrollen gennem værker af Ibi-Pippi, Jens Haaning, Kristian von Hornsleth og streetart, og har reflekteret over, hvornår noget er kunst – og hvornår det er hærværk. <u>Eleverne har lavet følgende praktiske øvelser i arbejdet med problemstillingen:</u> • Et nutidigt motiv i impressionistisk stil • Et readymade-værk • En modifikation inspireret af Jorns modifikationer
Faglige mål	Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk.
Kernestof	Kunstneriske og innovative processer.
Anvendt materiale.	Lærerproduceret powerpoint med inspiration hovedsageligt fra Lise Mark: Kunstens Stemmer, systime Dokumentar: Tag pengene og løb, https://www.dr.dk/drtv/se/tag-pengene-og-loeb_525469 Køb en hjemløs for 250.000kr: https://www.youtube.com/watch?v=AXrPf91hPX4 Museer på stribe sagde nej: Kontroversiel kunstner udstiller hjemløse i glasmontrer: https://www.tv2ostjylland.dk/randers/museer-pa-strobe-sagde-nej-kontroversiel-kunstner-udstiller-hjemlose-i-glasmontrer 8 moduler a 90 minutter Ca. 7 siders tekst.
Arbejdsformer	klasseundervisning, pararbejde, individuelt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 2	ARoS og Streetart
Forløbets indhold og fokus	Forløbet her ligger i forlængelse af det foregående. Vi har talt om Streetart som kunst eller hærværk og udvidet problemstillingen til: Hvad er rigtig streetart-kunst? Og hvad sker der med gadekunsten, når den kommer på museum/galleri? I forløbet har eleverne været på ekskursion på AROS, hvor de fik kendskab til og oplevet installationskunst på egen krop, gennem værkerne Rist: <i>Daggry timer i naboens hus</i> og Cardiff & Miller: <i>Storm Room</i>, hvor sanseoplevelse og rumsforståelse var i fokus. Efterfølgende undersøgte eleverne streetart i Aarhus med udgangspunkt i projektet <i>17 Walls</i>, der relaterer sig til FN's Verdensmål. Gennem observation, analyse og diskussion har eleverne reflekteret over grænserne mellem gadekunst (kunst i det offentlige rum) og institutionskunst, samt hvordan sted, formål og budskab påvirker værkets rolle og status som kunst. <u>Eleverne har lavet følgende praktiske øvelse:</u> • Et streetartværk (individuelt eller i grupper)
Faglige mål	Samle og formidle resultater af undersøgelser. Selvstændigt praktisk arbejde fra idé til værk.
Kernestof	Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk, herunder international samtidskunst. forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale.
Anvendt materiale.	Udpluk fra Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 133-140 Læreroplæg om forskellige streetartgenrer Artikel: https://artmatter.dk/journal/street-art-paa-galleri Artikel: https://artmatter.dk/journal/gadekunsten-overgiver-sig-vistnok-aldrig/ https://www.17walls.dk/ 3 moduler a 90 minutter Ca. 12 siders tekst.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, ekskursion, skriftligt arbejde, portfoliearbejde og praktisk arbejde.

Forløb 3	Formanalyse del I
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har givet eleverne en grundlæggende indføring i formanalyse som redskab til at forstå og beskrive billeders visuelle opbygning. Gennem teori og praktiske øvelser har de arbejdet med komposition og lys/skygge og opbygget en fagterminologi til billedanalytisk arbejde. I kompositionsanalysen har fokus været på begrebspaar som statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv samt åben/lukket komposition, og eleverne har undersøgt, hvordan disse påvirker billedets udtryk og betydning. I arbejdet med lys og skygge har eleverne analyseret og afprøvet forskellige lysvirkninger som impressionistisk lys, clairobscur og symbolsk lys. <u>Praktiske øvelser:</u> • Foto af forskellige kompositionsprincipper • Foto med clairobscur-effekt • Lys-skygge-skravering af hånd
Faglige mål	Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	Værker før og efter 1800. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.
Anvendt materiale.	Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137 Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 8 moduler a 90 minutter Ca. 7 siders tekst.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, portefoliarbejde og praktisk arbejde.

Forløb 4	Edward Hopper og betydningsanalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har undersøgt Edward Hoppers billedverden med særligt fokus på ensomhed som menneskeligt og kunstnerisk tema. Gennem billedanalyse, tekstlæsning og praktisk arbejde har eleverne arbejdet med, hvordan Hopper skildrer moderne menneskers isolation, længsel og nærvær i hverdagsagtige rum. Forløbet har inddraget artiklerne "<i>Edward Hopper er kunst til coronatiden</i>" og "<i>Alene sammen</i>", der belyser Hoppers aktualitet i en tid præget af afstand og refleksion over fællesskab. Eleverne er samtidig blevet introduceret til betydningsanalyse (symboler, tema og budskab). <u>Praktiske øvelser:</u> • Parafrase af Edvard Hopper-værk med fokus på former
Faglige mål	Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. Samle og formidle resultater af undersøgelser.
Kernestof	Værker efter 1800. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.
Anvendt materiale.	Om betydningsanalyse her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=143 Om symboler: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=144 Om fortællinger og tema: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=145 Om ide og budskab: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=146 Artikel: Edward Hopper er kunst til coronatiden: https://kontrast.dk/sektioner/anmeldelse/artikel/edward-hopper-er-kunst-til-coronatiden Artikel: 'Alene sammen': https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/alene-sammen Klip: Edward Hopper: The Man Who Mastered Solitude https://www.youtube.com/watch?v=S583sQ-icys 3 moduler a 90 minutter Ca. 7 siders tekst.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, portfoliearbejde og praktisk arbejde.

Forløb 5	Krop og POP
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har taget udgangspunkt i den aktuelle problemstilling om kropsidealer og so- ciale normer. Hvordan kan vi – og kunsten – være med til at udfordre snævre krops- normer? Eleverne har undersøgt, hvordan kroppen er blevet fremstillet og forstået gennem tiden med udgangspunkt i antik og renæssance som historiske idealer. I sam- arbejde med Pærfekt Croquis har de arbejdet kropsligt og kunstnerisk med nutidens idealer og refleksioner over, hvad der opfattes som “perfekt” og “normalt”. Forløbet har derudover omhandlet samtidskunstens brug af den groteske krop, det grimmes æstetik og det abjekte som modbilleder til skønhedsidealet. Afslutningsvis har ele- verne undersøgt kroppen som kunstnerisk materiale i installations- og performance- kunst, hvor beskuerinddragelse, sanseoplevelse og kropslig tilstedeværelse har været centrale begreber. <u>Praktiske øvelser:</u> • Tegning af idealkroppen fra antikken/renæssance (mulighed for kultegning) • Croquistegninger • Skulpturworkshop (én af følgende: margarineskulptur, lerfingre i forskellig skala eller helfigur i pap-lysinstallation)
Faglige mål	Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker. Samle og formidle resultater af undersøgelser.
Kernestof	Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer. Værker før og efter 1800 og fra de seneste ti år. Kunstneriske og innovative processer. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger.
Anvendt materiale.	Om idealkroppen, proportioner og contrapposto her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=163 Om den groteske krop (nederst på siden) her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=166 Lærerproduceret tekst om Renæssancen (ca. 2 sider) Uddrag fra siden her om Det grimmes æstetik. https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?loopRedirect=1&id=168#c376 https://www.paerfekt.dk/paerfekt-croquis-paa-ungdomstour/ Om installationskunst her: Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 15 moduler a 90 minutter

	Ca. 9 siders tekst.
Arbejds- former	Undervisningen er tilrettelagt som projektforsløb: projektarbejde, oplæg udefra, klasse-undervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, portefoliarbejde.

Forløb 6	Formanalyse del II
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har givet eleverne en indføring i den afsluttende del af formanalyse med fokus på rumskabende virkemidler og farve. Gennem teoretiske oplæg og praktiske øvelser har de arbejdet analytisk og eksperimenterende med, hvordan rum og farve påvirker billedets udtryk og betydning. I rumanalysen har eleverne undersøgt virkemidler som overlapping, lys/skygge-modellering, gradienter, perspektiv, synsvinkel og repoussoir til at skabe dybde og rumlighed i billedet. I farveanalysen har de arbejdet med Ittens farvelære og centrale farvekontraster: varm–kold, komplementær, lys–mørke, egenkontrast samt kvalitets- og kvantitetskontrast. Forløbet har haft til formål at styrke elevernes fagterminologi, analytiske kompetencer og praktiske forståelse af billedets formopbygning, som grundlag for videre billedkunstnerisk arbejde. <u>Praktiske øvelser:</u> • Perspektivtegning af skolens rum • Parafrase af værk, hvor de rumskabende virkemidler ændres • Farvelægning af bold ud fra komplementærkontrast
Faglige mål	Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	Værker før og efter 1800. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.
Anvendt materiale.	Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 Om farvekontraster her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumnbus.dk/?id=137 6 moduler a 90 min Ca. 6 siders tekst
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, portfoliearbejde og praktisk arbejde.

Forløb 7	Eksamensprojekt. UPS
Forløbets indhold og fokus	I dette afsluttende forløb arbejder eleverne med deres praktiske eksamensprojekt under den fælles overskrift “UPS”. Forløbet tager afsæt i en undersøgelse af fejl, tilfældighed og det uperfekte som kunstneriske strategier og udtryk. Eleverne får inspirationsmateriale og mulighed for at fordybe sig i teorikapitlet om fejl og tilfældigheder fra <i>Systimes Kunstens stemmer</i>, som danner teoretisk ramme for deres praktiske arbejde. <u>Praktiske øvelser:</u> Eksamensprojekt 9 moduler a 90 min (resterende moduler i året bruges på repetition)
Faglige mål	Samle og formidle resultater af undersøgelser. Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale. Forklare valg og fravalg i æstetiske processer.
Kernestof	Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Kunstneriske og innovative processer.
Anvendt materiale.	Til inspiration: PP fra BDF samt Kapitlet: Fejl og tilfældigheder fra Kunstens stemmer, systime.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, værkstedsundervisning og projektarbejde.