



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2025 – December 2025
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Anette Schulz Petersen
Hold	25bkqr

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb – hvad er kunst?!
Titel 2	Formanalyse
Titel 3	POP – kroppen
Titel 4	Installation og performance
Titel 5	Miniforløb: Landbrug – før og nu
Titel 6	Eksamensprojekt - <i>UPS</i>



Titel 1	Hvad er kunst?
Indhold	Generel diskussion af kunstbegrebet. Litteraturhistoriske nedslag: • Impressionisternes brud med normerne for ”rigtig kunst”. Med fokus på det hverdagsagtige, det ufærdige, indtrykket og øjeblikket. • Om Dada og brugen af readymade (Fontaine). Hvad er et rigtigt kunstværk? • Samtidskunstens udfordring af kunstbegrebet. Manzoni, Jens Haaning og Christian Von Hornsleth. Fokusværk er Jens Haanings <i>Take the money and run</i> • Om det grimmes æstetik med fokus på Rosenkranz’ grimhedskategorier. Kan kunsten bruge det grimme på en meningsfuld måde? Hvorfor virker noget kunst provokerende? <u>Læsestof: lærerproduceret powerpoint med inspiration hovedsageligt fra Lise Mark: Kunstens Stemmer, systeme</u> <u>Powerpoint: Kompendium 1.pdf</u> <u>S. 83 – 90 in Andersen og Porse: TAP Praxis (2021)</u> <u>https://www.tv2ostjylland.dk/randers/museer-pa-stribe-sagde-nej-kontroversiel-kunstner-udstiller-hjemlose-i-glasmontrer</u> <u>https://www.youtube.com/watch?v=AXrPf91hPX4</u> <u>https://www.dr.dk/drtv/program/tag-pengene-og-loeb_525469</u> <u>Sekundært materiale:</u> <u>https://open.spotify.com/episode/4jhQ8BkJ47mCwe6UwuNmUK?si=423779d50d9d4da9</u> <u>https://kunsten.dk/da/nyhed/kunsten-og-jens-haaning-indgaar-forlig-om-take-the-money-and-run-14437</u> <u>Skal kunsten provokere?</u> Praktisk arbejde: 1. Et moderne Monet – lav et nutidigt maleri inspireret af impressionismen 2. Min egen readymade 3. Streetart på skolen 4. Mit grimme værk – grimt med mening
Omfang	12 moduler a 90 minutter Ca. 14 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	- Impressionisme: Det hurtige, øjeblikket, hverdagen, det ufærdige og skitseagtige. - Dada – med fokus på Duchamps ”Fontaine”, hvad er kunst? Provokation. - Samtidens opgør med rigtig kunst. Kunstens evne eller pligt til at provokere. - Kunstnerens og beskuerens rolle. - Det grimmes æstetik



	- Museumsbesøg med fokus på installationskunst.
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde og gruppearbejde. Besøg på ARoS

Titel 2	Formanalyse
Indhold	Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137 (2 sider) Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket (3 sider) Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster (ca 3 sider) Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 Med fokus på impressionistisk lys, clairobscur og symbolsk lys (ca. 2 sider) Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 Med fokus på overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv og raumflucht), farveperspektiv og repoussoir som rumskabende virkemidler. (ca 4 sider) Perioder og fokuspunkter: <u>Middelalder: 1050 - 1400</u> Religiøs kunst: Flade billedrum, symbolsk lys <u>Barok: 1600 - 1700</u> Clairobscur, iscenesættelse, dynamiske kompositioner med meget brug af diagonal-komposition. <u>Impressionisme: 1870 - 1890:</u> Øjeblikket, lyset, tiden. Optisk farveblanding. Impressionistisk lys, lys-flimmer. <u>Kubisme: 1906 - 1914</u> Simultanperspektiv, ingen samlet lyskilde, dynamisk komposition. Praktisk arbejde: 1. Udklip/collage med forskellige kompositioner 2. Værk fra Your Rainbow Panorama med farvekontraster 3. Perspektivtegning med et forsvindingspunkt
Omfang	9 moduler Ca. 15 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	Indføring i formanalyse (komposition, farver, lys/skygge og rum). Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser. Komposition: Åben/lukket, statisk/dynamisk, additiv/hierarkisk



	Farve: Primærfarver, sekundærfarver, komplementærkontrast, kold/varmekontrast, lys/mørkkontrast, kvalitet/kvantitetskontrast. Lys: Impressionistisk lys, clairobscur og symbolsk lys Rum: overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv og raumflucht), farveperspektiv og repoussoir Refleksion gennem og over egne værker.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde, arbejde i port folio, projektarbejdsform.

Titel 3	POP - kroppen
Indhold	Om Antikkens idealiserede kropsgengivelser her: Mark, L. (2020). <i>Kunstens stemmer</i> . Systime. https://kunstensstemmer.systime.dk https://www.tiki-toki.com/timeline/embed/1226366/9546691816 Forløb fra Pærfekt croquis Praktiske værker: • Tegninger med lys/skygge af antikkens idealiserede krop • Skitser fra croquis – den pærfekte krop • Skulptur eller skulptur/lysinstallation
Omfang	9 moduler Ca. 6 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	• Kunsten og kroppen i antikken og i samtidskunsten • Lys og skyggeskraveringer • Contrapposto
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde, arbejde i port folio, projektarbejdsform. Besøg fra Pærfekt croquis



Titel 4	Installationskunst og performancekunst
Indhold	Om installationer: Nedslag fra denne artikel: Anne Ring Petersen: Installationskunst ligner BonBon-land: https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land Om relationel æstetik: s. 221 – 223 in Andersen og Porse: <i>TAP Praxis</i> (2021) Installationer: Marco Evaristti, <i>Helena</i>, 2000 Ai Weiwei, <i>Sunflower Seeds</i> 2008 Selvvalgte installations-værker fra ARoS Uddrag af <i>Marina Abramovic uden grænser</i>: http://mitcfu.dk/mm Fokus på ”The Artist is Present” og ”Rythm 0” Praktisk arbejde: Model af egen installation.
Omfang	6 moduler 15 siders tekst
Særlige fokuspunkter	- Analyse af installationsværker med fokus på Anne Ring Petersens definition af installationskunst. - Beskuerens og kunstnerens rolle, herunder relationel æstetik
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, mindre fremlæggelser for hinanden i grupper, praktisk projekt.



Titel 5	Landbrug – før og nu
Indhold	Om Marco Evaristtis værk ”And now you care” (2025) (ca 1 side) Om Lemmerz: ”Scene” (opskårne grise kroppe)(1994) fra https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=237&loopRedirect=1#c959 (ca 1 side) Om Allan Otte fra https://artmatter.dk/journal/ugens-kunstner-allan-otte/ (ca 3 sider). Fokusværker: <i>Ophobning</i>, <i>Lundby Remake</i> og <i>Furer</i> Praktisk arbejde: AI genereret ”Landbrugs-billede” Fællesværk med udgangspunkt i det AI-genererede billede – inspireret af <i>Furer</i>. Remake af et dansk guldalder-værk
Omfang	4 moduler 5 sider
Særlige fokuspunkter	Menneskets forhold til naturen. Hvordan vises dansk landbrug i kunsten i dag Grisen som vanitas-symbol Digital kunst Kontraster
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, fællesarbejde



Titel 6	Eksamensprojekt og repetition – <i>UPS!</i>
Indhold	Eleverne laver et eller flere værker ud fra en problem- eller opgaveformulering, som de selv har lavet med vejledning fra underviseren. Værket (-erne) skal passe ind under overskriften <i>UPS</i>. Vi arbejder med en meget bred forståelse af det overordnede emne. Udpluk af inspirationsmaterialet fra Kørnors Kunstkonkurrence 2025 udarbejdet af billedkunst- og designlærerforeningen.
Omfang	8 moduler 8 sider Selvstændigt fundet litteratur svarende til ca. 2 - 3 sider.
Særlige fokuspunkter	Fejl og det uperfekte Store og små fejltagelser Det tilfældige Kontroltab
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder. Projektarbejde.