

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-december 2025
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Lise Yde
Hold	25BkOP

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	papir som materiale – introduktion til billedkunst
Forløb 2	Samtidskunsten – særligt fokus på installationskunsten
Forløb 3	Portræt og selvportræt
Forløb 4	Kroppen i kunsten
Forløb 5	Uro i kunsten
Forløb 6	Hverdagsobjekter i kunsten – Vanitassymboler og readymades
Forløb 7	Eksamensprojekt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Lys og skygge med papir som materiale
Forløbets indhold og fokus	Introduktionsforløb: modeller i papir, som foldes og klippes med henblik på at skabe 3-dimensionale værker, som både kan betragtes som arkitekturmodeller og fungere som modeller for tegninger af lys og skygge. Øvelsen er lånt fra materialebanken på BDF-hjemmeside. 1. Fotoøvelse med henblik på at finde steder på skolen, hvor der kan ses skygge-virkning på vægge, loft og gulv. Arbejde med sort-hvid-udgaver og kontraster. 2. klippe i papir, som derefter foldes, så de tillige kan kaste skygge og skabe nye rum og vinkler. 3. Tegning af model i flere udgaver: ren kontur, med skyggevirksomhed, og med farver som rumskabende effekt.
Faglige mål	forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –samle og formidle resultater af undersøgelser –anvende relevant fagterminologi på elementært niveau –kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst
Anvendt materiale.	Komposition samt lys/skygge. Læst i Busk, Katrine, Billedkunstbogen, Columbus: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=134 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=136 Desuden fokus på farvers virkning i lys og skygge, med særligt fokus på impressionistisk lys: Mark, Lise, Kunstens Stemmer, Systime: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=168&L=10&loopRedirect=1#c780
Arbejdsformer	klasseundervisning virtuelle arbejdsformer projektarbejdsform skriftligt arbejde eksperimentelt arbejde

Forløb 2	Samtidskunsten med særligt fokus på installationskunsten
Forløbets indhold og fokus	Udgangspunkt i besøg på AROS i Aarhus, hvor rundviserne præsenterede eleverne for installationskunsten. Desuden fotosafari i byen, hvor fokus var street art. Overskriften på forløbet er samtidskunsten, og det er særligt kunstens rolle i samfundet.

	Teori: Teori om affektteori, visuel kultur, relationel æstetik Analyse: analyseøvelser med inddragelse af Jinsop Lees sanseskema samt analyse-skema for installationskunsten (Jesper Bek) Praksis: Sanseæske, lille praktisk øvelse med henblik på at skabe en sanseoplevelse.
Faglige mål	forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopga-ver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi på elementært niveau –behandle emner i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	–visuelle værker, fænomener og kulturer med følgende spredning: o før og efter 1800 og fra de seneste ti år, med hovedvægt på sidstnævnte periode o danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk, herunder international samtidskunst
Anvendt ma- teriale.	Busk, Katrine, Billedkunstbogen, Columbus: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=171 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=172 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=173 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=174 Bek, Jesper, For øjeblikket I, L&R Uddannelse, 2009, s. 145f (analyse af installati-onskunst) Supplerende materiale: Affektteori: https://artmatter.dk/journal/haar-i-munden Jinsop Lee og sanseskema: https://www.youtube.com/watch?v=N6wjC0sxD2o
Arbejdsformer	klasseundervisning virtuelle arbejdsformer projektarbejdsform skriftligt arbejde eksperimentelt arbejde

Forløb 3	Portræt og selvportræt
Forløbets indhold og fokus	Teori: Farvelære i kombination med teori om iscenesættelse og selvscenesættelse med fokus på portrætkunsten. Særligt nedslag i Peter Carlsens portrætter og selv-iscenesættelse (Besøg på HEart). Analyse: fokus på forskellige kunstneriske strategier: form, indhold og samtid. Praktiske øvelser: 1. Øvelser med farvelære, herunder impressionistisk lys samt at skabe stem-ning ved hjælp af farver

	2. Selfie – eleverne fotograferede sig selv med inddragelse af attributter og/eller lokation. 3. Tegning: blyant på papir: hvad sker der, når en selfie forvandles til en tegning? 4. Selvportræt i farver med inddragelse af farver og med kunstnerisk strategi for øje – fokus på farver som lighedsskabende portræt eller som stemnings-skabende remedie.
Faglige mål	forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –forklare valg og fravalg i æstetiske processer –samle og formidle resultater af undersøgelser –anvende relevant fagterminologi på elementært niveau –kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale –behandle emner i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	–visuelle værker, fænomener og kulturer med følgende spredning: - o før og efter 1800 og fra de seneste ti år, med hovedvægt på sidstnævnte periode - o forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale - ideerne og strategierne bag visuelle udformninger –kunstneriske og innovative processer.
Anvendt materiale.	Kernestof: Elgaard/Eriksen, Figuration, systime, 2009, s. 29-40 + 59-64 Busk, Katrine, Billedkunstbogen, Columbus: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=137 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=196#c756
Arbejdsformer	klasseundervisning virtuelle arbejdsformer projektarbejdsform skriftligt arbejde eksperimentelt arbejde

Forløb 4	Kroppen i kunsten
Forløbets indhold og fokus	Forløbet tog udgangspunkt i ”Pærfekt Croquis”, som besøgte skolen til en workshop. Problemstilling for forløbet var ”hvordan kan kunsten være med til at flytte vores blik på krop og kropsopfattelser?”

	Teori: skiftende kropsidealer igennem historie, og samtidskunstens forskelligartede udtryk. Nedslag i relevante perioder med hovedfokus i antikkens skønhedsideal og samtidskunstens udfordring af idealer. Analyse: inddragelse af både billed- og skulpturværker til analyse. Praktiske øvelser: 1. Croquisøvelser 2. skulpturøvelse i 3 valgfri workshops: margarineskulptur (a la Lemmerz), finger i skala (a la Ron Mueck) samt lys-skulptur i pap. Eleverne har ikke lavet det samme, men det, de valgte at fokusere på. 3. ståltrådsskulptur med fokus på at udnytte materialet til at skabe en figur, som både benytter materialets tæthed og lyset, som skinner igennem som rumskabende effekt. Udgangspunktet var croquistegningerne.
Faglige mål	forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –forklare valg og fravalg i æstetiske processer –udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi på elementært niveau –kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale –behandle emner i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	–visuelle værker, fænomener og kulturer med følgende spredning: - o før og efter 1800 og fra de seneste ti år, med hovedvægt på sidstnævnte periode - o forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale - o danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk, herunder international samtidskunst –elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst –ideerne og strategierne bag visuelle udformninger –kunstneriske og innovative processer.
Anvendt materiale.	Busk, Katrine, Billedkunstbogen, Systime: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=166 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=162 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=163 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164 Supplerende materiale: Undervisningsmateriale fra Pærfekt Croquis.

Arbejdsformer	klasseundervisning virtuelle arbejdsformer projektarbejdsform Individuelt praktisk arbejde
----------------------	---

Forløb 5	Uhygge i kunsten
Forløbets indhold og fokus	Kort forløb om billede på flade – hvordan kan der skabes uro ved hjælp af rumskabende virkemidler og med inddragelse af begrebet ”das Unheimliche”? Teori: Om das unheimliche samt om rumskabende virkemidler Analyse: Analyse af diverse billeder på flade, som benytter sig af effekter til at udfordre vores virkelighedsopfattelse Praktiske øvelser: 1. Collage med krav om brug af diverse rumskabende virkemidler 2. Collage med benspænd: skab et værk, som vækker det utrygge/unheimliche i beskueren ved hjælp af rumskabende virkemidler. Undervejs er eleverne blevet introduceret for brug af AI-billedgenererende platforme og har udarbejdet skitser til collagen ved hjælp af disse.
Faglige mål	–forklare valg og fravalg i æstetiske processer –udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –anvende relevant fagterminologi på elementært niveau –kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale –behandle emner i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	visuelle værker, fænomener og kulturer med følgende spredning: - o før og efter 1800 og fra de seneste ti år, med hovedvægt på sidstnævnte periode - o forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale - o danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk, herunder international samtidskunst –elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst –ideerne og strategierne bag visuelle udformninger
Anvendt materiale.	Højgaard/Porse: TAP – Teori, Analyse og Praxis i billedkunstundervisning, Praxis, 2021, s. 65-67 Busk, Katrine, Billedkunstbogen, Systime: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=135
Arbejdsformer	klasseundervisning virtuelle arbejdsformer

	projektarbejdsform skriftligt arbejde eksperimentelt arbejde
--	--

Forløb 6	Hverdagsobjekter i kunsten
Forløbets indhold og fokus	Kort forløb om hverdagsobjekter og deres plads i kunsthistorien. Teori: Med udgangspunkt i begreber som avantgarde, readymades og objektkunst omhandler forløbet, hvordan hverdagsobjekter kan fremstilles og inddrages på forskellige måder i kunsten. Analyse: analyse af forskellige udtryk i inddragelsen af hverdagsobjekter: - Vanitassymbolik i barokken – stilleben - Objektkunsten i starten af 1900-tallet - Popkunstens fokus på det almindelige/banale – kritik af forbrugersamfundet - Samtidskunstens materialevalg og iscenesættelse af objekter Praksis: 1. Individuel øvelse: opstilling af stilleben med vanitassymboler til fotografering. 2. Fælles værk: Vi har arbejdet særligt med Rose Ekens keramik som eksempel på hvordan hverdagens objekter optræder i kunsten. Eleverne har hver især skabt et lille værk, som indgår i en større udstilling om ”frokostbordet”.
Faglige mål	-forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang -eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -forklare valg og fravalg i æstetiske processer -udvalgte, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet -samle og formidle resultater af undersøgelser -beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk -anvende relevant fagterminologi på elementært niveau -kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale -behandle emner i samspil med andre fag -demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	-visuelle værker, fænomener og kulturer med følgende spredning: - o før og efter 1800 og fra de seneste ti år, med hovedvægt på sidstnævnte periode - o forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale - o danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk, herunder international samtidskunst -elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst -ideerne og strategierne bag visuelle udformninger

Anvendt materiale.	Busk, Katrine, Billedkunstbogen, Systime: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?loopRedirect=1&id=150#c325 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?loopRedirect=1&id=177#c403
Arbejdsformer	klasseundervisning virtuelle arbejdsformer projektarbejdsform skriftligt arbejde eksperimentelt arbejde

Forløb 7	Eksamensprojekt – UPS! (Kørners Kunstkonkurrence 2026)
Forløbets indhold og fokus	Overskriften for eksamensprojektet er ”UPS!” og eleverne er blevet præsenteret for en række måder at gribe emnet an på. Eleverne er blevet præsenteret for en procesmodel (en designproces) som stillads for deres arbejde med eksamensprojektet. ”Ved afslutningen af undervisningsperioden gennemfører eleverne et selvstændigt, individuelt eksamensprojekt, jf. pkt. 4.2. I projektet arbejder eleverne med at undersøge et emne eller en problemstilling, som læreren formulerer, gennem en vekselvirkning mellem praksis, og analyse. Eksamensprojektet inkluderer elevernes egne eksperimenterende undersøgelser i form af praktisk, kunstnerisk arbejde. Læreren optræder som vejleder.” (billedkunst C, toårig hf, læreplanen)
Faglige mål	–forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –forklare valg og fravalg i æstetiske processer –udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –samle og formidle resultater af undersøgelser –beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi på elementært niveau –kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	–ideerne og strategierne bag visuelle udformninger –kunstneriske og innovative processer.
Anvendt materiale.	Kernestof: materiale om UPS!-Kørners Kunstkonkurrence, 2026 Supplerende materiale: repetition og formanalyse af diverse materiale.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde med eksamensprojekt. Stilladsret ved hjælp af en procesmodel for at tydeliggøre elevens valg og fravalg.