

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Termin:
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	3. årig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	MBO
Hold	24x Dansk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Overgange
Forløb 2	Dokumentar
Forløb 3	Selvfremsstilling
Forløb 4	Retorik og argumentation
Forløb 5	Grammatik 1
Forløb 6	Kortfilm

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Overgange
Forløbets indhold og fokus	Fokus for forløbet er at kende til og anvende: - Grundlæggende litterær analyse: fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, åbningsmodeller, intertekstualitet, motiv, tema og perspektivering - Det retoriske pentagram - Tekster med overgange som tematik
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, - analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Lindormen (Folkevisen) "Skibsdrengens fortælling" i <i>Vinter-eventyr</i> (1942) af Karen Blixen "Paradisæblerne" (1953) af Martin A. Hansen
Anvendt materiale.	Fibiger, J. & Kristensen, S.D. (2021). Verdenslitteratur på dansk – Karen Blixen. I <i>Litteraturens genveje</i>. Systime. https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=268 Forfatterskolen. 2024: Thomas Korsgaard fortæller om novellegenen God stil på MinLæring - Nr. 2 – Personkarakteristik - 2.1 Direkte og indirekte personkarakteristik - Øvelse 1 - 2.2 Indre og ydre personkarakteristik

	- 2.3 Flade og runde karakterer - FO.1 Folkevisernes samtid - FO.1.2 Folkevisernes funktion i middelaldersamfundet - Øvelse 1 - FO.3 Folkevisernes komposition - FO.3.1 Handlingens komposition Korsgaard, Thomas. 2019. "Elsker og elsker" i <i>Tyverier</i>. Lindhardt, William Rudbeck. 2015. Transit Rangvid, M. & Sørensen, M. (2025). 3. Fortællinger om syndefald. I <i>Perspektiver i dansk</i>. Dansk lærerforenings Forlag. https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=145 - Syndefaldet - Øjnene, der ser - Begrebsboks: Intertekstualitet - Begrebsboks: Novellegenren - Helle Helle: Sit eget system - Hvad skete der i Drivhuset? - Anders Bodelsen: Drivhuset - Begrebsboks: Perspektivering - Begrebsboks: Åbningsmodeller Omfang 11 moduler af 90 minutter = 16,5 timer Sider: ca. 50
Arbejdsformer	Individuelt, gruppearbejde, klasseundervisning, læreroplæg, skriveøvelser

Forløb 2	Dokumentar
Forløbets indhold og fokus	Autenticitet, fakta og fiktion, etik, billedbeskæring, perspektiv, lys, lyd, scenografi, typer af dokumentar, fortælleformer, klipning, kamerabevægelser, shot-to-shot analyse
Faglige mål	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	DR. 2024. Vores fars sol (dokumentarfilm/medieværk)
Anvendt materiale.	Arendt, Lars Pedersen. 2009. Beast CFU: ”Tilbage til efterskolen” afsnit 1 - anslag (00:00-00:52) https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=022108102000 DR. 2017. ”Børnene på psyk” – Afsnit 1 (CFU, 00:00-21:00) DR. 2018. ”Simona overlever” – episode 1 (00:00-08:10) Engels, Lars. ”Natlæger på Vesterbro” (Uddrag) God stil på MinLæring - DO.2 Filmiske virkemidler og dramaturgi - DO.2.1 Billedlige og filmiske virkemidler - DO.2.2 Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører - Øvelse 2 Granild & Wolfhagen: <i>DOX – Forløb i medier</i>, L&R 2016, s.14-26

	Horsbøl & Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime ibog, pp126-127, 154-157, 161-174 - Kamerabevægelser - Observerende dokumentar - Dydeborende dokumentar Jepsen, Christian Sønderby. 2013. "Blodets bånd" (00:00 - 09.35) på Filmcentralen. Langdahl, Olsen & Quist: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Gyldendal 2010, s. 298-301 Vimeo: Mirror YouTube: Kapitalismen - en kærlighedshistorie YouTube: Ordet fanger (00:00-00:05) YouTube: Armadillo (00:00-00:05)
Arbejdsformer	Produktion af mini-dok, gruppearbejde, fremlæggelser

Forløb 3	Selvfremsstilling
Forløbets indhold og fokus	Fokus for forløbet er at få en forståelse for, hvordan vi iscenesætter os selv og hvilken betydning det har i litteratur og medier. Derudover opøves kendskab til og anvendelse af følgende danskfaglige begreber: Det retoriske pentagram • Frontstage, backstage og middle region • Face, facetrussel og facework • Sproghandlinger • Undertekst • Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn) • Lære om autofiktion og forfatteres selvfremsstilling med fokus på Tove Ditlevsen + Dobbelkontrakt, fiktionisering, paratekst
Faglige mål	- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale mundtlige fremsstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	Tove Ditlevsen, 1939: <i>Pigesind</i> – digtsamling
Anvendt materiale.	Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, 2018 - 'Selvfremstilling på sociale medier' - s. 86 – 89: Frontstage, backstage og middle region - "Jeg kan ikke lide den, jeg har skabt på internettet" - Personlig branding - Casper Eric, 'jeg har en samtale' 2014 in 7/11 (Fra antologi s.30-31) - Middle region – en ny rollehåndtering - Kasper Bjerre; To uddrag fra 'Svovl', 2016 (fra antologi s. 32-33)

	- s. 98 – 103: Face, facetrusler og facework - <i>Kommentarspor til Fie Laursens 'Min ærlighed'</i> - Den etiske fordring og nettets anonymitet - Emojis - <i>Vi handler med sproget: Sproghandlinger</i> - 'Uploaded', Kampagnefilm lavet af Medierådet for Børn og unge, 2017 A Deadly Teddy Bear, Jannik rundholdt roaster til gulduben 2017!! (YouTube) DR: <i>Tykke Ida</i> episode 2 (00:00-03:51) DR: <i>Hård udenpå</i> episode 1 (00:00-03:02) DR: <i>Øgendahl og de store forfattere – Tove Ditlevsen</i> (2018): https://www.dr.dk/skole/dansk/tove-ditlevsen <i>God stil</i> på MinLæring - Værktøjskasse til analyse af digte Ditlevsen, Tove (1971) <i>Gift</i> – Uddrag: forord + kap. 2 og 3 fra 2. del Ditlevsen, Tove (1955). "Der bor en ung pige i mig som ikke vil dø" i <i>Kvindesind</i> Blendstrup, Jems (2006) <i>Gud taler ud</i> – uddrag Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard, 2020. <i>Textur</i> - Autofiktion og dobbeltkontrakten. https://textur.systime.dk/?id=266 YouTube: Konfliktløsning, Klog på konflikter - konflikttrappens syv trin
--	---

	YouTube: Filmiske virkemidler YouTube: Part 2 med Alexander Husum: Part 2. Zetland (2020): Bliver vi ulykkelige af at glo på Instagram? Omfang: 19 moduler af 90 minutter = 28,5 timer Sider: 150
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse om selvvalgt influencer, skriveøvelser, læreroplæg, refleksionsøvelser, analyse af selvvalgt digt fra Pigesind, skriftlighed (den analyserende artikel)

Forløb 4	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	- Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver - Kendskab til terminologi inden for retorik og argumentation - retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation
Faglige mål	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Greta Thunberg: ”Tale ved klimamarchen 2019” video (svensk) https://www.youtube.com/watch?v=0A-jP5wsjGk
Anvendt materiale.	DR. Explainer: Hvor farligt er TikTok? <i>God stil</i> på MinLæring - DE.3.1 Sproglige virkemidler - Øvelse 2 + 3

	- TA.1 Talegenrer og Ciceros pentagram - Øvelse 1 - Øvelse 2 - TA.1.1 Ciceros pentagram - Øvelse 3 Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier(i-bog) - Argumentation - Disposition Mads Rangvind og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> - Begrebsboks: Billedsprog - Grundbegreber til argumentationsanalyse - Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse Mette Frederiksens 1. maj tale 2024 Berlingske: 2016. Der er noget småbørnsagtigt, noget infantilt, ved sådan at få læst op Politiken: "Enhver form for samtale bryder jo sammen, når især de yngre bruger denne vending" fra 26. januar 2025. Schmidt-Nielsen, Johanne 1. maj tale 2016 Rasmussens, Lars Løkke: Tale 15 november - terrorangreb Paris Texas nytårstale https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa Omfang: 12 moduler af 90 minutter = 18 timer Sider: 40
Arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, selvstændigt arbejde med analyse af Mette Frederiksens tale, stationslæring, produktion af tekst til taler hvor "HF" indgår i titlen, kahoot.

Forløb 5	Grammatik 1
Forløbets indhold og fokus	Fokus for forløbet er at kende til og anvende... • Ordklasser (og semantik) • Funktionsanalyse (og syntaks) • Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse) • Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser
Faglige mål	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Rifbjerg, Klaus. 1963: "Livet i badeværelset", <i>Konfrontation</i> Professionsorientering: Social- og sundhedsassistent eller lignende, fx: https://www.holstebro.dk/om-sosu-uddannelsen En bacheloruddannelse i sprog og it-baseret kommunikation eller lignende, fx her: https://www.ku.dk/studier/kandidat/kommunikation-og-it
Anvendt materiale.	Grammatikkompendium Sproget.dk: <i>Grammatik for dummies</i> med Thomas Skov: Video om ordklasser: Grammatik for dummies -- Del 1 -- Ordklasser - Øvelser om ordklasser, substantiver, verber, adjektiver, adverbier, (pronomener)

	Video om subjekt: <u>Grammatik for dummies -- Del 2 -- Subjekt</u> - Øvelser om subjekt: https://sproget.dk/leg-og-laer/oevelser/saetningsled/subjekt-grundled/ Video om verballed: <u>Grammatik for dummies -- Del 3 -- Verballed</u> - Øvelse om verballed: https://sproget.dk/leg-og-laer/oevelser/saetningsled/verballed-udsagnsled/ Video om objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1 - Øvelser om direkte objekt og indirekte objekt Sprog på spil: øvelse 1 + 2: https://sprogpaspil.systime.dk/?id=179&L=0 Kommakursus: https://komma.edutasia.com/kursus/ "Styr på sproget" – interaktive øvelse om ordklasser (1,2,3,7,8) <i>Kort og godt om tegnsætning, "Kommareglerne" (s. 40)</i> Omfang: 6 moduler af 90 minutter = 9 timer Sider: 30
Arbejdsformer	Online kommakursus, gruppearbejde, øvelser

Forløb 6	Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	At træne analyse af filmiske virkemidler Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel analysemodel Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster Dramaturgiske modeller Raskins 7 parametre
Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
Kernestof	
Anvendt materiale.	Walter, Anders. 2023. <i>Ivalu</i> Walter, Anders. 2017. <i>Vis mod</i> Walter, Anders. 2014. <i>Helium</i> Bergstrøm, Christian. 2023. <i>Ærø i påsken</i> Strong, Puk Mailund. 2024. <i>Isa</i> Stein, Malte. <i>Ding</i>: https://vimeo.com/557372508 Mediefabrikken. 2017. <i>Små, søde kaker</i> Grahl, Jakob. 2021. <i>Don't worry</i> Calmaeyer, Erika. 2017. <i>Weight of Spring</i> Granild, D., & Wolfhagen, M. (2024). <i>SHORTS – kortfilm i undervisningen</i>. Systime. - Kortfilmens DNA: https://shorts.systime.dk/?id=140 - Tre typer kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=140 - Den klassisk fortællende kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=141 - Slice-of-life: https://shorts.systime.dk/?id=142 - Den eksperimenterende kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=143

	- Grafisk novelle: https://productionlib.systime.dk/shorts/slider_tegneserie/indexh.html - Interaktiv opgave: Næranalyse af scene fra Ivalu Mediepædagogerne: "Raskins 7 parametre": https://www.mediepedagogene.no/wp-content/uploads/Syv-parametre-for-den-for%C3%A6llende-kortfilm.pdf OFF: Raskins 7 parametre: https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/ Omfang: 8 moduler af 90 minutter = 12 timer Antal sider: 40
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, individuelt arbejde og fremlæggelse i små grupper, impro-skuespil for at demonstrere 3-akter-modellen.