



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2024
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	2-årig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Birgitte Eriksen
Hold	24s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Overgang – herunder selvvalgt værklæsning
Titel 2	Sprog til et beat
Titel 3	Innovationsforløb
Titel 4	Dokumentaren
Titel 5	Romantikken – længsel og skam
Titel 6	SoMe og autofiktion
Titel 8	
Titel 9	
Titel 10	
Titel 11	
Titel 12	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Overgange & selvvalgt værklæsning
Indhold	Kernestof: Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ”<i>Perspektiver i dansk</i>”, Dansk lærerforenings forlag, i-bog - Sprog og fantasi - Begrebsboks: Lukkede og åbne tekster - At fortolke er at forstå - Begrebsboks: fortolkningshypotese, analyse og fortolkning - Begrebsboks: Åbningsmodeller - Begrebsboks: perspektivernes typiske grundbegreber - Øjne, der ser - Person- og miljøkarakteristik - Styr fantasien - tekståbninger • <i>Lindormen</i> (folkeviser) • Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (opgave) • Karen Blixen: <i>Skibsdrengens fortælling</i> fra ”Vinter-eventyr”, 1942 (kanonforfatter) Supplerende stof: - Lindhardt, William Rudbeck: <i>Transit</i>, 2018 (kortfilm): www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/). - Analysemodel til novelle - Ordbog: www.ordnet.dk - Brug af citater
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Grundlæggende litterær analyse: - Fortolkningshypotese og forforståelse - Lukkede og åbne tekster - Åbningsmodeller: ab ovo, in medias res og in ultimas res - tema - fortæller - synsvinkel - person- og miljøkarakteristik - sprog og stilistik - intertekstualitet og perspektivering - det retoriske pentagram - Skriftlighedsforløb - Værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 2	Sprog til et beat
Indhold	Kernestof: Aasbjerg, Jan: <i>Det' sprog til et beat</i>, 2010, s. 25-42 & 58-66 (i uddrag) - Jyder mæ' attityder: "<i>Fuldt ud</i>" (enkelt vers) , 2002 - Clemens: "<i>Lyriske 9mm</i>" – uddrag, 1996 - L.O.C': "<i>Hvor er de henne?</i>" (uddrag), 2003 - Kongehusets "<i>Kong Winther</i>" (uddrag), 1996 - Per Vers: "<i>City of Dreams</i>", 2005 - L.O.C.: <i>Drømmen Er Vores</i>, 2019, (Lyrik og musikvideo) - Stifter Over Bitches - Odense Assholes - Tessa: Blæstegen & Mums - Derfor var Tessa nødt til at lave et Blachman-diss: »Han skal ikke slippe afsted med det« Soundvenue, 12.01.2022 - <i>Soft-suse-edder-hamre-sparke-mig: Hjerneforskere på fucking arbejde</i>, Politiken, 9. sept. 2005 Supplerende stof: - Elevernes selvvalgte tekster fra YouTube - Hiphop - i udvalg fra Faktalink - Eksempel på lokal dialekt i Vestjylland: Hardsysselsk - Taler fra Handbjerg, født 1890, optaget 1972. - Fra: https://dialekt.ku.dk/dialekter - Eksempel på multietnolekt: Gangster Snak I Telefonen - Det Slører Stadig - Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930 - Kasper Spez: <i>Angst</i>, 2014 - Poesien er i vores pauser Hausgaard & Vers - rejsende i dansk DK DR K
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	- Hiphoppens kendetegn og historie - Dialekter og multietnolekter - Låneord - 3 klassiske iscenesættelser: player-, jam- og hardcore hiphop - Rimtyper - Semantiske felter/skemaer - Sproglege - Typiske tematikker inden for hiphoppen - Parafrasen og intertekstualitet - Modkultur og autenticitet Bandeords betydning for vores sprog
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning

Titel 3	Innovationsforløb 2024
Indhold	Lind, Annette m.fl. (red) Innovation og entreprenørskab, i-bog, herunder: - Hvad er innovation? -Teori Paldam, Conni m.fl: - Websider - Introduktionsvideo til websider Minervamodellen Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: - Ordklasser - Bagvægt eller forvægt - Ordvalsargumentation - Hjemmesideanalyse: https://bluefox.dk/ (værklæsning) Supplerende stof: - LIX-tal
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Fokus for forløbet er at kende til og anvende: - Ordklasser (og semantik) - Sætningsanalyse (og syntaks) - Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse) - Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser - De taksonomiske niveauer i en opgave - Forskellige skrivehandling: redegørende, analyserende og diskuterende/vurderende - Innovation - AIDA-modellen - Minervamodellen - LIX- tal
Væsentligste arbejdsformer	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.

Titel 4	Dokumentaren
Indhold	Kernestof: Horsbøl, Gitte & Harboe, Jette Meldgaard: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime, i-bog - Virkeligheden i billeder - Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion - Mere om fiktion - Mere om fakta - Den virkelige virkelighed - metafor og metonym - Fakta og fiktion – grænserne udviskes - At analysere levende billeder - Virkemidler i levende billeder - Træning i næranalyse - Billedudsnit - Perspektiv - Billedkomposition - Kamerabevægelser - Lys - Scenografi - Klipning Langdahl, Berit Riis, m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, i-bog, Systime - Virkelighedens fortællinger i billede og lyd – dokumentar Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: <i>Definition, autenticitetsmarkører og etik (DOX, s. 16-26)</i> - Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR, 2011 - <i>Den sorte Svane</i>, del 1, TV2 2024 (medieværk) - <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17) - <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50) - <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint) - <i>Plejehjemmet bag facaden</i>, TV2 Dokumentar 2020 - <i>Afsked med Danmarks ghettodigter</i>, Minidoks, TV2, 2020 - <i>Skyggekrigen, DR 2023 afsnit 1 (00.00-05.00)</i> - <i>Mirror</i>, Joachim Ladefoged, 2009 Supplerende stof: - <i>En fremmed flytter ind</i> (2017) af Nicole N. Horanyi (00:00 -09:37) (opgave) - Analysevejledning til dokumentarfilm
Omfang	Ca. 10 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokus-punkter	- Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar - Fakta- og fiktionskoder - Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. - Dramaturgi og dramaturgiske modeller: berettermodel og bølgemodel - Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende - Autenticitetsmarkører og etik - Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet? - Den fjerde statsmagt
Væsentligste ar-	Klasseundervisning

bejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio
--------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel	SoMe og autofiktion
Indhold	Kernestof: Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", i-bog, Daneklærerforeningens forlag (2018). Herunder litterære tekster af: ○ Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 ○ Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 – Hougaard, Tina Thode m.fl. "<i>Sprog i sociale medier</i>", Daneklærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) – Skam dig Emma, DR, 2016 Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: Kommunikationssituation</i> Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime: – Eksperimenterende realisme – Det 21. århundrede – Autofiktion – Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Dansk</i>, 2006 (værklæsning) – Dette er Danskerlover Supplerende stof: – Fie Laursen - Min Ærlighed – Opel - Det fornuftige valg - reklame 3 Nadia Nadim, TV2, 2022 & Nadia Nadim Se Ove Christensen gå amok! Lotte Heise er lodret uenig med kokken i Go' Morgen Danmark Uploaded, Kampagnefilm, 2017 – Analysemodel til lyrik – herunder centrale begreber til samme
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 min. varighed
Særlige fokuspunkter	– Personlig branding: – Frontstage – Backstage – Middle region – Face – Facetrussel – Facework – Optoning, nedtoning og konfliktrappen – Kommunikationsanalyse – Sproghandlinger ○ samtalestrukturerende sproghandling ○ informerende sproghandling ○ følelses- og holdningsudtrykkende sproghandling ○ handlingsregulerende sproghandling – Indirekte sproghandling / undertekst – Den etiske fordring – Paratekster

	- Genrehybrid - Dirty realisme - Provinsrealisme - Magisk realisme - Selvbiografiske realisme - Dobbeltkontrakt - Sampling - Readymades - Autofiktion - Identitet, køn og kultur
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 5	Romantikken – længsel og skam
Indhold	Kernestof: Carsten Stage om pinlighed, skyld og skam fra Litteraturens huse Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5) - H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 (kanonforfatter) - H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 - Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823 (kanonforfatter) - N. F. S. Grundtvig: <i>Dagbogsuddrag fra Egeløkke</i>, 05.12.1808 (kanonforfatter) - Steen Steensen Blicher: <i>Præsten i Vejlbj</i>, 1829 (Værklæsning) (kanonforfatter) – (remedieringsopgave: fra novelle til reportage) - Edgar Allan Poe: <i>Hjertet der sladrede</i>, 1843 (verdenslitteratur i oversættelse) Supplerende stof: - The Cave - Pocahontas - Vindens Farver - Jannik Hastrups film H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGGE, 1998 (Tidskode 37.33-41.33) - Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden da jeg må bort - Ind i sjælen - ud i verden Podcast med Steen Beck og Tony Andersen - Guld, hor og romantik, DR2, 2007 - Analysemodel til lyrik
Omfang	Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang
Særlige fokuspunkter	- Nyplatonisme/idealisme - Dualisme - Panteisme/organismetanken - Universalromantik - Nationalromantik - Biedermeier - Romantisme - herunder poetisk realisme - Romantikens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation - Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse) - Dannelsesstanken i romantikken - Skrivestil og sprog i romantikken – herunder besjæling og personifikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Multimodal tekstproduktion

Titel	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	