

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	maj-juni 2026
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mari-Ann Drengsgaard
Hold	24a

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Roman- og novelleanalyse
Forløb 2	Krig i nyhedskredsløbet
Forløb 3	Grammatik
Forløb 4	Dokumentar
Forløb 5	Eventyr
Forløb 6	Romantikken

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Roman- og novelleanalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er en introduktion til danskfaget med fokus på roman- og novelleanalyse. I forløbet arbejdes der med genretræk og centrale analysebegreber. Der vil være særligt fokus på resumé, personkarakteristik, fortællerforhold, tid/miljø og tema. Der arbejdes med både mundtlig og skriftlig formidling.
Faglige mål	○ At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster ○ At kunne udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt
Kernestof	Det sproglige perspektiv
Anvendt materiale.	Kernestof Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter: <i>Skriveøvelser i dansk</i>, Gyldendal, 2014: ○ Resumé ○ Citatmodellen Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2015: ○ Tid og miljø ○ Personkarakteristik ○ Fortæller Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på lang og på tværs</i>, Systime, 2012: ○ Hvad er en novelle? Pia Juul: "En flinker fyr", 2005 Naja Marie Aidt: "Myggestik", 2006 Anja Otterstrøm: "Sportsbutik", 2010 John SteinBeck: <i>Mus og mænd</i>, 1937 (Værk 1) Supplerende stof: ○ Video: Fortæller og synsvinkel i dansk Omfang: Cirka 135 sider Tid: 20 timer
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, individuel opgaveløsning, virtuel undervisning, fagprogrammer (www.minlaering.dk) og skriftligt arbejde.

Forløb 2	Krig i nyhedskredsløb
Forløbets indhold og fokus	Med udgangspunkt i nyhedskredsløbet omkring krigen i Ukraine arbejdes der med nyhedstrekanten, nyhedskriterier, nyhedsgenrer, avistyper og fake news. Desuden inddrages problemstillingen: Hvilken betydning har nyheder for et demokrati?
Faglige mål	○ demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
Kernestof	Det mediemæssige perspektiv
Anvendt materiale.	Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Krig og kærlighed i nyhedskredsløb</i>, Dan sklærerforeningens Forlag, 2023 ○ Hvorfor er nyheder vigtige? ○ Nyheder og nyhedskredsløb ○ Nyhedstrekanten ○ Nyhedskriterier ○ Nyhedsgenrer ○ Debat og kommentarer ○ Vinkling og fake news ○ Offentlighed og demokrati ○ I krig er sandheden det første offer Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Dan sklærerforeningens Forlag/Systeme, 2024 ○ Avistyper ○ Stofområder Artikler: Jakob Kjøge Bohr og Mikkel Secher: Rusland angriber Ukraine - her er, hvad vi ved. <i>Nyhederne.tv2.dk</i>, 24.02.2022 Kjeld Hybel: Selvom jeg er læge, har jeg gjort op med mig selv, at jeg er parat til at dræbe, <i>Politiken.dk</i> 27.02.2022 Sarah Skarum: Scholz' tale er et vendepunkt og vil stå tilbage som en af de store taler i tysk historie, <i>Politiken</i>, 27.02.22 Nadeen Aiche: Det er racistisk hykleri, når danske politikere åbner favnen for ukrainske flygtninge, <i>Information</i>. 03.03.2022 Supplerende stof: TV2 Nyhederne kl. 18:00, 24.02.22. https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copy-dan=022202241800 DR1: "Dagbog fra Kyiv" (dokumentar) Omfang: Cirka 30 sider Tid: 13 timer

Arbejds- former	Klasseundervisning, virtuel undervisning, individuelt arbejde, arbejde i mindre grupper og skriftligt arbejde.
----------------------------	--

Forløb 3	Grammatik
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på ordklasser, ordklasseanalyse, sætningsanalyse og komatering.
Faglige mål	○ beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
Kernestof	Det sproglige perspektiv
Anvendt materiale.	Kernestof: Claus Petersen og Line V. Frederiksen: <i>Styr på sproget</i>, Systime, 2016 ○ Ordklasser ○ Sætningsanalyse ○ Komma Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", 1960 Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" 1920 Supplerende stof: ○ Grammatik m. Thomas Skov - ordklasser ○ Grammatik m. Thomas Skov - Subjekt (grundled) ○ Grammatik m. Thomas Skov - Verballedet (udsagnsled) ○ Statsminister Mette Frederiksens nytårstale, 2021 (uddrag) Omfang: Cirka 10 sider Tid: 9 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, interaktive øvelser og skriftligt arbejde.

Forløb 4	Dokumentar
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på dokumentargenren, filmiske virkemidler og autenticitetsmærker. Hvilken effekt har de filmiske virkemidler? Hvilke krav stiller anvendelsen af filmiske virkemidler i dokumentargenren til modtageren?
Faglige mål	○ analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Kernestof	Det mediemæssige perspektiv
Anvendt materiale.	Kernestof: Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>DOX – forløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017, s. 16 – 22 Berit Riis Langdahl, m.fl.: <i>Krydsfelt – grundbog i dansk</i>, 3. i-bogsudgave, 2019, Gyldendal ○ Dokumentartyper ○ Dramaturgi i dokumentaren ○ Dokumentariske fortælleformer, Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime, 2016 ○ Billedudsnit ○ Perspektiv ○ Kamerabevægelser ○ Lys ○ Klipning ○ Lyd DR: Kvindefængslet - fængselsmor, sæson 1, episode 1, 2024 Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, Moving Documentary, 2015 (medieværk) Supplerende stof: DR2: (af) "TV!TV!TV! Den iscenesatte TV-virkelighed", 2011 Lars Høj: (af) Hjerteblod, afsnit 2, TV2, 2002 DR1: (af) Finanskrisen forfra - business as usual, afsnit 1, 12. januar 2015 Skriftlig opgave: ○ Analyserende artikel om dokumentaren <i>Naturens uorden</i> Omfang: Cirka 20 sider (dokumentar + øvrige filmklip er ikke medregnet) Tid: 15 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde og skriftligt arbejde

Forløb 5	Eventyr – H.C. Andersens sproglige virkemidler
Forløbets indhold og fokus	I forløbet arbejdes der med eventyr. Indledningsvist opsummeres genretræk. Derefter vil der være fokus på H.C. Andersens sproglige virkemidler.
Faglige mål	○ udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt ○ at analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster ○ at demonstrere indblik i sprogets funktion og variation
Kernestof	De sproglige og litterære perspektiver.
Anvendt materiale.	Kernestof Jonna Byskov og Marianne Keinicke: <i>Digter Andersens verden</i>, Alinea, 2005, s. 155-165 Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i>, Systime, 2010 ○ Eventyr Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2015: ○ Eventyr ○ Aktantmodellen Anne Bøndergaard (red.): <i>Danske forfattere</i>, ”Eventyrsproget”, Systime, 2015 ○ Portræt af H.C. Andersen ”Den fattige mand og hans hjælper” (folkeeventyr) ”Jesper og prinsessen” (folkeeventyr) H.C. Andersen: ”Klods Hans”, 1855 H.C. Andersen: <i>Nye Eventyr. Første Bind. Første Samling. 1844 (Værk 3)</i> ○ ”Engelen” ○ ”Nattergalen” ○ ”Kjærestefolkene” ○ ”Den grimme ælling” Skriftlig opgave: Analyserende artikel om ”Nattergalen” Omfang: Cirka 55 sider Tid: 18 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuel undervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og skriftligt arbejde.

Forløb 6	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Et litteraturhistorisk forløb om romantikken med fokus på universalromantikken, poetisk realisme og romantisme.
Faglige mål	○ at demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund ○ analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster
Kernestof	Det litterære perspektiv
Anvendt materiale.	Kernestof: Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på lang og på tværs</i>, Systime, 2012 ○ Romantikken ○ Romantikkens samfund ○ Livssyn ○ Poetisk realisme ○ Forfatteren St. St. Blicher ○ Den litteraturhistoriske kontekst <i>Universalromantik</i> Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”, 1803 Schack von Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804 H.C. Andersen: ”Klokken”, 1845 <i>Poetisk realisme</i> St. St. Blicher: <i>Sildig Opvaagnen</i>, 1828 (værk 4) <i>Romantisme</i> H.C. Andersen: ”Skyggen”, 1847 Supplerende stof: DR1: Far, mor og børn, afsnit 1, 10.02.16 Omfang: Cirka 50 sider Tid: 16 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.