

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2025
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	hf-enkeltfag
Fag og niveau	Design og arkitektur C
Lærer(e)	Lise Yde
Hold	24Dec23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introduktion til design og arkitektur
Forløb 2	Kommunikationsdesign: Plakat til spanskholdets Dia de los Muertos-fejring
Forløb 3	Tekstiler – upcycling og bæredygtigt tekstil
Forløb 4	Småt, men godt – 20-fodscontainere som studieboliger
Forløb 5	Tatovering som grafisk designopgave (repetitionsforløb)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introduktion til design og arkitektur
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til fagets arbejdsområder og faglige terminologi. Kendskab til designbegrebet, herunder til den brugerorienterede tilgang, analysemodeller samt procesmodeller (Double Diamond og 4(6)C-modellen). Forløbets fokus var ”problemløsning” samt analysemetoder samt værktøj i form af grafisk facilitering. Designbrief om selvformuleret problem med medfølgende løsning på tværs af grupperne.
Faglige mål	–analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Introduktion til designbegrebet: Vi designer Livet/Kolding Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=ZRNEzRyH9-I&t=59s Målgrupper og modeller: Moe, Simon (red.), Kommunikation og IT A, ibog, systime, 2024 Minervamodellen: https://kommita.systime.dk/?id=p205 MOSAIC-systemet: https://kommita.systime.dk/?id=p207 Volf, Mette og Tiemensmaa, Mart (red.), <i>Design – proces og metode</i>, systime, ibog, 2023 Designparametre: https://design.systime.dk/?id=277 Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: Illustrationer og farver: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164#c766 Designspiralen, oprindelig fra: Kristensen, Rikke Slot, Design B, Nyt teknisk forlag, 2011, s. 53. Supplerende materiale: Mosaic-Denmark, Digital Håndbog, Experian, 2017, link til film om grafisk facilitering: https://www.youtube.com/watch?v=S5DJC6LaOCI&t=2s
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet i grupper

Forløb 2	Plakatdesign – plakater til spanskholdets fejring af Dia de los Muertos på skolen.
Forløbets indhold og fokus	Designbrief med opgave om design af festplakat. Fokus var på komposition, illustrationstyper, herunder typografi, samt på at træne opmærksomhed på designproces og -metode.
Faglige mål	-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat

	–sammenholde design- og arkitektureksemples fra forskellige perioder –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i> , forlaget Columbus, 2022: Om grafiske virkemidler, herunder typografi: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164 samt metodeovervejelser: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=139 Om AIDA-modellen: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=196#c259 Supplerende materiale: Birkvig/Bjørn: Grundbog i grafisk design, Grafisk Litteratur, 4. udg., 2015, s. 31, 58-59 Boot camp om stilhistorie – nedslag jfr. https://denstoredanske.lex.dk/.taxonomy/2485 Youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=wOgIkxAfJsk Film om typografiens historie.
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 3	Bæredygtigt tekstil – upcycling og tekstilers emotionelle værdi
Forløbets indhold og fokus	Produktdesign som genstandsfelt i design og arkitektur med fokus på tekstiler. Et tilbageblik på tekstilernes historie, suppleret af et hurtigt indblik i teknikker og materialer. Øvelser med craft psykologi, samt større projekt med upcycling af genbrugs-mulepose (indsamlet på skolen) til selvvalgt målgruppe.
Faglige mål	-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –sammenholde design- og arkitektureksemples fra forskellige perioder –sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Busk, Katrine, <i>Design- og arkitekturbogen</i> , forlaget Colombus, 2022: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=187 Analyse af produktdesign: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=146 Artikel og forskningsprojekt om tekstilers emotionelle værdi: https://formkraft.dk/the-fabric-of-my-life/

	Små podcasts om tekstiler: https://podcasts.apple.com/us/podcast/the-fabric-of-my-life/id1510324866
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 4	Studieliv i en container: arkitekturforløb om containerboliger til Herning +
Forløbets indhold og fokus	Fokus på boligarkitektur som kategori indenfor arkitektur, og tiny living som særligt fokus. I forløbet er særligt tre stilhistoriske nedslag uddybet: klassisk, modernistisk og postmodernistisk/dekonstruktivistisk arkitektur. Dernæst har fokus været på boligarkitektur med udgangspunkt i analyse og undersøgelser af arkitektur. Supplement: tiny living – hvordan kan man indrette en 20-fods container? Design brief med kriterier: Skitser og rentegninger af: grundplan, snit/facadetegning i målfaste tegninger. I briefet desuden en gruppeopgave: 8 studiebolig-containere skal placeres, så der er fælles udeareal.
Faglige mål	-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat -sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder -sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur -se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne -behandle problemstillinger i samspil med andre fag -demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Busk, Katrine, <i>Boligarkitektur i Danmark</i> (ibogen Billedkunstbogen, systime 2019ff): https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p179 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p186 Analyse af arkitektur før og nu, samt brug af analytiske begreber om eks- og interiør jfr. Austin Harrington: art and social theory, 2004, s. 196, og RUM analyser, Lise Bek & Henrik Oxvig, Fonden til udgivelse af arkitekturtidsskrift B, 1/1997, s. 27 TV-udsendelse: Vilde Huse, afsnit 2: lejlighed i Antwerpen (DR, 2014) Supplerende litteratur: Selv-produceret kompendium med uddrag fra DAC (Dansk Arkitektur Center) om arkitekturens stilhistorie – vi har benyttet: https://dac.dk/arkitektur-tidslinje/
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 5	Tatovering som grafisk designopgave
Forløbets indhold og fokus	Repetitionsforløb på kun 3 undervisningsgange med fokus på at udarbejde skitser til og producere et motiv til en tatovering. Samtidig brief med opgave til udarbejdelse af en-ten flyer eller logo med grafisk identitet for tatovøren.
Faglige mål	analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder –sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur –se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Kort forløb om kommunikationsdesign med det formål at repetere elevernes viden om og bevidsthed om designprocessen, målgruppeudvælgelse, samt for kerne-aspekter ved kommunikationsdesign. Allerede læst materiale, suppleret med artikler og selvfundet materiale: • https://www.kristeligt-dagblad.dk/kulturhistorie/da-naalen-prikkede-faelles-skabet-ind-i-huden • https://tattoonordicart.dk/blog/tatoveringens-kunst-og-historie/ • https://www.dr.dk/levnu/krop/video-se-tatoveringens-historie-fra-stamme-folk-til-nutiden
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde – tatoveringerne er afprøvet! - projekter udarbejdet individuelt