

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2025
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	hf-enkeltfag
Fag og niveau	Design og arkitektur C
Lærer(e)	Lise Yde
Hold	24Dec21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introduktion til design og arkitektur
Forløb 2	Layout – forsider til Bibelen
Forløb 3	Tekstiler – upcycling og bæredygtigt tekstil
Forløb 4	Nørrebrogade 33 – byhus i storbyen
Forløb 5	Indretning af bibliotek på skolen (repetitionsforløb)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introduktion til design og arkitektur
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til fagets arbejdsområder og faglige terminologi. Kendskab til designbegrebet, herunder til den brugerorienterede tilgang, analysemodeller samt procesmodeller (Double Diamond og 4(6)C-modellen). Forløbets fokus var ”problemløsning” samt analysemetoder samt værktøj i form af grafisk facilitering. Designbrief om selvformuleret problem med medfølgende løsning på tværs af grupperne.
Faglige mål	–analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Introduktion til designbegrebet: Vi designer Livet/Kolding Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=ZRNEzRyH9-I&t=59s Målgrupper og modeller: Moe, Simon (red.), Kommunikation og IT A, ibog, systime, 2024 Minervamodellen: https://kommita.systime.dk/?id=p205 MOSAIC-systemet: https://kommita.systime.dk/?id=p207 Volf, Mette og Tiemensmaa, Mart (red.), <i>Design – proces og metode</i>, systime, ibog, 2023 Designparametre: https://design.systime.dk/?id=277 Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: Illustrationer og farver: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164#c766 Designspiralen, oprindelig fra: Kristensen, Rikke Slot, Design B, Nyt teknisk forlag, 2011, s. 53. Supplerende materiale: Mosaic-Denmark, Digital Håndbog, Experian, 2017, link til film om grafisk facilitering: https://www.youtube.com/watch?v=S5DJC6LaOCI&t=2s
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet i grupper

Forløb 2	Layout til forside til Bibelen til selvvalgt målgruppe
Forløbets indhold og fokus	Designbrief med opgave om at udarbejde forside/bagside-layout til forside til Bibelen. Fokus var på visuel identitet, herunder typografi, samt på at træne opmærksomhed på målgrupper, designproces og -metode.
Faglige mål	-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat

	–sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i> , forlaget Columbus, 2022: Om grafiske virkemidler, herunder typografi: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164 samt metodeovervejelser: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=139 Om AIDA-modellen: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=196#c259 Supplerende materiale: Birkvig/Bjørn: Grundbog i grafisk design, Grafisk Litteratur, 4. udg., 2015, s. 31, 58-59 Supplerende materiale om Bibelen – eleverne har lavet desktop research og fælles datavæg om det fundne. Boot camp om stilhistorie – nedslag jfr. https://denstoredanske.lex.dk/ta-xonomy/2485 Youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=wOgIkxAfJsk Film om typografiens historie.
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 3	Bæredygtigt tekstil – upcycling og tekstilers emotionelle værdi
Forløbets indhold og fokus	Produktdesign som genstandsfelt i design og arkitektur med fokus på tekstiler. Et tilbageblik på tekstilernes historie, suppleret af et hurtigt indblik i teknikker og materialer. Øvelser med craft psykologi, samt større projekt med upcycling af selvvalgt tekstil til udvalgt målgruppe.
Faglige mål	-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder –sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Busk, Katrine, <i>Design- og arkitekturbogen</i> , forlaget Colombus, 2022: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=187 Analyse af produktdesign: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=146

	Artikel og forskningsprojekt om tekstilers emotionelle værdi: https://formkraft.dk/the-fabric-of-my-life/ Små podcasts om tekstiler: https://podcasts.apple.com/us/podcast/the-fabric-of-my-life/id1510324866
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 4	Arkitektur – Bo småt men godt i storbyen: redesign af Nørrebrogade 33, 2400 NV
Forløbets indhold og fokus	Fokus på boligarkitektur som kategori indenfor arkitektur. I forløbet er særligt tre stilhistoriske nedslag uddybet: klassisk, modernistisk og postmodernistisk/dekonstruktivistisk arkitektur. Dernæst har fokus været på boligarkitektur med udgangspunkt i analyse og undersøgelser af arkitektur. Særligt fokus har været på ”tiny living” i storbyen, hvor det er bæredygtigt at bo. Design brief med kriterier: Der skal bygges på en grund midt på Nørrebrogade i KBH NV, hvor et hus for øjeblikket står til nedrivning. Målgruppe skal udvælges i korrespondance med den boligtype/placering. Krav til målfaste tegninger, herunder facadetegning, mockup på papir. I forløbet er desuden benyttet kunstig intelligens som led i idégenereringen. Eleverne har benyttet sites, som ikke kræver oprettelse af profil (GDPR), samt sites, som kan tilgås via skole-login.
Faglige mål	-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat -sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder -sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur -se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne -behandle problemstillinger i samspil med andre fag -demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Busk, Katrine, <i>Boligarkitektur i Danmark</i> (ibogen Billedkunstbogen, systime 2019ff): https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p179 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p186 Supplerende materiale: artikler om bæredygtig boform i storbyen: • https://www.zetland.dk/historie/se6ErKPQ-ae6XddK5-bc1d5 • https://www.bolius.dk/den-graa-storby-er-en-groen-by-97829 Analyse af arkitektur før og nu, samt brug af analytiske begreber om eks- og interiør jfr. Austin Harrington: art and social theory, 2004, s. 196, og RUM analyser, Lise Bek & Henrik Oxvig, Fonden til udgivelse af arkitekturtidsskrift B, 1/1997, s. 27

	TV-udsendelse: Vilde Huse (DR, 2014), afsnit 2 om byhus i Antwerpen Supplerende litteratur: Selv-produceret kompendium med uddrag fra DAC (Dansk Arkitektur Center) om arkitekturens stilhistorie – vi har benyttet: https://dac.dk/arkitektur-tidslinje/
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 5	Indretning af bibliotek på Herning HF & VUC
Forløbets indhold og fokus	Repetitionsforløb på kun 4 undervisningsgange med fokus på at udarbejde skitser til og producere præsentationsmateriale til en bestillingsopgave til skolen: der skal indrettes et bibliotek med plads til læremidler, herunder bøger, spil, samt mulighed for fordybelse.
Faglige mål	– analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat – sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder – sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur – se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne – behandle problemstillinger i samspil med andre fag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Kort forløb om design af fysiske omgivelser med det formål at repetere elevernes viden om og bevidsthed om designprocessen, målgruppeudvælgelse, samt for kerne-aspekter ved genstandsfelterne. Allerede læst materiale.
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt