

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Aug-jun, 23-24
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A-niveau
Lærer(e)	Line Sterndorff Andersen
Hold	1v + 2v

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Ned i teksten (Skriftlighedsforløb) (Værk 1: Roman)
Forløb 2	Levende billeder 1 (Værk 2: Spillefilm)
Forløb 3	Bæredygtighed: Ishockey, Klima og Sprog (Værk 3: Professionsrettet værk, Blue Fox)
Forløb 4	Danmark, mit fædreland (Skriftlighedsforløb) (Værk 4: Roman)
Forløb 5	Forbrydelser i medierne
Forløb 6	Nytårstalen som genre
Forløb 7	Lyrik (Værk 5: Digtsamling)
Forløb 8	Selvfremsstilling på de sociale medier (værk 6: Dokumentar)
Forløb 9	Levende billeder 2
Forløb 10	Kritiske stemmer i litteraturen
Forløb 0	De skriftlige eksamensgenrer i dansk

Forløb	Ned i teksten
Forløbets indhold og fokus	Forløbets fokus er at få en ide om, hvilke værktøjer og redskaber eleverne har med sig fra folkeskolen. Det handler om litteratur, og vi har øjnene rettet mod begreber og begrebslæring i praksis. Dvs. eleverne bliver introduceret for mange begreber i dette forløb, men hovedfokus er, at de rent faktisk kan bruge dem på teksterne, vi læser. Vi læser derfor heller ikke mange forskellige tekster, men fokuserer på at vende tilbage til de samme tekster, så eleverne kan benytte begrebslæringen bedst muligt. Vi har derudover også haft fokus på læsestrategier og teknikker i forbindelse med læsningen af romanen eksil. Her har fokus været at kunne overskue en længere tekst, arbejde konkret med læsestrategier i forhold til hvilke mål, vi har haft med forskellige dele af romanen samt at kunne lave en analyse og fortolkning af en længere tekst ud fra en strategisk tilrettelagt læseplan. Begreber: <i>Fortolkningshypotese, analyse, fortolkning, paratekst, initiallæsning, komposition (indre/ydre), åbningsmodeller (Ab ovo, in medias res, in ultimas res), den tredelte opbygning, fortæller (synlig/skjult), forfatter, indre synsvinkel, vekslede (indre) synsvinkel, ydre synsvinkel, kombineret synsvinkel, medsyn, bagudsyn, jeg-fortæller, personalfortæller, alvidende fortæller, observerende fortæller, upålidelig fortæller, olympisk fortæller, motiv, konflikt, tema, ydre personkarakteristik, indre personkarakteristik, flade/runde personer, miljø (fysiske/socialt), tid</i>
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	- Værklæsning (Roman) med fokus på et litterært perspektiv - Genre (Novelle/roman) - Litteraturanalyse og -fortolkning - Anvendelse af relevante litterære metoder - Tekster gennem kreative arbejdsprocesser - Varieret udvalg af tekster - Kanonforfatter: Herman Bang, Tom Kristensen, Johannes V. Jensen -
Anvendt materiale.	Kernestof: - Korsgaard, Thomas: "En rigtig hue", fra novellesamlingen <i>Mellem os</i>, 2018 - Hemingway, Ernest: "For sale: baby shoes, never worn"

	- Helle Helle, <i>Dette burde skrives i nutid</i> (romanuddrag), Samleren, 2011 - Bang, Herman: ”Gennem Rosenborg Have” (uddrag), fra Udvalgte fortællinger, 1899, adl.dk - Mortensen, Henning: ”BEGYNDELSE”, Rosetree, rosetree, Jorinde og Joringel, 2010 - 3 korte tekststykker, der er brugt til at lære om åbningsmodeller specifikt: - o Kofod, Dennis Gade: ”Nancy” (kort uddrag) - o Shakespeare, William: <i>Romeo og Julie</i> (kort uddrag) - o Kundera, Milan: ”Livet er et andet sted” (kort uddrag) - 4 korte tekststykker brugt specifikt til at lære om fortæller: - o Tove Ditlevsen: Tårer. I: Tove Ditlevsen: Samlede noveller. Gyldendal, 1998. s, 49. - o Tom Kristensen: Hærværk. Gyldendal, 1930. s. 9 - o Johannes. V Jensen: Bol. I: Himmerlandshistorier. 11. udgave. Gyldendal, 1980. s.257. - o Herman Bang: Foran Alteret. I: Herman Bang: Værker i Mindeudgave. Bind 2. Gyldendal, 1912. s. 64-73 - Bodelsen, Anders: ”Drivhuset”, Thaning og Appel (2016) - Biblen: Syndefaldet, 1. Mosebog, 2. kapitel, Det Danske Bibelselskab, 1992 - Ejersbo, Jakob: <i>Eksil</i> (2009), Gyldendal (værk 1) Supplerende stof: - Lærertilpasset materiale fra: Rangvid, Mads; Sørensen, Mimi, <i>Perspektiver i dansk</i>: - o ”Sprog og fantasi” (Hemingway-kilde) - o ”At fortolke er at forstå” - o ”Styr fantasien – tekståbninger” - Lærertilpasset materiale fra: Larsen, Ole Schultz, <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>: - o Komposition - o Fortæller - Læsestrategier og teknikker: https://studievanerpaahf.systime.dk/?id=153 Antal sider: 300
Arbejdsformer	Begrebslæring, læsestrategier og -teknikker, fremlæggelse, multimodal elevproduktion, klasseundervisning, projektarbejdsform, i-bøger, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	Levende billeder 1
---------------	--------------------

Forløbets indhold og fokus	Forløbet introducerer eleverne til filmanalyse, men er også en fortsættelse af det didaktiske udgangspunkt fra det foregående forløb, hvor eleverne i højere grad skal blive klar over danskfagets metodik. Vi arbejder med fortolkningshypotese som udgangspunkt for at blive bedre til at få overblik og forstå de taksonomiske niveauer, og burgermodellen introduceres som udgangspunkt for elevernes arbejde med teksterne: Hvad, hvordan, hvorfor. Vi genbruger de begreber, vi har lært i det foregående forløb, men sætter dem sammen med filmiske virkemidler. Vi har især haft fokus på anslagsanalyse, billedbeskæring, perspektiv, klipning, kamerabevægelse, lyd, lys og farve.
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	- Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering. - Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler
Anvendt materiale.	Kernestof: - Vinterberg, Thomas: <i>Druk</i> (2020) (Værk 2) - Scarlet Pleasure: "What a life", (2020) - Kragh-Jacobsen, Daniel: "Næste stop" (2018) (kortfilm) – udgangspunkt for skriftlig aflevering med brug af burgermodellen. Supplerende stof: - Lærerproduceret materiale om filmanalyse blandt andet baseret på: - o Håndbog til dansk - o https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog Antal sider: 50
Arbejdsformer	klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, fremlæggelse, remediering.

Forløb	Bæredygtighed – Ishockey, klima og sprogbrug
Forløbets indhold og fokus	Bæredygtighed er et af nutidens helt store emner. Medierne skriver side op og side ned om klimaforandringer, klimakatastrofe og klimakrise. I dette forløb skal vi undersøge emnet set gennem sproget samt innovative processer. Vi skal arbejde med retorik og kommunikation med fokus på hjemmesideanalyse, debatindlæg og kampagner, der i sidste ende skal bruges, når eleverne i senere forløb skal til at prøve kræfter med en af de skriftlige eksamensgenrer: Den debatterende artikel. Vi arbejder derudover med dokumentargenren i henhold til temaet om bæredygtighed. Her er fokus endnu engang at få samlet op på danskfagets metodik fra de foregående forløb, og eleverne laver derfor analyser af udvalgte klip fra dokumentaren med fokus på burgermodellen, og hvordan de filmiske virkemidler underbygger elevernes pointer. Begreber fra forløbet: <i>Ordklasser, Sætningsled, nexsus, helsætning, helsætningsstamme, ledsætning, polysemer, homonymer, denotation, konnotation, semantiske felter, kontekst, AIDA-modellen, appelformerne, det retoriske pentagram, argumentation, ironi, sarkasme + en let introduktion til de retoriske virkemidler, fakta- og fiktionskoder, dokumentargenren</i>
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Kernestof	- POP-værk - Sproglig analyse, fortolkning og vurdering - Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation - Medieanalyse- og fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Anvendt materiale.	Kernestof: - Ishockeyklubben Blue Fox: Hjemmeside + innovationsprojekt med Erhvervsakademi Midt-Vest, Herning (Professionsrettet værk) - Oddset-reklame: At parkere bussen - En samling af reklameplakater med fokus på analyse af AIDA + retoriske virkemidler: - o Coca Cola, Human-trafficking, Lucky Strike, Joanna Krupa for PeTA, Smartwater, Hilary Clinton-kampagne, Donald Trump-kampagne - P3: Er det for sent at redde jorden?, 2018 - Nature Is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature Conservation International (CI) - Dansk Retursystem; Kessler, Linse: Kan plastik være fantastisk?  - ZULU Comedy Galla 2017 - CO3 feat. Josefine Frida Pettersen - POLEN SMELTER - Skyggebjerg, Jacob: ”Fuck you til Moder Natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet eksploderer”, 21. maj 2017, Politiken - Stevens, Fisher: <i>Before the Flood</i> (2016) (Uddrag) Supplerende stof: - Lærerproduceret materiale om innovation og innovationsprocesser i samarbejde med Erhvervsakademi Midt-Vest. - Uddrag fra Knudsen, Jørn Ingemann <i>Textanalyse.dk</i>, systime ibog, ny udg. v. redaktør Anne Bøndergaard, besøgt dec. 2023: ”Minervamodellen”: https://textanalyse.systime.dk/?id=594 (Vi har dog mest brugt det om målgrupper, og ikke talt ret meget om selve Minervamodellen). - Uddrag fra Paldam, Connie m.fl. <i>iDansk</i>, Systime ibog, besøgt dec 2023: Kommercielle websider og AIDA-modellen: https://idansk.systime.dk/?id=181 - Lærerproduceret materiale om retorik med udgangspunkt i: Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i> (Retorik, semantiske felter, det retoriske pentagram, argumentation) - Lærerproduceret materiale om dokumentargenren samt fakta- og fiktionskoder med udgangspunkt i bl.a. Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i> Antal sider: 100

Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, POP, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, fremlæggelser,
----------------------	--

Forløb	Danmark, mit fædreland? (Skriftlighedsforløb)
Forløbets indhold og fokus	Hvad vil det egentlig sige at være dansk? Betyder det, det samme, som det gjorde i fortiden? Kommer det til at ændre sig i fremtiden? Forløbet er inddelt i to faner: Skriftlighed og sprog + litteraturhistorie. Vi arbejder med ovenstående spørgsmål som udgangspunkt for begge perspektiver, og over os samtidig i at blive dygtigere til at skrive, få større forståelse for det danske sprog samt blive klogere på vores egen kulturelle baggrund. Vi skal finde ud af lidt mere om, hvad det er, vi kommer fra, og på den måde prøve at forstå, hvordan vi er blevet, som vi er i dag. Måske kan vi endda spå om, hvordan vores land kommer til at udvikle sig fremadrettet? Vi vil også sætte fokus på dét at have en tokulturel-identitet, og hvad det vil sige, i forhold til at føle sig dansk. Dette er hovedtemaet for skriftlighedsdelen i dette forløb, hvor vi især vil forsøge at arbejde med, at eleverne skal finde deres personlige stemme. Samtidig bliver det et litteraturhistorisk oversigtsforløb, hvor vi ridser i lakken i nogle af de betydningsfulde litteraturhistoriske perioder i Danmark med fokus på hele tiden at drage paralleller til nutiden. Vi kommer forbi: - Oldtiden: Vikinger og sagaer som udgangspunkt for forståelsen af begrebet guldalder - Middelalderen: Folkeviser og samtale om mundtlighedstradition - Oplysningstiden: Epistel, Censur og ytringsfrihed - Nationalromantikken: Fædrelandssange og fodbold - Litteratur indenfor de seneste 5 år: Betonhjerter og Søsterdigte
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Kernestof	- produktivt og refleksivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. - historisk, æstetisk og tematisk læsning, herunder med vægt på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden. - et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år - Kanonforfattere: H.C. Andersen, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Ludvig Holberg - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Anvendt materiale.	Kernestof: - Danske Ordsprog - Klogskab Tour 2018, Adam og Noah Oldtiden: - The Iceland Viking Chant - Reklame fra Bilkas tilbudsavis: "Så skal der heppes på Danmark" - <i>Ravnkels saga</i>, kapitel 1, oversat af Peter Springborg - Stockmann, Camilla, "Danske vikinger på nye togter", 4. aug. 2015, Politiken - Hirst, Michael, <i>Vikings</i>, Sæson 1, episode 1 (2013) Middelalderen: - Folkeviser: "Elverhøj" - Rahim, Tobias: "Jesus" (2020) Oplysningstiden: - Holberg, Ludvig: "Epistola 395" - Materiale om ytringsfrihed: https://www.ft.dk/da/dokumenter/bestil-publikationer/publikationer/mingrundlov/min-grundlov/kapitel-8/paragraf-77 + https://www.legaldesk.dk/privat/diverse/ytringsfrihed Nationalromantikken: - Adam Oehlenschläger: "Morgenhimmel" (1802) - Maleri: <i>Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen</i>, 1857, P. C. Skovgaard - H.C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland", (1850) - N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst", (1820) - Maleri: Johan Thomas Lundbye 1818-1848. <i>Landskab ved Arresø, med udsigt til flyvesandsbakkerne ved Tisvilde</i> - Maleri: Johan Thomas Lundbye 1818-1848. <i>En gravhøj fra oldtiden ved Rakelev på Refsnæs</i> - Billeder fra internetsøgning: Christian Eriksens hjertestop, Børsen i brand - Natasja, "Gi' mig Danmark tilbage" (2015) - Re-Sepp-Ten, "Vi er røde, vi er hvide", (1986)

	Perspektiv til i dag: Sara Rahmeh: <i>Betonhjerter</i> (2023) (Værk 5) - Naiha Khiljee: ”Zombie”, ”Ude-hjemme-ude” fra <i>Kære Søster</i> (2020) - Naiha Khiljee fremfører ”Zombie” fra Kære søster Lindhardt og Ringhof – YouTube - Alt det vi deler - TV2-kampagne - P3 - Alt det lort vi deler (Modsvar på TV2-kampagne) Supplerende stof: - Lærerproduceret materiale om sprog og sproghistorie med udgangspunkt i: - o Langdahl, Berit Riis; Olsen, Mimi og Quist, Pia: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i> - o Larsen, Ole Schultz, <i>Håndbog til dansk</i> - o Rangvid, Mads; Sørensen, Mimi, Perspektiver i dansk - o Minlæring.dk - o https://sproget.dk/temaer/ordsprog - o https://sproget.dk/temaer/ordsprog/andre-typer-af-flerordsforbindelser-og-faste-vendinger - o Overlevelseshjælperen Autisme/ADHD: Liste over talemåder - Lærerproduceret materiale om litteraturhistorie med udgangspunkt i: - o Lütken, Gerd; Fibiger, Johannes: <i>Litteraturens veje</i> - o Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i> - o Faktalink og Den Store Danske - o Rather Homemade Productions: ”Oplysningstiden - Hvad fanden skete der lige der” - o Rather Homemade Præsenterer: Romantikken - Hvad skete der lige der? - Folkeviser - dansk litteratur - Lærerproduceret materiale om kulturel identitet (PP) Begreber: Ordsprog, talemåde/idiom, Oldtiden, Viking, Saga, Middelalder, folkeviser, riddervise, trylleviser, syrebadsteknik, oplysningstiden, epistel, censur, ytringsfrihed, Romantikken, Nationalromantik, Guldalder Antal sider: 400
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	Forbrydelser i medierne
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb arbejder eleverne temaet ”forbrydelser i medierne”. Vi ser på, hvordan forskellige typer af medier arbejder med temaet forbrydelse. Det er blandt andet gennem skrevne nyheder, dokumentar og true-crime-tekster. Nøgleord: Nyhedskredsløbet, public service, kommerciel interesse, nyhedstrekanten, rubrik, mellemrubrik, underrubrik, brødtekst, byline, faktaboks, citat, billedtekst, manchete, reportage, interview, baggrundsartikel, portræt, leder, kommentar, kronik, læserbrev, anmeldelse, klumme, debatindlæg, feature, nyhedskriterierne, omnibusavis, tabloidavis, nicheavis, lokalavis, regionalavis, netavis, fakta- og fiktionskoder, true crime
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	- sproglig analyse, fortolkning og vurdering - produktivt og reflekserigt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. - medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge - produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering. -
Anvendt materiale.	Kernestof: - Analyse af forskellige overskrifter: ○ ”Berørt af togulykken – Henning samler ind til de efterladte” (fra tv2fyn.dk) https://www.tv2fyn.dk/artikel/henning-samler-ind-til-de-efterladte ○ ”Dødstoget på Storebælt – lignende ulykke er sket i Tyskland” (fra EB.dk) https://ekstrabladet.dk/112/doedstoget-paa-storebaelt-lignende-ulykke-er-sket-i-tyskland/7466902 ○ ”Breaking: Seks personer dræbt i togulykke på storebæltsbroen” (fra 24nyt.dk) https://24nyt.dk/breaking-seks-personer-draebt-i-togulykke-paa-storebaeltsbroen/ ○ ”Togulykke på Storebæltsbroen er den alvorligste i mere end 30 år” (information) https://www.information.dk/indland/2019/01/togulykke-paa-storebaeltsbroen-alvorligste-mere-30-aar

	○ "Vind var formentlig skyld i togulykke på Storebæltsbroen"- Politiet vil nu undersøge reglerne" (tv øst) https://www.tveast.dk/artikel/vind-var-formentlig-skyld-i-ulykke-paa-storebaeltbroen-politiet-vil-nu-undersoege-reglerne - Forsideanalyse: ○ Ekstra Bladet Torsdag d. 14. marts 2024: "55-årig dræbt – flere sigtede: Motorsavsgalninge på spil" ○ Ekstra Bladet lørdag d. 9. marts 2024: "Tragedie i villakvarter: Familiefar dolket ihjel" ○ Elever har selv funder forsider fra aviser, der ikke er tabloid og sammenlignet med - Informationsgenren: ○ Dagbladet Køge Fredag d. 11 august 2017: "Ubåd var savnet - sank i Køge Bugt" ○ Berlingske Tidende, 12. august 2017: "Mysteriet om ubåden i Køge Bugt – Raketmadsen" ○ BT, 13. august 2017: "Mysteriet under overfladen" - Opinionsgenren: ○ TINNE HJERSING KNUDSEN, RADIOVÆRT, RADIO24SYV i Politiken, Torsdag 24. august 2017: "<i>Mange kvindelige journalister tænker 'det kunne have været mig'</i>" - Peter Thorsboe, <i>Rejseholdet</i>, anslaget i episode 1 - TV2, Mads Brügger, Peter Vesterlund, Steen Schat-Holm og Thomas Østerlin Koch: <i>Den Sorte Svane</i>, afsnit 1 - True Crime: Eleverne har selv valgt et eksempel på True crime, som de har analyseret og fremlagt for klassen: ○ Mørkeland ○ Forbrydelser der rystede Danmark - drabet på en gymnasiepige ○ Menendez Brothers ○ Brittas store svindelnummer ○ Den sorte svane ○ Shiny happy people ○ Scandinavian star Supplerende stof: - Oplæg fra sprogdetektiven, Mads Christiansen – herefter øvelser om profilering af forbrydere - Lærerproduceret materiale om nyhedsformidling baseret på: ○ Håndbog til dansk ○ Perspektiver i dansk ○ Dansk i tiden - Dokumentaren som genre: https://hbdansk.systeme.dk/?id=224 - Fakta og fiktionskoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c1435 - Lærerproduceret materiale om true crime
--	--

	Antal sider: 50
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, pararbejde og gruppearbejde, fremlæggelser, individuelt arbejde

Forløb	Nytårstalen som genre
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb arbejder eleverne specifikt med nytårstalen som genre med henblik på at kunne skrive en analyserende artikel efterfølgende. Vi genbesøger viden fra tidligere forløb om retorik og argumentation samt sproglige virkemidler. Vi træner dét at kunne tale og skrive om tekster i en på forhånd given ramme, fx ”Nytårstalen som genre”.
Faglige mål	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Kernestof	- Taler - sproglig analyse, fortolkning og vurdering - retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appellformer og argumentation - produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. - teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden. - Tekster fra de seneste 5 år
Anvendt materiale.	Kernestof: - Statsminister Mette Frederiksens Nytårstale d. 1. januar 2025 (Kernetekst i forløbet) - Tessa's nytårstale 2021. Sendt i <i>Deadline</i> på DR1 - Dronning Margrethes Nytårstale fra 2023. - Kong Haralds Nytårstale fra 2024 (norsk) Supplerende stof: - Retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=204

	- Talegenren, Ciceros Pentagram, Argumentation, Sproglige virkemidler og Appelformer: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61767 (minus diskursanalyse) - o Herunder uddrag fra følgende taler i opgaverne på minlæring.dk, som supplement til taleanalyse-delen: ▪ Uddrag af H.K.H. Kronprinsesse Marys tale til H.K.H. Kronprins Frederiks fødselsdag 2018 ▪ Uddrag af Mogens Lykketofts tale ved en demonstration mod Irakkrigen, 2003 ▪ Uddrag af Suzanne Brøgger's tale ved Danske Kvinders Nationalråds 75-årsjubilæum i 1974 (i dag Kvinderådet) ▪ Mette Frederiksen's tale ved undskyldningsarrangement for de grønlandske børn, som blev sendt til Danmark i 1951. Talen blev afholdt den 9. marts 2022 ▪ Uddrag fra Dronning Margrethes nytårstale 2014 ▪ Uddrag fra Mette Frederiksen's tale ved kvindernes internationale kampdag d. 8. marts 2022. ▪ Uddrag fra Mikkel Krüger Andersens tale til demonstration mod ny model til elevfordeling d. 7. juni 2022. ▪ Uddrag fra Mette Frederiksen's tale ved World Pride Copenhagen d. 21. august 2021. ▪ Uddrag af Lars Løkke Rasmussen's tale ved Venstres landsmøde i 2010 - Værktøjskasse til analyse af taler: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61767/sektion/63108 Antal sider: 30
Arbejdsformer	klasseundervisning, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	Lyrik
Forløbets indhold og fokus	Forløbet fokuserer på lyrik. Grundlæggende handler forløbet om at give eleverne en værktøjskasse til at analysere digte. Der er arbejdet med analyse af lyrik ud fra følgende begreber: - Centrallyrik - Interaktionslyrik - Indre komposition - Ydre komposition - Fast eller fri form

	- Semantiske felter - Billedsprog: Metafor, sammenligning, besjæling, personifikation Desuden er der anvendt kendte begreber vedrørende stilistik i digtanalysen
Faglige mål	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Kernestof	- Her undersøges med en sproganalytisk tilgang et genrebaseret varieret udvalg af teksttyper, herunder litterære tekster - Her arbejdes metodisk med: sproglig analyse, fortolkning og vurdering - et historisk genrebaseret varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år - tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme - Adam Oehlenschläger, Steen St. Blicher, Johannes V. Jensen, Karen Blixen, Klaus Rifbjerg. - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
Anvendt materiale.	Kernestof: - ”Præludium”, Steen Steensen Blicher, <i>Trækfuglene</i>, 1838 - ”Vildvej”, Ursula Andkjær Olsen, <i>Ægteskabet mellem vejen og udvejen</i>, 2005 - ”Vinger”, Karen Blixen 1915 - ”Paa Memphis station, Johannes V. Jensen, <i>Digte</i>, 1906 - ”Under vejr med mig selv”, Klaus Rifbjerg, 1956 (Læst som værk) Supplerende stof: - Håndbog til dansk (introduktion til litterære genrer) - Lyrik - når sproget spiller (introduktion til lyrik) - Perspektiver i dansk – Ud at se – rejser i lyrik - Digte - minlæring.dk – herunder har eleverne arbejdet med uddrag fra en stor mængde digte, der er brugt i opgaverne, som forståelse af sproglige virkemidler, typen af digt osv. Antal sider: 60
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, remediering

Forløb	Selvfremsstilling på de sociale medier
Forløbets indhold og fokus	Vi ser på sociale medier og den selvfremsstilling, der kan forekomme derpå – både frivilligt og ufrivilligt. Vi arbejder med Goffman, sproghandlinger i forhold til kommentarspor og til sidst en dokumentar. Nøgleord: Personlig branding, frontstage, backstage, Middle region, identitet i praksis, identitet over tid, face, facetrussel, facework, optoning, nedtoning og konfliktrappen, sproghandlinger, samtalestrukturerende sproghandlinger, informerende sproghandlinger, følelses- og holdningsudtrykkende sproghandlinger, handlingsregulerende sproghandlinger, direkte sproghandling, indirekte sproghandling, filmanalyse, fakta- og fiktionskoder
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	- kommunikationsanalyse - medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge - produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	Kernestof: - Min ærlighed, Fie Laursen + uddrag af kommentarspor under videoen - Julie Andem: <i>SKAM</i>, sæson 3, episode 3, NRK - Medierådet, <i>Uploaded</i> (2017): https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms - 24syv, 4. bølge feminisme: Nikita Klæstrup om sin Instagram-profil, https://www.youtube.com/watch?v=hG_47AkBnl8&t=2s - Amalie Haun: I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer, Politiken 12.12.16. - <i>Skam dig, Emma</i> af Line Hoeck (2015) (Værk 6: Dokumentar) Supplerende stof: - Selvfremstilling på de sociale medier Antal sider: 40

Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, individuelt arbejde
----------------------	--

Forløb	Levende billeder 2
Forløbets indhold og fokus	Vi fortsætter, hvor vi slap, med filmanalyse. Denne gang ser vi lidt nærmere på kortfilmssgenren. Vi arbejder her især med den klassisk fortællende kortfilm, men vi ser også kort på slice of life-kortfilmen samt den eksperimenterende kortfilm. Nøgleord: Den lille enhed, den gennemgående genstand, kortfilmens særlige karakterfremstilling, fra flade til dybe karakterer, kortfilmens særlige slutninger, den klassisk fortællende kortfilm, slice of life-kortfilmen, den eksperimenterende kortfilm, unity, tre-akter-modellen,
Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	- medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: - https://offstream.dk/play/487: "Fantasy", af Temu Nikki (2016) - Anders Walter: Helium (2013) - Anders Walter: Vis mod (2014) - <i>Ikkæ illa meint</i>, instr. Andrias Høgenni, 22 min, Færøerne 2019 - <i>I follow you</i>, instr. Jonatan Etzler, 3 min, Sverige 2015 - <i>Color Me</i>, instr. Martin de Thurah, 7 min), Danmark 2020 - Anders Walter: <i>Ivalu</i> (2022) Supplerende stof: - Lærerproduceret materiale baseret på: <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i> af Mette Wolfhagen og Mette Granild - o Hvor korte er kortfilm? - o Kortfilmens DNA - o Tre typer kortfilm - o Den klassisk fortællende kortfilm - o Slice of life-kortfilmen Antal sider: 50
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	Kritiske stemmer i litteraturen
Forløbets indhold og fokus	Det sidste forløb i dansk drejer sig om litteraturen i det 20. århundrede. Vi ser på realisme i det moderne gennembrud med fokus på klasse og social status, herefter sammenligner vi realisme med modernismen gennem 3 nedslag: Tidlig modernisme (mellemkrigstiden), Heretica og eksistentialisme (efter 2. verdenskrig) og til sidst et hurtigt blik på konfrontationsmodernisme. Forløbet skal binde en sløjfe på elevernes litteraturhistoriske viden, men det skal samtidig også vise dem, at de er nået langt i deres formåen ud i at analysere og fortolke tekster. Nøgleord: Kritisk realisme, det folkelige gennembrud, tidlig modernisme, ekspressionisme, heretica, religiøs eksistentialisme, ateistisk eksistentialisme, konfrontationsmodernisme, meningsløshed, fragmenteret, splittelse, sprog
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	- sproglig analyse, fortolkning og vurdering - et historisk genrebaseret varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år - tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme - fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevis samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. - medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	Kernestof: - Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) - Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand" (1905) - Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) - Tom Kristensen: "Angst" (1930) - Pär Lagerkvist: "Ångest, ångest är min arvedel" (1916) - Martin De Thurah: "Color me" (2020)

	- Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) - Peter Seeberg: "Patienten" (1962) - Klaus Rifbjerg: "Terminologi" (1960) Supplerende stof: - Lærerproduceret materiale om det moderne gennembrud og modernisme med inspiration fra: - o Litteraturens veje - o Håndbog til dansk - litteraturhistorie Antal sider: 100
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde, selvstændighed, remediering.

Forløb	De skriftlige eksamensgenrer i dansk
Forløbets indhold og fokus	Eleverne bliver i løbet af de to skoleår klædt på til skriftlig eksamen. Vi benytter os af digitale læringsmidler, såvel som analog undervisning, peer-feedback og skrivesaloner.
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	- retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation - produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. - et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år - tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. - kommunikationsanalyse

	- medianalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge - produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	Kernestof: - <i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>, Albinus, Rebecca Natasha og Nehammer, Sarah, Systimes I-bibliotek 2023: ○ Om fremstillingsformer: ▪ Indledning, redegørelse, analyse, fortolkning, diskussion, argumentation, afslutning ○ Om eksamensgenrerne: ▪ Artiklen som genre ▪ Den analyserende artikel ▪ Den debatterende artikel - Udvalg af opgaveformuleringer med dertil hørende materiale, som eleverne har arbejdet med efter eget valg. - Minlæring.dk: <i>God Stil</i> – eleverne har bl.a. brugt denne som opslagsværk ○ Indledning, redegørelse og analyse, fortolkning og perspektivering, vurdering og diskussion, argumentation, afslutning, tekstens sammenhæng, personlig stemme, kildehenvisninger, debatterende tekst
Arbejdsformer	Processkrivning i undervisningen med feedback, peer-feedback, individuelt skrivearbejde, klasseundervisning, brug af minlæring.dk

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
---------------	--

Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.