



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Termin hvori undervisningen afsluttes:<br>maj-juni 2025 |
| <b>Institution</b>   | Herning HF og VUC                                       |
| <b>Uddannelse</b>    | Hf                                                      |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                                                 |
| <b>Lærer(e)</b>      | Tina Bækgaard Sahl Lystbæk                              |
| <b>Hold</b>          | 23u                                                     |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| <b>Titel 1</b>  | Fortællinger om syndefaldet  |
| <b>Titel 2</b>  | Skriv... korrekt!            |
| <b>Titel 3</b>  | Dokumentar                   |
| <b>Titel 4</b>  | Flygtninge i nyhedsstrømmen  |
| <b>Titel 5</b>  | Innovation og bæredygtighed  |
| <b>Titel 6</b>  | At argumentere og overbevise |
| <b>Titel 7</b>  | Naturen i litteraturen       |
| <b>Titel 8</b>  | Den debatterende artikel     |
| <b>Titel 9</b>  | Det moderne gennembrud       |
| <b>Titel 10</b> | Kortfilm                     |
| <b>Titel 11</b> | Rejser i lyrik               |
| <b>Titel 12</b> | Diskurser om køn             |
| <b>Titel 13</b> | Litteraturen og samfundet    |
| <b>Titel 14</b> | Den personlige stemme        |
| <b>Titel 15</b> | Opsamling og overblik        |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 1</b>                    | <b>Fortællinger om syndefaldet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid &amp; Sørensen, Daneklærerforeningens Forlag<br/>s. 17-20; 62-72 samt ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Syndefaldet' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p154">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p154</a></li><li>- 'Syndefaldet i billeder' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p156">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p156</a></li><li>- 'Intertekstualitet' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c424">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c424</a></li></ul> <p>Helle Helle: 'Sit eget system'<br/>Jacob Ejersbo: 'Eksil' (<b>værk 1</b>)<br/>Morten Ramsland: 'Sumobrødre' (uddrag)<br/>Biblen, Første Mosebog, 3. kapitel<br/>Anders Bodelsen: 'Drivhuset'<br/>Folkeviser: 'Lindormen'</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u><br/>Reklamer fra Kellogg's All Brain (2008) og DKNY Delicious (2012)<br/>Metallica: 'Until it sleeps': <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eRV9uPr4Dz4">https://www.youtube.com/watch?v=eRV9uPr4Dz4</a><br/>Anmeldelse af 'Eksil': <a href="https://litteratursiden.dk/anmeldelser/eksil-af-jakob-ejersbo">https://litteratursiden.dk/anmeldelser/eksil-af-jakob-ejersbo</a><br/>Film: <i>Adams æbler</i> (2005)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 26 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Fokus og kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Syndefaldsmotivet</li><li>- Analyse og fortolkning med særligt fokus på syndefald</li><li>- Genrekendskab: Noveller folkeviser, romaner</li><li>- Indledende analytiske redskaber: Fortæller og synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, tema.</li></ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 2</b>                    | <b>Skriv... korrekt!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2013, s. 190-214</p> <p>Claus Petersen &amp; Line Frederiksen: <i>Styr på sproget</i>, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Øvelser: c351/c773/c770/c769/c765/c764/c715/c714/c713/ p190</li></ul> <p>Knud Holst: 'Hed august'</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/subjekt/examfolder.2013-09-02.8861692998">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/subjekt/examfolder.2013-09-02.8861692998</a></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/verballed/examfolder.2013-09-02.3608018557">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/verballed/examfolder.2013-09-02.3608018557</a></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.6291861656">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.6291861656</a></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.0935987582">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.0935987582</a></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 18 lektioner a 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Ordklasser med fokus på substantiv, verbum, adjektiv og adverbium</p> <p>Sætningsanalyse; herunder at identificere subjekt, verballed og objekt samt hel-sætninger og ledsætninger</p> <p>At sætte korrekt komma</p> <p>Korrekturlæsning</p> <p>Grammatisk analyse af hjemmesider med fokus på afsender-modtagerforhold</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li><li>- At beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske grundbegreber</li><li>- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 3</b>                    | <b>Dokumentar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2013, s. 286-301</p> <p>Gitte Horsbøl &amp; Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed, ibog</i> (om filmiske virkemidler), Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'At analysere levende billeder' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p128">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p128</a></li><li>- 'Billedudsnit' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164</a></li><li>- 'Perspektiv' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p165">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p165</a></li><li>- 'Billedkomposition' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p166">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p166</a></li><li>- 'Kamerabevægelser' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p168">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p168</a></li><li>- 'Lys' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p170">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p170</a></li><li>- 'Klipning' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p172">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p172</a></li><li>- 'Forløbsstruktur' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p173">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p173</a></li><li>- 'Lyd' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p174">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p174</a></li></ul> <p>'Operation X: Narko på nettet', TV2 2004:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ET7Pc0TeTUo">https://www.youtube.com/watch?v=ET7Pc0TeTUo</a></p> <p>'Natlæger på Vesterbro', Lars Engels, DR 1990; (00:00-01:15)</p> <p>'Naturens uorden', Christian Sønderby Jepsen 2015 (<b>værk 2</b>)</p> <p>'Efterskolen' afsnit 1, DR1 2021</p> <p>N.F.S. Grundtvig: 'Dejlig er den himmelblå'</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>Trailer til AFR: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=me3Yda7UtW4&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=me3Yda7UtW4&amp;t=14s</a></p> <p>Klip fra "Familien fra Bryggen": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a7Cz_Pbca9c">https://www.youtube.com/watch?v=a7Cz_Pbca9c</a></p> <p>'Far, mor og børn': <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=126#c581">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=126#c581</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 10 lektioner a 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Autenticitetsmarkører</p> <p>Fiktionskoder</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler med fokus på: billedudsnit, perspektiv, billedkomposition, kamerabevægelser, lys, klipning, lyd</p> <p>Dokumentargenren; herunder den observerende og den dybdeborende</p> <p>At skelne mellem forskellige dokumentartyper: Portrætdokumentar, sociologisk dokumentar, institutionsdokumentar samt den sagsorienterede dokumentar</p> <p>Vurdering af forskellige dokumentarers autenticitet, troværdighed og iscenesættelse.</p> <p>Remediering: Fra digt til nyhedsindslag (Dejlig er den himmelblå)</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster (= dokumentarer)</li><li>- At demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 4</b>               | <b>Nyhedsformidling – flygtninge i nyhedsstrømmen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Indhold</b>               | <p><i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid &amp; Sørensen, Dansk lærerforenings Forlag, ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235</a></li><li>- <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=237#c952">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=237#c952</a></li></ul> <p>Andreasen: <i>Avisen på tværs</i> (2006): Læserstatistik over danske aviser</p> <p>Inger Støjberg, Facebookbillede: ”Stramning nr. 50 på udlændingeområdet”<br/>Politiken 10. september 2015: ”Flygtningekurs åbner for ny kurs” samt ”Politiken mener: Nordens Ungarn”<br/>Information 24. september 2015: ”Billeder viser, at politiet brugte fysisk vold mod flygtninge”<br/>Ditte Matha Mailund: „Medina beskyldes for at udnytte flygtningesituationen”:<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1217">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1217</a><br/>Dalia Kababo: ”Dansk-palæstinenser: Lyt til palæstinenserne, når de kræver deres frihed”, debatindlæg i Information 11. oktober 2023</p> <p>”Medina og flygtningene”, DR2 Dokumentar, 2016</p> <p>Diverse kommentarspor på Facebook, både hos politikerprofiler, avisprofiler mv. Facebookopslag og -kommentarer til sagen om ”Spyttemanden”</p> <p><u>Supplerende litteratur</u><br/>DR1: <i>21 søndag</i>, 13. september 2015<br/>Årets pressefoto 2015<br/>Politiken: ”Syrien. Den brændte jord”, afsnit 1:<br/><a href="https://politiken.dk/internationalt/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-gjort-galt">https://politiken.dk/internationalt/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-gjort-galt</a><br/>Jonas Poher Rasmussen: <i>Flugt</i> 2021</p> |
| <b>Omfang</b>                | 24 lektioner a 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | <p>Fokus på forskellige fremstillinger af flygtningekrisen i forskellige mediegenrer<br/>Avisens layout og opbygning; herunder nyhedstrekanten<br/>De fem klassiske nyhedskriterier: identifikation, aktualitet, væsentlighed, sensation, konflikt<br/>Nyhedsvinkling<br/>Avislæsernes profiler. Særligt fokus på Politikens, Jyllands-Postens og Ekstra Bladets læsere<br/>Skelnen mellem informerende tekster og opinionstekster. Under opinionstekster fokus på ledere og læserbreve.<br/>Nyheder på sociale medier<br/>Sprog og tone i kommentarspor på sociale medier<br/>Borgerlig offentlighed og demokratisk samtale</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (mundtligt oplæg med</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>præsentation af artikel)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster</li><li>- At analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- At demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li><li>- At navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li></ul> |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 5</b>                    | <b>Innovation og bæredygtighed</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Forløbet af afviklet i samarbejde med Herning Blue Fox og Erhvervsakademi Midt-vest under temaet ”Blue goes green”.</p> <p>Der er arbejdet med følgende hjemmesider og litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Projektforløb: <a href="http://www.bluefox.dk">www.bluefox.dk</a> (værk 3)</li><li>- <a href="https://studiekompetencer.dk/?s=innovation">https://studiekompetencer.dk/?s=innovation</a></li><li>- <a href="https://idansk.systime.dk/?id=181">https://idansk.systime.dk/?id=181</a></li><li>- <a href="https://idansk.systime.dk/?id=389">https://idansk.systime.dk/?id=389</a></li><li>- <a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=206#c933">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=206#c933</a></li><li>- <a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=206#c717">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=206#c717</a></li><li>- <a href="https://idansk.systime.dk/?id=182#c2248">https://idansk.systime.dk/?id=182#c2248</a></li><li>- <a href="https://idansk.systime.dk/?id=182#c1757">https://idansk.systime.dk/?id=182#c1757</a></li></ul>                                  |
| <b>Omfang</b>                     | 6 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Hjemmesideanalyse med fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kommunikationsmodellen</li><li>- Afsender-modtager</li><li>- Opbygning og navigation</li><li>- Sprog og stilleje</li></ul> <p>AIDA-modellen og Minerva-modellen</p> <p>Produktudformning og præsentation af produkter</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 6</b>                    | <b>At argumentere og overbevise</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Grundbog i retorik. At vise og overbevise:</i> Johnsen, Gade &amp; Mogensen, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Toulmins argumentmodel' <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=238">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=238</a></li> <li>- 'Appelformerne' <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p158">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p158</a></li> <li>- 'Den udvidede model' <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=c441">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=c441</a></li> </ul> <p><i>Perspektiver i dansk,</i> Rangvid &amp; Sørensen, Dansk lærerforenings Forlag/Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Stilistiske figurer' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c561">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c561</a></li> <li>- 'Hæderlighed og vægt' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c616">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c616</a></li> </ul> <p>Greta Thunberg: Tale ved Klimamarchen 2019, Christiansborg Slotsplads:<br/><a href="https://dansketaaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3">https://dansketaaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3</a></p> <p>"Ulve dræber mennesker", S.Ø. Eriksen, læserbrev i Jyllands-Posten 3. april 2013<br/> "Min generation har angst", Olivia Dam Junget, læserbrev i Politiken 24. november 2013<br/> "Øgendahl leverer banal og blyndfattet litteraturformidling", anmeldelse af Henrik Palle i Politiken 10. maj 2018</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u><br/> Reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlsberg: "Tastefully Danish"</li> <li>- Colgate Maximum</li> <li>- Rådet for sikker trafik: Hvem skal køre dig hjem?</li> </ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 16 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Fokus på at argumentere med henblik på at overbevise modtageren<br/> Kommunikationssituationen: Afsender → medie/emne → modtager<br/> Argumentationsteori: Påstand, belæg og hjemmel samt rygdækning og styrkemarkør<br/> Appelformer: etos, logos og patos<br/> Argumentationsgreb; ordvalgsargumentation, ekspertargument, autoritetsargument, erfaringsargument, eksempelargument, generalisering, naturlighedsargument, glidebaneargument, skræmmeargument, ad hominem-argument, stråmandsargument<br/> Vurdering af argumentation ud fra begreberne hæderlighed og vægt<br/> Stilistiske figurer: Antitese, retoriske spørgsmål, gentagelsesfigurer, anafor, triade, allitteration/assoans.<br/> Billedsprog: Metafor, sammenligning, personificering, besjæling mv.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster</li> <li>- At analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 7</b>                    | <b>Naturen i litteraturen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Kjær-Hansen, Kennebo &amp; Bertelsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Introduktion til romantikken': <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124#c988">https://litthist.systime.dk/?id=124#c988</a></li></ul> <p><i>Brug litteraturhistorien</i>: Ringvid &amp; Sørensen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Romantikkens ideer': <a href="https://bl.systime.dk/?id=355">https://bl.systime.dk/?id=355</a></li></ul> <p><i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>: Larsen &amp; Nielsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=180">https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=180</a></li></ul> <p>Oehlenschläger: 'Morgen-Vandring' (1805)<br/>H.C. Andersen: 'Phantasie ved Vesterhavet' (1835)<br/>H.C. Andersen: 'Klokken' (1845)<br/>St. St. Blicher: 'Præludium' (1838)</p> <p>Nephew: 'Hjertestarter' + musikvideo (2012)</p> <p>"Du tror, du ved, hvordan dansk natur skal se ud. Men du er blevet narret", Politiken 19. april 2024: <a href="https://politiken.dk/kultur/art9846790/Vi-danskere-blev-narret-dengang-i-1800-tallet.-Og-det-har-pr%C3%A6get-os-lige-siden">https://politiken.dk/kultur/art9846790/Vi-danskere-blev-narret-dengang-i-1800-tallet.-Og-det-har-pr%C3%A6get-os-lige-siden</a></p> <p><u>Supplerende litteratur</u>:</p> <p>Caspar Friedrich: 'Vandreren over Tågehavet' (1818)<br/>DR: "6 dage til zen", uddrag af afsnit 2</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 32 lektioner a 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Romantikken som litteraturhistorisk periode<br/>Udvalgte historiske begivenheder, bl.a. statsbankerotten 1813, tabet af Norge, Slaget ved Dybbøl 1864<br/>Indblik i litteraturhistoriske strømninger; nationalromantik og universalromantik<br/>Idealisme i universal- og nationalromantik<br/>Panteisme<br/>Natur, menneske og ånd<br/>Naturens betydning i dag</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- at demonstrere viden om fagets identitet og metode</li><li>- at analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- at demonstrere viden om dansk litteraturhistorie og samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / AI-prompting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 8</b>                    | <b>Den debatterende artikel</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Skriftlig eksamen i danske:</i> Maja Bødcher-Hansen &amp; Susan Mose, Systime i bog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genretræk: <a href="https://skriftligeeksamenidansk.systime.dk/?id=148">https://skriftligeeksamenidansk.systime.dk/?id=148</a></li><li>- Den debatterende artikels opbygning: <a href="https://skriftligeeksamenidansk.systime.dk/?id=149">https://skriftligeeksamenidansk.systime.dk/?id=149</a></li><li>- Skema over den debatterende artikel: <a href="https://skriftligeeksamenidansk.systime.dk/?id=150">https://skriftligeeksamenidansk.systime.dk/?id=150</a></li></ul> <p><i>Min læring</i>, om argumentation:<br/><a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60621/sektion/61088">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60621/sektion/61088</a></p> <p><i>Min læring</i>, om at skrive indledning:<br/><a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60617/sektion/61014">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60617/sektion/61014</a></p> <p><i>Min læring</i>, tjekliste til den gode indledning:<br/><a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60617/sektion/61026">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60617/sektion/61026</a></p> <p>” Dansk Kvindesamfund: Sexistisk humor er ikke harmløs”, Politiken 3. april 2014<br/>” Normalkampagne i modvind: ’Pinligt og elendigt’, BT 12. juni 2018</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 8 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>At debattere skriftligt<br/>Den debatterende artikel<br/>Genrekendskab og formidlingsbevidsthed<br/>At skrive indledning og afslutning</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li><li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Tavleundervisning/peer-feedback/individuel skrivning/skriveøvelser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 9</b>               | <b>Det moderne gennembrud</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Indhold</b>               | <p><i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen &amp; Rangvid, Dansklærerforeningens Forlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Mande- og kvinderoller til debat' <a href="https://bl.systime.dk/?id=p192">https://bl.systime.dk/?id=p192</a></li> <li>- 'Retninger i det moderne gennembrud' <a href="https://bl.systime.dk/?id=p193">https://bl.systime.dk/?id=p193</a></li> <li>- 'Litteraturens moderne gennembrud' <a href="https://bl.systime.dk/?id=p195">https://bl.systime.dk/?id=p195</a></li> <li>- Martin Andersen Nexø: <a href="https://bl.systime.dk/?id=204&amp;L=10">https://bl.systime.dk/?id=204&amp;L=10</a></li> </ul> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Kjær-Hansen, Kennebo &amp; Bertelsen, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion til perioden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125">https://litthist.systime.dk/?id=125</a></li> </ul> <p><i>Det moderne gennembrud</i>: Bødtscher-Hansen &amp; Mose, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Sædelighedsfejden': <a href="https://detmodernegennembrud.systime.dk/?id=141">https://detmodernegennembrud.systime.dk/?id=141</a></li> </ul> <p><i>Håndbog til nudansk</i>: Schultz-Larsen, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Podcasts': <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=290">https://hbdansk.systime.dk/?id=290</a></li> </ul> <p>Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1891)<br/> Henrik Pontoppidan: "Lykke-Per" (filmatisering af Bille August samt romanuddrag)<br/> <b>(værk 4)</b><br/> Herman Bang: "Frøkenen" (1883)<br/> Amalie Skram: "Constance Ring" (uddrag – 'mødet med præsten') (1885)<br/> Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren" (uddrag – 'Pelles tale') (1906-1910)<br/> Johannes V. Jensen: "Bette-Selgen" (1905)<br/> Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) <b>(værk 5)</b></p> <p><u>Supplerende litteratur</u><br/> <i>Et dukkehjem</i> (teateropsætning i uddrag): <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t---70erne/52120/et-dukkehjem">https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t---70erne/52120/et-dukkehjem</a></p> <p>H.A. Brendekilde: "Udslidt", maleri 1889</p> <p><a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=c19406">https://textanalyse.systime.dk/?id=c19406</a>, om forskellige romantyper</p> <p><a href="https://danskeforfattere.systime.dk/">https://danskeforfattere.systime.dk/</a>, om hhv. Skram, Pontoppidan, Jacobsen og Bang</p> |
| <b>Omfang</b>                | 30 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | <p>Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode</p> <p>Kendskab til samfundsmæssig udvikling og problemstillinger i perioden 1870-1914.</p> <p>Litteraturens samspil med samtiden. Herunder kendskab til sociale forhold og forskellen mellem rig og fattig/overklasse-underklasse samt mænd og kvinder; herunder i særdeleshed sædelighedsfejden (de tre k'er)</p> <p>I sammenhæng med sædelighedsfejden er der arbejdet med forskellige synspunkter i debatten; bl.a. repræsenteret gennem Georg Brandes, Elisabeth Grundtvig og Bjørnstjerne Bjørnson.</p> <p>Om hovedgenrer og undergenrer, bl.a. epik, drama og lyrik. Dannelsesromanen, udviklingsromanen og sammenbrudsromanen</p> <p>Kendskab til podcasten som genre; herunder remediering – fra drama til podcast</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At anvende mundtlige fremstillingsformer med henblik på formidling</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metode</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- At demonstrere viden om dansk litteraturhistorie og samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul> |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser / Podcast-afleveringer                                                                                                                                                                                |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 10</b>                   | <b>Kortfilm</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>SHORTS:</i> Wolfhagen &amp; Granild, Systime ibog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tre typer kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=140">https://shorts.systime.dk/?id=140</a></li> <li>- Den klassisk, fortællende kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=141">https://shorts.systime.dk/?id=141</a></li> <li>- Slice of life-kortfilmen: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=142">https://shorts.systime.dk/?id=142</a></li> <li>- Den eksperimenterende kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=143">https://shorts.systime.dk/?id=143</a></li> </ul> <p><i>Den iscenesatte virkelighed:</i> Horsbøl &amp; Harboe, Systime ibog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'At analysere levende billeder':<br/><a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=128">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=128</a></li> </ul> <p>"Ivalu" (instru. Anders Walther) samt grafisk roman af Morten Dürr og Lars Horneman <b>(værk 6)</b></p> <p>"Lovefield" (instru. Mathieu Ratthe): <a href="https://player.vimeo.com/video/46263063">https://player.vimeo.com/video/46263063</a></p> <p>"Ikka illa meint" (instr. Andrias Høgeni)</p> <p>"I follow you" (instr. Jonatan Etzler)</p> <p>"Color Me" (instr. Martin de Thurah)</p> <p>"Trekanter af lykke" (instru. Jannik Dahl Pedersen):<br/><a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/</a></p> <p>„Sort som iris“ (instru. Jonas Risvig)</p> <p><u>Supplerende litteratur</u><br/><a href="https://indidansk.dk/kortfilm-2">https://indidansk.dk/kortfilm-2</a>: Om kortfilm og Raskins 7 parametre</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 12 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Kortfilmens DNA</p> <p>Tre typer kortfilm: Den klassisk, fortællende kortfilm / slice of life-kortfilmen / den eksperimenterende kortfilm</p> <p>Komposition og dramaturgi i kortfilm; herunder berettermodellen og 3-aktermodellen</p> <p>Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelser, lyd, lys</p> <p>Raskins 7 parametre</p> <p>Symbolet som stilistisk figur i kortfilm</p> <p>Tomme pladser, det narrative begær og fremdriftselementer</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li> <li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Individuelt arbejde / pararbejde / gruppearbejde / skriftlige øvelser / tavleundervisning / klassedialog                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 11</b>                   | <b>Rejser i lyrik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid &amp; Sørensen, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Centrallyrik og interaktionslyrik': <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=195#c658">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=195#c658</a></li></ul> <p><i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Ewald &amp; Taber, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Semantiske skemaer': <a href="https://lyrik.systime.dk/?id=153">https://lyrik.systime.dk/?id=153</a></li><li>- 'Teori: Troper': <a href="https://lyrik.systime.dk/?id=146">https://lyrik.systime.dk/?id=146</a></li></ul> <p>Ursula Ankjær Olsen: 'Vildvej'<br/>Steen Steensen Blicher: 'Præludium'<br/>Dan Turèll: 'Gennem byen en sidste gang'<br/>Johannes V. Jensen: 'Paa Memphis Station'<br/>Klaus Rifbjerg: 'I spisevognen'<br/>Henrik Nordbrandt: 'Kufferter'<br/>D1MA: "Drøm mig væk"</p>                                                                      |
| <b>Omfang</b>                     | 20 lektioner a 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | <p>Centrallyrik og interaktionslyrik<br/>Komposition; herunder strofer og vers samt fast og fri form<br/>Rimstrukturer: Parrim, krydsrim, klamrerim, øjerim<br/>Syntaks; herunder korrekt og knust syntaks<br/>Ordklasser; særligt om adjektiver, verber og substantiver<br/>Semantiske skemaer<br/>Billedsprog (troper); fokus på metafor, sammenligning, besjæling/personificering, symbol<br/>Stilfigurer: Gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer</p> <p>Sprogets betydning for forløbets tematiske fokus; at rejse</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- At analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 12</b>              | <b>Diskurser om køn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Indhold</b>               | <p><i>Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet:</i> Græsborg &amp; Jørgensen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Kampen mellem diskurser' <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=p138">https://diskurs.systime.dk/?id=p138</a></li><li>- 'Den ikoniske Marlboro-mand' <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=p140">https://diskurs.systime.dk/?id=p140</a></li><li>- '... hvad er diskursanalyse?' <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=p141">https://diskurs.systime.dk/?id=p141</a></li><li>- 'Diskurs og samfund': <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=137">https://diskurs.systime.dk/?id=137</a></li><li>- 'Fire antagonismer': <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=150">https://diskurs.systime.dk/?id=150</a></li><li>- 'Habermas og den herredømmefri samtale': <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=157">https://diskurs.systime.dk/?id=157</a></li><li>- 'Eksemplarisk analyse': <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=215½#c307">https://diskurs.systime.dk/?id=215½#c307</a></li></ul> <p><i>Min læring</i>, om appelformer:<br/><a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61766/sektion/62680#introduction">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61766/sektion/62680#introduction</a></p> <p><i>Min læring</i>, om sproglige virkemidler:<br/><a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61766/sektion/62680#section-62684">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61766/sektion/62680#section-62684</a></p> <p>Go' Morgen Danmark – debat om prostitution:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg">https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg</a></p> <p>"Viden om prostitution", Reden International 2013: <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=c396">https://diskurs.systime.dk/?id=c396</a></p> <p>"Købesex er wellness for mænd", Politiken 16. februar 2013 (debatindlæg af Michael Loua)</p> <p>"Sexistisk og klichéfyldt reklame slår plat på kampen for ligeløn", Politiken 26. januar 2017 (klumme af Sara Skaarup)</p> <p>"Kønsidentitet kørt af sporet", Kristeligt Dagblad 21. juni 2018 (leder af Erik Bjerager)</p> <p>Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla, 2020. Kilde: <a href="http://www.dansketaaler.dk">www.dansketaaler.dk</a></p> <p>"Om fucked up kønsidentitet", Nynne Bjerre Christensen. Facebookopslag august 2018</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>Reklameplakat Reden International: "Stop kvindehandel"</p> <p>Diverse reklamer med stereotype kønsportrætteringer, bl.a. Oddset, Normal m.fl.</p> |
| <b>Omfang</b>                | 16 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | <p>Kommunikationssituationen: Afsender – medie/emne - modtager</p> <p>Diskurs</p> <p>Nodalpunkt og ækvivalenskæde</p> <p>Konnotation</p> <p>Antagonistiske og hegemoniske diskurser</p> <p>Diskursetik</p> <p>Argumentationsanalyse med fokus på rygdækning, styrkemarkører, argumentationsgreb, stilistiske figurer.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- At navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



|                            |                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|



|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 13</b>              | <b>Litteraturen og samfundet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Indhold</b>               | <p><i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen &amp; Rangvid, Dansk lærerforenings Forlag/Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Arbejderne vinder frem': <a href="https://bl.systime.dk/?id=p206">https://bl.systime.dk/?id=p206</a></li><li>- 'Efterkrigstiden: eftertanke om eksistentialisme': <a href="https://bl.systime.dk/?id=225">https://bl.systime.dk/?id=225</a></li></ul> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen, Kennebo &amp; Bertelsen, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Forfatteren Martin Andersen Nexø: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=265&amp;L=10#c1206">https://litthist.systime.dk/?id=265&amp;L=10#c1206</a></li><li>- Eksistentialisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=173#c489">https://litthist.systime.dk/?id=173#c489</a></li><li>- '60'er-modernisme (1960-1970)' <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p174">https://litthist.systime.dk/?id=p174</a></li><li>- Forfatteren Michael Strunge: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=272#c1259">https://litthist.systime.dk/?id=272#c1259</a></li><li>-</li></ul> <p><i>De seneste fem års litteratur</i>: Haaning, Jensen, Wagner &amp; Eriksen, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed': <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=287">https://5aarslitt.systime.dk/?id=287</a></li><li>-</li></ul> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (1900)<br/>Erik Henningsen: "Sat ud" (maleri 1892)</p> <p>Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947)</p> <p>Karen Blixen: "Ringene" (1950)<br/>Karen Blixen: "Babettes gæstebud" (1958) (uddrag)</p> <p>Tom Kristensen: "Ved anden verdenskrigs udbrud" og "Stilleben" (1954)</p> <p>Peter Seeberg: "Spionen" (1962)<br/>Klaus Rifbjerg: "det er blevet os pålagt" (1963)</p> <p>Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981)</p> <p>Jonas Hassan Khemiri: "Montecore – en unik tiger" (2007) (uddrag på svensk)<br/>Yahya Hassan: "Barndom" (2013)</p> <p>Caspar Eric: <i>7/11 (værk 7)</i></p> <p><u>Supplerende litteratur:</u><br/>"Øgendahl og de store forfattere", DR (Karen Blixen og Michael Strunge)</p> |
| <b>Omfang</b>                | 40 lektioner á 45 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | <p>Udvalgte litteraturhistoriske nedslag med fokus på, hvordan forfatterne og teksterne forholder sig til samtiden og hvorfor. Udvalgte perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Start 1900-tallet: Fokus på arbejdernes og fattiges forhold</li><li>- 1940-50'erne: Litteraturens reaktioner på 2. VK; særlig vægt på eksistentialisme – herunder nøgleordene valg, frihed, ansvar, angst, skyld, skæbne. Også Heretica-modernisme og kristeneksistentialisme</li><li>- 1960'erne: Fokus på det voksende velfærdssamfund og systemtænkning. Eksistentialisme igen.</li><li>- 2000'erne: Fokus på det senmoderne, globaliserende samfund med integration og kul-</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>turmøder.</p> <p>Analyse og fortolkning af forskellige genrer.</p> <p>Realisme og modernisme som begrebspar- og modsætningspar.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- At demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / individuelt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                                                   |                              |
|---------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Titel 14</b>                                   | <b>Den personlige stemme</b> |
| <b>Indhold</b>                                    | <i>Uafsluttet</i>            |
| <b>Omfang</b>                                     | 6 lektioner á 45 min.        |
| <b>Særlige<br/>fokus-<br/>punkter</b>             |                              |
| <b>Væsent-<br/>ligste<br/>arbejds-<br/>former</b> |                              |



|                                                   |                              |
|---------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Titel 15</b>                                   | <b>Opsamling og overblik</b> |
| <b>Indhold</b>                                    | <i>Uafsluttet</i>            |
| <b>Omfang</b>                                     |                              |
| <b>Særlige<br/>fokus-<br/>punkter</b>             |                              |
| <b>Væsent-<br/>ligste<br/>arbejds-<br/>former</b> |                              |