

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2025
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marianne Niemann (MN)
Hold	2.s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Introforløb - Novelleanalyse
2	Minikursus i grammatik
3	Dokumentar
4	Intro til lyrik
5	Retorik og argumentation
6	SoMe og Autofiktion
7	Det moderne gennembrud
8	Den medierede virkelighed - nyhedsformidling
9	Romantikken
10	Argumenter for forandring
11	Sindssyge kvinder?
12	Fortællende journalistik
13	Steder i litteraturen

Titel 1	Introforløb - novelleanalyse
Indhold	<u>Teori</u> Introtekst fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 10-12 Om fortolkningshypoteser fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20 Om fortæller og synsvinkel fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 65-69 ”Hvad er en novelle?” fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>” https://litthist.systime.dk/?id=189 Relationsmodel Analyseværktøjsark til noveller og romaner (lavet af MN) <u>Noveller</u> Pia Juul: ”En flinker fyr” Thomas Korsgaard: ”En rigtig hue” Naja Marie Aidt: ”En kærlighedshistorie” + ”Som englens flyver” Anja Otterstrøm: ”Kost og logi” Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling” (læst i forbindelse med næste forløb om grammatik) Værk 1: Naja Marie Aidt ”Vandmærket”
Omfang	Ca. 28 lektioner Ca. 140 sider
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at oparbejde kompetencer til analyse af litterære tekster, med særligt fokus på novellen. Forløbet har et primært litterært fokus I forløbet, er der lagt vægt på: - Fortolkningshypoteser - Mind-map strategi - Personkarakteristikker og relationer samt øvrige analyseværktøjer (indhold og form) - Citatteknik - Taksonomiske niveauer: Resume, analyse, fortolkning, perspektivering - Novellegenreens karakteristika, herunder forskellen på klassiske og moderne noveller
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser, Skriftligt arbejde

Titel 2	Minikursus i grammatik
Indhold	I-bogen <i>Styr på sproget</i> anvendes til dette forløb ”Grammatik for dummies” med Thomas Skov fra Sproget.dk: om ordklasser, subjekt, verballed og objekt. Der er desuden udleveret oversigtsark over ordklasserne, sætningens vigtigste led, hoved- og ledsætninger, generelle sprogregler og kommaregler. Tekst til praktisk arbejde med ordklasser: Klaus Rifbjerg ”Livet i badeværelset”
Omfang	Ca. 12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Formålet er at oparbejde en grundlæggende grammatisk viden samt en større sproglig bevidsthed. Desuden er der fokus på sproglig korrekthed i det skriftlige arbejde. Forløbet har et sprogligt fokus Desuden er der særligt fokus på skriftlighed Ordklassernes funktioner og latinske betegnelser Syntaks: Sætningens nexus, sætningens led, hoved- og ledsætninger Kommaregler Professionsrettet værk: hjemmeside for selvvalgt uddannelse (værk 2
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, træningsøvelser, IT-baserede øvelser fra <i>Styr på sproget</i>, Skriftligt arbejde

Titel 3	Dokumentar – Virkeligheden i lyd og billeder
Indhold	<u>Baggrundslitteratur</u> Fra bogen <i>Krydsfelt</i>: Om fakta og fiktion, s. 286-288. Om dokumentarter og fortælleformer, s. 297-301. Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar Krydsfelt (gyldendal.dk) Om filmiske virkemidler fra <i>Grundbog til medier i dansk</i> (systime.dk) https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=166 Uddrag af artikel fra Ekko: Max Pedersen ”Socialpornografi og mediefonser” Om frontstage, backstage og middle region fra <i>Perspektiver i dansk</i>: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167 <u>Dokumentarklip og film:</u> ”Depp vs. Heard” – Netflix intro Uddrag af ”Piger i Vestre fængsel” https://www.youtube.com/watch?v=auTkNwqFHwQ&t=410s (de første ca. 6 min) ”Partiernes skjulte overgreb” 1. episode (cfu) Uddrag af <i>Blok på bistan</i> – ”Historien om Jimmy” https://www.youtube.com/watch?v=ULmsYftnHV8&t=8s Uddrag af <i>Kandis for livet</i> (anslag: 00.00-03.00 + 29.16-33.20) https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/kandis-livet <i>Efterskolen</i> (afsnit 1) https://www.dr.dk/drtv/se/efterskolen_-_noget-er-paa-vej_250439 <i>Blodets Bånd (medieværk)</i> - filmcentralen.dk
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	At oparbejde kompetencer til analyse af levende billeder, både inden for dokumentargenren og fiktionsgenren. Forløbet har et primært mediemæssigt fokus Dokumentarter Dokumentarens fortælleformer: Den observerende, den autoritative og den poetiske Fakta- og fiktionskoder i levende billeder Filmiske virkemidler Kortfilm
Væsentligste arbejdsformer	selvstændigt arbejde, gruppearbejde, interaktivt arbejde, skriftligt arbejde, mundtlige fremlæggelser, screencas

Titel 4	Intro til lyrik
Indhold	<u>Teori</u> Om genren lyrik (kopi fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>) 11. Lyrik Litteraturhistorien – på langs og på tværs (iBog) (systime.dk) Analyseværktøjer til lyrik (lavet af MN) Kapitel om folkeviser fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> https://litthist.systime.dk/?id=135 <u>Digte</u> Guldimund: ”Dem vi plejede at være” Søren Ulrik Thomsen: ”Ode til regnen” (anvendt i forbindelse med kreativ skriveøvelse, så er ikke analyseret) Michael Strunge: - ”Plasticsolen” - ”Natmaskinen” Folkeviser: - ”Hr. Bøsmer i Elverhjem” - ”Ebbe Skammelsøn” <u>Supplerende materiale</u> Uddrag af dokumentarfilm om Strunge: <i>Væbnet med ord og vinger</i>
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at introducere genren lyrik samt analyseværktøjer knyttet til denne genre. Desuden lægges der stor vægt på billedsprog og forskellige variationer af billedsprog Forløbet har et litterært og sprogligt fokus
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, kreative skriveøvelser

Titel 5	Sprogets magt - Retorik og argumentation
Indhold	<u>Teori</u> Fra bogen <i>Begreb om dansk</i>: - At kommunikere hensigtsmæssigt: At kommunikere hensigtsmæssigt Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk) - Det retoriske pentagram: Det retoriske pentagram og kommunikationssituationen Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk) - Appelformer: Appelformer – hvordan afsender taler til modtager Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk) Oversigt over stilistiske figurer (lavet af MN) Fra bogen <i>Krydsfelt</i> - Argumentationsmodellen: https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=279 <u>Taler:</u> Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy galla 2020 Tessas nytårstale 2020 Statsministerens nytårstale 2023: https://www.stm.dk/statsministeren/nytaarstaler-siden-1940/mette-frederiksens-nytaarstale-1-januar-2023/ <u>Debatterende tekster:</u> Lydmor (Jenny Rosander) kommentar til Thomas Treo og Ekstra Bladet Ludvig Holberg: Epistel 89 – ”Fordærvet smag i kærlighed” <u>Supplerende materiale</u> TV-klip fra taler af Barrack Obama, Bjarne Corydon, ”Friend” (Monica’s toast), Wspa-reklame
Omfang	Ca. 22 lektioner
Særlige fokuspunkter	Formålet er at oparbejde kompetencer til analyse af ikke litterære tekster med fokus på politiske taler og andet materiale inden for opinionsgenren Forløbet har et primært sprogligt fokus med tråde til det mediemæssige perspektiv Der arbejdes desuden med den debatterende artikel Det retoriske pentagram Appelformer og andre retoriske virkemidler (stilistiske figurer) Argumentationsanalyse (Toulmins udvidede model)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, små skriveøvelser, fremlæggelser, skriftligt arbejde, herunder egen taleproduktion

Titel 6	SoMe og Autofiktion
Indhold	<u>Teori</u> Fra I-bogen <i>Perspektiver i dansk</i>: -Intro til sociale medier og personlig branding: "Jeg kan ikke lide den, jeg har skabt på internettet" Perspektiver i dansk (dansklf.dk) -”På de sociale mediers scene” (begrebsboks) https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167 -”Facework på nettet”: Facework på nettet Perspektiver i dansk (dansklf.dk) Om Sproghandlinger fra bogen <i>Krydsfelt</i> Fra I-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: -”Autofiktion” (frem til afsnittet ”Et råt og direkte sprog”) https://litthist.systime.dk/?id=294 <u>Materiale relateret til sociale medier:</u> -Video ”Min ærlighed” af Fie Laursen (den kan ikke længere findes online) -Afsnit 1 af dokumentarserien ”Vi kommer og dræber dig”: https://www.dr.dk/drtv/serie/vi-kommer-og-draeber-dig-256850 - Debatindlæg af Gymnasieelev Amalie Haun: ”I år fik mit gymnasie en online kalender med kønne piger og sjofle kommentarer” <u>Litteratur</u> -Leonora Christina Skov: kapitlet ”Efter udslettelsen” fra romanen <i>Den der lever stille</i> - Christel Wiinblad: digtsamlingen ”Min lillebror” (værk 3) - Delphine DeVigane: kap. 1 af romanen <i>Alt må vige for natten</i> <u>Supplerende materiale</u> - Interview med Leonora Christina Skov fra programmet <i>Vild med bøger</i> (DRK) - Interview med Christel Wiinblad fra programmet <i>Den 11. time</i> (DR2): https://www.youtube.com/watch?v=CsWqpQVn0cA - Interview med Delphine DeVigane (ca. de første 4 min) https://www.youtube.com/watch?v=ZvJFg8B1RoI&t=254s
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kommunikation på sociale medier og begreber, der kan anvendes til analyse heraf: branding, Goffmans stages og facework, sproghandlinger Selvfremsættelse i litteraturen: Genren autofiktion og herunder begreberne: hovedstolen, dobbeltkontrakten, paratekst, performativ biografisme Introduktion til den debatterende skrivegenre
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, diskussion, IT-baserede øvelser, quiz, skriftligt arbejde

Titel 7	Det moderne gennembrud
Indhold	<u>Baggrundsmateriale/teori</u> Fra I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> Fra kapitel om Det moderne gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 Følgende afsnit er læst - 1870-1890 Det moderne gennembrud - Det moderne gennembruds samfund - Livssyn og syn på litteraturen - Skrivestil og sprog - Det moderne gennembruds genrer - Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke Om dramagenren (pdf i Teams) <u>Litterære tekster</u> Henrik Pontoppidan: "Muldsud" J.P. Jacobsen: kap. 1 af <i>Niels Lybne</i> Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (værk 4) Herman Bang: "Den sidste balkjole" Intro til Det moderne gennembrud https://www.youtube.com/watch?v=BqHKK5gUqzus Uddrag af <i>1800-tallet på vrangen</i> (DR) Uddrag af filmatiseringen af <i>Lykke-Per</i>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorisk viden om perioden og evnen til at sætte tekster ind i en litteraturhistorisk kontekst (perspektivering til perioden) Samarbejde med historie i forbindelse med Dansk/Historieopgaven. Der arbejdes her særligt med redegørelsesøvelser og citatteknik Videreudvikling og træning af kompetencer til analyse af litterære tekster Vigtige litterære stilarter: Kritisk realisme, naturalisme, impressionisme Kvindens rolle
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, kreativt arbejde, CL-øvelser

Titel 8	Den medierede virkelighed
Indhold	<u>Teori</u> Fra bogen <i>Perspektiver i dansk</i> - Flygtningekrisen: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=233 - Nyhedsdækningens første fase: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234 - Journalistiske genrer: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235 - Fra vinkling til fake news: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238 Avistyper: fra <i>Håndbog til dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218&L=0 Journalistisk sprog – dokument lavet af MN Teori om True Crime: https://podcast.ibog.dansklf.dk/?id=161 (kun læst frem til og med faktaboksen ”Autenticitetsmarkører i True Crime”) <u>Journalistiske tekster</u> - Forsider fra Jyllands-Posten og Ekstra bladet: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c911 - Artikel fra Ekstra Bladet: ”Nu dør du lillesøster” Et udvalg af artikler om Hanne With sagen: - Nyhed: ”Ung kvinde myrdet i blodrus” (Berlingske 1990) - Reportage: ”23-årige Hanne With blev brutalt dræbt for 34 år siden – Nu er dommen faldet over drabsmanden” (Politiken, juli 2024) - Leder: ”Kristelig Dagblad mener: Drabsag bør åbne for mere brug af DNA” (Kristelig dagblad, februar 2024) - Baggrundsartikel ”Ekspert er bekymret for ny dna-teknologi” (Politiken, februar 2024) <u>Supplerende materiale</u> De første 15 min af ”Mørkeland” om uopklarede sager: https://open.spotify.com/episode/2EvWTAUW01Yd1l4oxkxLN7 Lea Korsgaards råd til medieforbrugeren: https://www.youtube.com/watch?v=fQtJ0rdcqG0 Erkan Özden's råd til at gennemskue fake news: https://erkanozden.dk/falske-nyheder/#toggle-id-3 Diverse aktuelle forsider, overskrifter osv.
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Opbygge kompetencer til at analysere medietekster inden for nyhedsformidling og journalistik. Der arbejdes her med: Nyhedstrekanten Nyhedskriterier Avistyper (tabloid, omnibus og niche) Journalistisk sprog Journalistiske genrer (informerende, opinion) Kilder (Erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)

	Genopfriskning af argumentationsmodellen i forbindelse med opinionsgenren Fortællende journalistik Desuden fokuseres der på at opbygge kritiske kompetencer til at navigere i nutidens medieunivers og genkende fake news
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, fremlæggelser, eksamensøvelser, skriftligt arbejde, kreativ skrivning, dilemmaspil

Titel 9	Romantikken
Indhold	<u>Baggrundsmateriale/teori</u> Fra I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> https://litthist.systime.dk/?id=124&L=0 Følgende afsnit er læst: -1800-1879 Romantikken - Romantikkens samfund - Livssyn - Nyplatonisme og Schack Staffeldt - Universalromantik - Den religiøse digtning og Grundtvig - Nationalromantikken i Danmark - Biedermeier og Poetisk realisme - Romantisme <u>Litterære tekster</u> -Schack-Staffeldt: ”Indvielsen” -Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” -N.F.S. Grundtvig: ”O kristelighed” -H.C. Andersen ”De røde sko” <u>Supplerende materiale</u> Uddrag af ”1800-tallet på vrangen” del 1 Intro til Romantikken https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM Udtagelsesvideo fra DBU (i forbindelse med Nationalromantikken): https://www.youtube.com/watch?v=5QMdLMGQofE
Omfang	Ca. 16 lektioner

Særlige fokuspunkter	Opnå litteraturhistorisk viden om perioden og forbindelsen mellem samfund, kultur og litteratur Træne analytiske værktøjer til episke og lyriske tekster Litterære stilarter: Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Biedermeier, Romantisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige øvelser, kreativt arbejde, IT-baseret arbejde, fremlæggelser

Titel 10	Argumenter for forandring
Indhold	<u>Teori: Fra I-bogen <i>Perspektiver i dansk</i></u> -Intro: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=185 -Den simple argumentationsmodel (genopfriskning): https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186 - Argumentationsgreb: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187 - Hæderlighed og vægt: Code argumenter Perspektiver i dansk (dansklf.dk) <u>Taler m.m.</u> -Musikvideoen ”Polen Smelter”: https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk - Leonardo DiCaprios tale til FN’s ledere - Uddrag af Greta Thunbergs tale til FN’s ledere: https://www.youtube.com/watch?v=TMrtLsQbaok -Kampagnevideo fra Nature Now med Thunberg: https://www.youtube.com/watch?v=-S14SjemfAg - ”Signe Molde på udebane – Der er ingen klimakrise” https://www.dr.dk/drtv/episode/signe-molde-paa-udebane-der-er-ingen-klimakrise_336031 <u>Supplerende materiale</u> Detektor om Stråmandsargumentet: https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc Leonardo DiCaprios tale fra <i>Before the flood</i>
Omfang	Ca. 14 lektioner
Særlige fokuspunkter	Genopfriskning af argumentationsanalyse Der suppleres med yderligere værktøjer: -Argumentationsgreb -Begreberne hæderlighed og vægt til vurdering af argumentation

Titel 11	Sindssyge kvinder?
Indhold	<u>Teori:</u> -Hvad er en roman: https://litthist.systime.dk/?id=181 -At analysere romaner: https://litthist.systime.dk/?id=182 -Romanens historie: https://litthist.systime.dk/?id=183 -Om stigma og sprogbrug: https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=166 -Om ”hysteri”: https://www.kristeligt-dagblad.dk/historie/hysterikerne-findes-stadig -Om hallucinationer og vrangforestillinger: https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=133 <u>Litteratur</u> St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren” Nanna Goul: ”Voila” Anna Juhl: uddrag af ”Superskurk” Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> (værk 5) <u>Film og podcasts</u> Fiktionsfilmen <i>Black Swan</i> af Darren Aronofsky Afsnit 4 af DR podcast-serien <i>LSD-Kælder</i> ”Børn på LSD”: https://www.dr.dk/lyd/p1/lse-kaelder/lse-kaelder-1/lse-kaelder-4-5-boern-paa-lsd-11802211005 Første afsnit af TV2 dokudramaserien <i>Det sindssyge eksperiment</i>: ”Mirakelkuren” (cfu) <u>Supplerende materiale</u> Rather homemade intro til ”Hosekræmmeren”: https://www.youtube.com/watch?v=WwBNhaP0g30 Artikel fra Kristelig Dagblad om Erling Jepsens barndom: https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/2014-10-02/erling-jepsen Intro til Anna Juul og Superskurk 4:03-5:17: https://www.dr.dk/drtv/se/mit-vaerk-til-danmark-det-hvide-laerred-422613 Uddrag af Debatten med Anna Juul: https://www.facebook.com/Debatten/videos/syg-sundhed/3087347628222377/
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Der arbejdes med et udvalg af tekster og filmmateriale inden for forskellige genrer, som har en tematisk forankring i temaet ”Sindssyge kvinder” Hermed sættes der fokus på fremstillingen af kvinder gennem både litteratur, film og dokumentar. Forløbet fungerer også som genopfriskning af værktøjer og begreber både inden for både litteratur og medieområdet. Der har desuden været fokus på skrivning og kreative øvelser

Titel 12	Fortællende journalistik – i krig og kærlighed
Indhold	<u>Teori</u> Dokument om fortællende journalistik, new journalism og feature (lavet af MN) Uddrag af Søren Boy Skjold <i>Den journalistiske fortælling</i>, s. 30-34 (om journalistens rolle i fortællende journalistik) <u>Journalistiske tekster</u> - ”På flugt fra Ukraine...” (Information 2022) - ”Pludselig føles sommeren så kold” (Weekendavisen 2021) - ”Bed for os – ukrainske mænd på vej hjem i krig” (Politiken 2021) - Puk Damsgård: uddrag af ”Hvor solen græder” -Johannes V. Jensen: uddrag af Verdensudstillingens ofre ”En hverdagsbegivenhed” (1900)
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Genopfriskning af kernestof inden for nyhedsformidling og journalistik (fra forløbet ”Den medierede virkelighed”) Fokus på den fortællende journalistiske reportage, herunder new journalism og feature. Journalistens rolle i den fortællende journalistik kontra den mere klassiske nyhedsformidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, fremlæggelser, eksamensøvelser, skriftligt arbejde, kreativ skrivning, dilemmaspil

Titel 13	Steder i litteraturen
Indhold	<u>Baggrundsmateriale/teori</u> Fra I-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. 7. 1890-2000: Modernisme og realisme Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk) Følgende afsnit er læst: - Modernisme og realisme - Det moderne samfund - 1900-tallets stilretninger - Tidlig modernisme (fra og med 1. verdenskrig og ekspressionisme) - Folkelig realisme og socialrealisme - Efterkrigsmodernisme - 60'ers modernisme (fra og med Prosaen i 60'erne) - Storbymodernisme og postmodernisme (frem til afsnittet "80'er-prosa) - Minimalisme (frem til afsnittet om kortprosa) <u>Litteratur</u> Edith Södergran: "Landet som icke är" Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" Martin A. Hansen: "Agerhønen" Peter Seeberg: "Braget " Vita Andersen: "Hun ser godt ud" Michael Strunge: "FREMMEDE BØRN, KENDTE SKEL" Helle Helle: "Roligt ungt par" <u>Supplerende materiale:</u> Afsnit 1+2 af serien "Doggystyle"(DR) i forbindelse med storby vs. provins Et udvalg af klip fra udsendelsesrækken "Digtere, divaer og dogmebrødre" Kortfilmen "I follow you" (i forbindelse med minimalismen)
Omfang	Ca. 22 lektioner
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorisk viden om udvalgte nedslag i modernistisk og realistisk litteratur fra begyndelsen af 1900-tallet til 1990'erne Læsning af kanonforfattere Træning af kundskaber til analyse og fortolkning af forskellige litterære genrer samt perspektivering til litterære strømninger Vigtige litterære stilarter: folkelig realisme (det folkelige gennembrud), ekspressionisme, heretica-modernisme, prosamodernisme, 80'er-modernisme, minimalisme Der er et tematisk fokus på steder, der fungerer som en rød tråd gennem forløbet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, kreativ skrivning, fremlæggelser, gruppearbejde