

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj/Juni 2025
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Toårig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	1.år: Signe Brink Mortensen (forløb 1-8) 2.år: Sophia Christoffersen (forløb 9-16)
Hold	23r da

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Fortællinger om syndefald – Et tematisk forløb om litterær analyse - Signe Brink Mortensen
Forløb 2	Værklæsning: Kunsten at græde i kor - Signe Brink Mortensen
Forløb 3	Grammatikforløbet - Signe Brink Mortensen
Forløb 4	Dokumentarforløbet - Signe Brink Mortensen
Forløb 5	Innovationsforløb m. Herning Blue Fox - Signe Brink Mortensen
Forløb 6	Taler og Argumentation - Signe Brink Mortensen
Forløb 7	Selvfremsstilling på SoMe - Signe Brink Mortensen
Forløb 8	Det Moderne Gennembrud - Signe Brink Mortensen
Forløb 9	SHORTS – Sophia Christoffersen
Forløb 10	Den medierede virkelighed – Sophia Christoffersen
Forløb 11	Krop og identitet – Sophia Christoffersen
Forløb 12	Beruselse – Sophia Christoffersen
Forløb 13	Fokus på skrift – Sophia Christoffersen
Forløb 14	Skam og længsel – i Romantikken – Sophia Christoffersen
Forløb 15	Modernisme og realisme – Sophia Christoffersen
Forløb 16	Repetition – Sophia Christoffersen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Fortællinger om syndefald – Et tematisk forløb om litterær analyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft til formål at introducere til danskfaget på HF og arbejde med tekster, der benytter syndefaldsmotivet. I dette arbejde er introduceret og anvendt følgende begreber: • Fortolkningshypotese, analyse, fortolkning • Motiv og tema • Fortæller og synsvinkel • Personkarakteristik • Miljøkarakteristik • Symbolik • Intertekstualitet • Perspektivering • Lyrik, epik og drama ○ Genrer herunder: Novellen, digtet og romanen • Folkevisen ○ Periode og genretræk
Omfang	Ca. 12 moduler a 90 minutter. Læste sider i alt: 45 sider.
Faglige mål	At træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive tekster - At kunne anvende fortolkningshypoteser som et styrende redskab for analysen af fiktive tekster - Opnåelse af fortrolighed og evne til at benytte ovenstående begreber.
Kernestof	• Litterær tekstanalyse og fortolkning • Der arbejdes med mindst fem værker med historisk og genremæssig spredning, hvor roman, digtsamling og dokumentarfilm skal være repræsenteret • Anvendelse af relevante litterære metoder • • Tekster arbejdes med gennem kreative processer.
Anvendt materiale.	Perspektiver i dansk, Mads Rangvind og Mimi Sørensen s. 17-18 og s. 62-85 Litteraturhistorien – På langs og på tværs, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, s. 34-39 Adam og Evas dagbog, Mark Twain, (uddrag), 1905 Evas dagbog, Mark Twain, (uddrag), 1905 ”Sit eget system”, Helle Helle, Biler og Dyr, 2000 ”Drivhuset”, Anders Bodelsen, Drivhuset, 1965 Lindormen, (folkevisen)
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde

	- Gruppearbejde - Individuelt arbejde - Skriftligt arbejde - Grafisk fremstilling: Power Points - Quizzer og mind maps på menti.com - Vendespil og kuvertøvelser
--	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Værklæsning: Kunsten at græde i kor
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft til formål at introducere eleverne til det at læse regelmæssigt og samtidig få de vigtigste informationer med, mens man læser. Her bruger vi følgende begreber fra det tidligere forløb: • Fortolkningshypotese • Analyse og fortolkning • Romanen som genre • Personkarakteristik • Miljøkarakteristik • Syndefaldsmyten som motiv
Omfang	Ca. 6 moduler a 90 minutter. Sider læst i alt: 214 sider.
Faglige mål	• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster • At kunne analysere et større værk • Kreativ skrivning
Kernestof	• Her er det romanen og værklæsningen, der gennemgås som et af de tre hovedværker, de skal gennemgå • Litteraturanalyse og fortolkning • Anvendelse af relevante litterære metoder • At arbejde med teksten via kreativ skrivning også • Flere niveauer af læsning: hurtigt, langsomt, i lang/kort tid ad gangen osv. • Noteskrivning under læsningen af bogen + mens de ser filmen
Anvendt materiale.	Kunsten at græde i kor, (BOGEN) Erling Jepsen, 2002 Kunsten at græde i kor, (FILMEN) Peter Schønau Fog, 2007
Arbejdsformer	• Læse/lytte individuelt • Højtlesning i klassen • Pararbejde med spørgsmål • Klasseundervisning • Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio m. begreber

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Grammatikforløbet
Forløbets indhold og fokus	Fokus for forløbet er at kende til og anvende: • Ordklasser (og semantik) • Funktionsanalyse (og syntaks) • Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse) • Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser
Omfang	6 moduler af 90 minutter = 9 timer Sider: 30
Faglige mål	- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", Konfrontation (1963) - Social- og sundhedsassistent eller lignende, fx: https://www.holstebro.dk/om-kommunen/uddannelsevedkommunen/social-og-sundhedsassistent - En bacheloruddannelse i sprog og it-baseret kommunikation eller lignende, f.eks. her: https://www.sdu.dk/da/uddannelse
Anvendt materiale.	• Grammatikkompedium • "Grammatik for dummies" med Thomas Skov: • Video om ordklasser: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1 • Video om subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1 • Video om objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1 • Øvelser på www.sproget.dk om ordklasser, subjekt, verbalbed, objekt m.m. • Øvelser på www.systime.dk. – Sprog på Spil Øvelse 1 + 2: https://sprogaaspil.systime.dk/?id=179&L=0 • Kommakursus: https://komma.edutasia.com/kursus/ • Sætningsanalyse på www.systime.dk – "Styr på sproget": https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351 • Houe Hansen, H. (2022): Kort og godt om tegnsætning, "Kommareglerne" (s. 40)
Arbejdsformer	Online kommakursus, gruppearbejde, øvelser og individuelt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	Dokumentarforløbet
Forløbets indhold og fokus	Fokus for forløbet er at kende til og anvende: • Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar • Fakta- og fiktionskoder • Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. • Dramaturgi og dramaturgiske modeller • Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende • Autenticitetsmarkører og etik • Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet? Derudover har forløbet introduceret den analyserende artikels struktur.
Omfang	12 moduler af 90 minutter = 18 timer Sider: 35 + tekstforklaringer på Systime
Faglige mål	- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - At kunne forholde sig kritisk til de dokumentarer og udsendelser, de selv ser med henblik på etik - At få et introducerende kendskab til den analyserende artikel
Kernestof	Naturens uorden, Christian Sønderby Jepsen 2015 (læst som værk)
Anvendt materiale.	Teori: - Granild & Wolfhagen: DOX – Forløb i medier, L&R 2016, s.14-26 - Langdahl, Olsen & Quist: Krydsfelt – Grundbog i dansk, Gyldendal 2010, s. 298-301 - Horsbøl & Harboe: Den iscenesatte virkelighed, Systime ibog, pp126-127, 154-157, 161-174 Filmiske virkemidler - Den iscenesatte virkelighed, Horsbøl og Harboe, i-bog, Systime: ▪ Træning i næranalyse: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=159 ▪ Billedudsnit: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=161 ▪ Perspektiv: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165 ▪ Billedkomposition https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166 ▪ Kamerabevægelser https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168

	▪ Lys https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170 ▪ Scenografi https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=171 ▪ Klipping https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172 ▪ Forløbsstruktur https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173 ▪ Lyd https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174 Filmcitater: - Børnene på psyk, DR 2017 (uddrag) - 7 år med Lukas Graham, Rene Sascha Johannsen 2020 (uddrag) - Efterskolen, Thora Lorentzen, DR 2021 (uddrag) - Natlæger på Vesterbro, Lars Engels 1990 (uddrag) - De forbandede tegninger, Karsten Kjær 2007 (uddrag) - Inger og Det Dårige Selskab, TV2 2023 (uddrag) - BECKHAM, Netflix 2023 (trailer, YouTube) - Blev vores datter myrdet?, TV2 2023 (uddrag) - Nyrup: Søn af en udstødt, DR 2022 (1. afsnit) - Mirror, Joachim Laedefoged 2009 - Ritualernes magt, DR 2009 (uddrag) - Nye Scener fra Amerika, Jørgen Leth 2002 (uddrag) - Koralrevets Hemmeligheder, DR 2020 (uddrag) Andet litteratur: - Den lille pige med svovlstikkerne, H.C. Andersen 1845 Værklæsning: Naturens uorden, Christian Sønderby Jepsen 2015 (læst som værk)
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Gruppearbejde - Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio m. begreber - Skriftlig fremstilling af analysearbejde - Quiz på Menti.com - Samtaleøvelser ('Find someone who...') - Tilfældighedshatten (eleverne ved ikke, hvad de bliver spurgt om på forhånd)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Innovationsforløb m. Herning Blue Fox
Forløbets indhold og fokus	Træne sprogbrugs- og kommunikationsanalyse (herunder diskursanalyse, målgruppeanalyse, appelformer, sportsmetaforer og storytelling). - Brobygning til videregående uddannelse

	- Træne studiekompetencer: innovative kompetencer og formidling. - Læse et professionsrettet værk.
Omfang	5 moduler af 90 minutter + eksklusion på 6 timer = 14 timer. Sider: ca. 25
Faglige mål	- At kunne generere nye ideer og løsninger i et dynamisk gruppearbejde - At højne bevidstheden om bæredygtighed, klimaforandringerne og grønne alternativer i et virksomhedsøjemed - At udarbejde et innovativt produkt til Herning Blue Fox ifm. deres grønne profilering "Blue Goes Green" - Demonstrere viden om den præsenterede teori + metoder
Kernestof	Herning Blue Fox's hjemmeside: https://bluefox.dk/
Anvendt materiale.	Teori: iDansk, Conni Paldam, René Tolderlund Jakobsen et.al., i-bog, Systime: - Analyse af hjemmeside: https://idansk.systime.dk/?id=389 - Storytelling: https://idansk.systime.dk/?id=371&L=0 - Ciceros Pentagon: https://idansk.systime.dk/?id=524 - Websider: https://idansk.systime.dk/?id=181&L=0#c2261 Markedskommunikation, Marie Houmann Kjærsgaard og Morten Haase, ibog, Systime: - Storytelling: https://markedskommunikation.systime.dk/?id=525 Andet litteratur: - Anders W. Berthelsen: "Der er gået sport i sproget", Fyens.dk 2006 Reklamer (analyseobjekter): - Bianco Footwear (billeder): o "How to afford the whole collection" o "We recommend a pair of really beautiful shoes" - Oddset - Danske Spil(videoer): o "Sædet brænder" o "En Grim Skade" o "Kasse" o "Ostemad" o "Klippe"
Arbejdsformer	Klasseundervisning - Gruppearbejde - Ekskursion til EAMV d. 18. januar 2024 - Præsentationer af ideer, både på skolen og overfor ledelsen hos Herning Blue Fox - Afstemning: Menti.com

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 6	Taler og Argumentation
Forløbets indhold og fokus	Begreber: Ciceros pentagram, appelformer, stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, allitteration osv.), billedsprog og billedskabende sprog (stilistik), Toulmins model, talegenrer, pointe, begrundelse og grundantagelse, argumentationsgreb.
Omfang	12 moduler af 90 minutter Sider: 58
Faglige mål	- Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver - Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg, en tale og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Eleverne har arbejdet med Greta Thunbergs tale ifm. en skriftlig aflevering, og Leonardo DiCaprios FN-tale blev også brugt til et større projektarbejde (se links til taler nedenfor).
Anvendt materiale.	Teori: Mads Rangvid og Mimi Sørensen: "Perspektiver i Dansk", i-bog, Systime: - Kapitel 5 "Taler i en terrortid": https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=175 - Kapitel 6 "Argumenter for forandring": https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=184 Taler: - Leonardo DiCaprio: "Tale i FN" (antologi Perspektiver i dansk) Skriftlig kapitelopgave (læreplan 2017) Perspektiver i dansk - Leonardo DiCaprio Oscar-tale, 2016 (et uddrag) - Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019" https://dansketaler.dk/tale/gretathunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/ - Poul Nyrup: "Tale ved SID's Kongres", 2001 (antologi i Perspektiver i dansk) https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c1069 Videoer:

	”Nature is speaking”, Conservation International: • “Julia Roberts is Mother Nature” https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XXnM “Harrison Ford is the Ocean” https://www.youtube.com/watch?v=fwV9OYeGN88&ab_channel=ConservationInternational DR-links: - Detektor på DR2, 2013 ”Tricks og tale – En Stråmand” m. Thomas Buch-Andersen: https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc - Detektor på DR2, 2015 ”Tricks og tale – Inger Støjberg” m. Thomas Buch-Andersen: https://www.youtube.com/watch?v=nAwTcxuERCA -Debatten på DR2, 16. november 2021, ”Hvem redder klimaet?” m. Birgitte Diget https://fb.watch/pXh5jXSqvJ/
Arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio og begrebsliste

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 7	Selvfremsstilling på SoMe
Forløbets indhold og fokus	• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. • At kunne analysere diverse opslag på sociale medier med henblik på at bruge de præsenterede begreber og metoder ift. selvfremsstilling • At kunne diskutere etik på baggrund af diskutabel adfærd på nettet
Omfang	12 moduler af 90 minutter = 18 timer. Sider: Ca. 30
Faglige mål	Gennemgåede begreber: - Det retoriske pentagram - Frontstage, backstage og middle region - Face, facetrussel og facework - Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende) - Undertekst - Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn) - Redegørelse (debatterende artikel)

Kernestof	Skam dig, Emma – DR 2015
Anvendt materiale.	Teori: Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforenings forlag, 2018. Herunder litterære tekster af: o Casper Eric: 7/11, Gyldendal, 2014, o Kasper Bjerre: Svovl (2 uddrag), 2016 o Herman Bang: Foran alteret, 1880 Rebecca Natasha Albinus og Sarah Nehammer: "Skriv dig frem", kapitlet "Redegørelse", Dansk lærerforenings forlag: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=16 Øvrige tekster: o Børn og unge tør ikke dele deres mening på sociale medier – end ikke crop top-debatten kan få Nadja Becker i kommentarsporet, Katrine Mengel, Berlingske 02.03.2022 o "Profilbilleder" i Den lyserøde elefants guide til de sociale medier, Perspektiver i dansk – Antologi, Dansk lærerforenings forlag, 2018 o Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog I sociale medier", Dansk lærerforenings forlag (2018) (s. 57 – 62) Dokumentarer: - Fie Laursen – Min ærlighed, YouTube, 2016 - Skam dig, Emma, DR 2015
Arbejdsformer	• Klasseundervisning • Pararbejde/gruppearbejde • Skriftligt arbejde • Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio m. begreber

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 8	Det Moderne Gennembrud
Forløbets indhold og fokus	- At introducere litteraturhistorisk læsning - At introducere til dramaet som genre - At introducere til perioden "Det moderne gennembrud" (1870-1890) - At læse et drama ("Et Dukkehjem" af Henrik Ibsen) - At anvende allerede kendte redskaber til - Kommunikationsanalyse (sproghandlinger) - Analyse af litterære tekster - Dansk/Historie-opgaven: Introducere til at skrive en redegørelse, strukturere sin opgave, finde litteratur m.m.

Omfang	Ca. 16 moduler af 90 minutter.
Faglige mål	Viden om den litterære periode "Det moderne gennembrud", herunder temaerne køn, kirke og classeskel, prominente tænkere og ideer og ideen om litteraturen som problemdebatterende. Kendskab til realisme, impressionisme og naturalisme. Træning i basal litterær analyse, herunder: Fortolkningshypoteser, Person- og miljøkarakteristikker.
Kernestof	Et dukkehjem, Henrik Ibsen 1879 (læst som værk)
Anvendt materiale.	Teori: - Litteraturhistorien på langs og på tværs, Tinne Serup Bertelsen m.fl. Systime (ibog), 2019 om det moderne gennembrud: - o 1870-1890: Det moderne gennembrud https://litthist.systime.dk/?id=125 - o Det moderne gennembruds samfund https://litthist.systime.dk/?id=138 - o Livssyn og syn på litteraturen https://litthist.systime.dk/?id=139 - o Klasse og social status https://litthist.systime.dk/?id=c297 TV-drama: "Et dukkehjem", DR 1974: https://www.dr.dk/drtv/se/et-dukkehjem_442945 Film: Lykke-Per (2018) Litterære tekster: - Foran alteret, Herman Bang 1888 - Et dukkehjem, Henrik Ibsen 1879 (læst som værk) - Ud fra mørket – Victoria Benedictsson - En stor dag – Henrik Pontoppidan https://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/boeger/fh/en_stor_dag.html

	To verdener (1879) – J.P. Jacobsen https://litteraturportalen.systime.dk/?id=960#c14967 Lykke-Per – Henrik Pontoppidan (uddrag) https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1002#c5429
Arbejdsformer	• Klasseundervisning • Pararbejde/gruppearbejde • Skriftligt arbejde • Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio m. begreber • Rollelæsning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 9	SHORTS
Forløbets indhold og fokus	At træne analyse af filmiske virkemidler Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster. Analyseformer: næranalyse, formatanalyse og den komparative sceneanalyse. Dramaturgiske modeller: berettermodellen og tre-akter-modellen. De tre typer af kortfilm Raskins 7 parametre Kortfilmens særlige karakterfremstilling og særlige slutninger. Fakta og fiktionskoder
Omfang	Ca. 7 moduler af 90 minutter
Faglige mål	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder oplæg).
Kernestof	Ivalu (2023) Kompendium
Anvendt materiale.	Teori: - Kortfilmskompendium - Hvor korte er kortfilm? https://shorts.systime.dk/?id=135 - Kortfilmens DNA https://shorts.systime.dk/?id=140 - Tre typer kortfilm https://shorts.systime.dk/?id=140 - Den klassiske fortællende kortfilm Den klassisk fortællende kortfilm SHORTS – kortfilm i undervisningen - Slice of life-kortfilmen https://shorts.systime.dk/?id=142 - Den eksperimenterende kortfilm https://shorts.systime.dk/?id=143 - Raskins 7 parametre - https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61666/sektion/62561 - Fortællertyper: https://indidansk.dk/synsvinkel/ - Berettermodellen: https://krydsfelt.systime.dk/?id=301#c2082 Kortfilm:

	- En af drengene En af drengene Filmcentralen - Ivalu Tre analytiske tilgange til kortfilmen Ivalu SHORTS – kortfilm i undervisningen (systime.dk) - Vis mod (2014) Anders Walters filmografi SHORTS – kortfilm i undervisningen (systime.dk) - Helium (2014) Anders Walters filmografi SHORTS – kortfilm i undervisningen (systime.dk) - Ærø i påsken (2024) Ærø i påsken - Filmmagasinet Ekko (ekkoofilm.dk) - Pistol (2016) Pistol Offstream.dk - Don't Worry (Driven by Dreams) https://vimeo.com/563100654 - The End of Time Den eksperimenterende kortfilm SHORTS – kortfilm i undervisningen (systime.dk) - Weight of Spring (2017) https://offstream.dk/play/303 - Uden at blinke, Vilde sind, Isa, Stand by (valgfri kortfilm til aflevering) Grafisk novelle af Ivalu (uddrag) Billed-slider Ver. 3.7.2 – Ivalu 3 – højdejustering (systime.dk) Andet: Video om myter, magi og symboler 5 Mythical Creatures from Greenland: Mother of the Sea, Tupilak, Qivittoq and more. Bag om kortfilmen Ivalu https://shorts.systime.dk/?id=147 https://shorts.systime.dk/?id=161 https://shorts.systime.dk/?id=164 https://shorts.systime.dk/?id=175 Anders Walter som instruktør https://shorts.systime.dk/?id=152 https://shorts.systime.dk/?id=153 https://shorts.systime.dk/?id=158
Arbejdsformer	- Minlæring.dk - Padlet.com - Gruppearbejde - Klasseundervisning - Skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 10	Den medierede virkelighed
Forløbets indhold og fokus	Analysere medietekster indenfor nyhedsformidling og journalistik. - Nyhedstrekanten - Nyhedskriterier - Avistyper - Journalistisk sprog - Journalistisk genrer - Kilder. - Gatekeeping - Gatewatching - Fake news - Opinionstekster - Informerende tekster - Den fortællende journalistisk - Borgerlig offentlig ifølge Jürgen Habermas. Derudover fokuseres der på at opbygge kritiske kompetencer til at navigere i nutidens medieunivers og at kunne genkende fake news i mediebilledet.
Omfang	10 moduler af 90 minutter.
Faglige mål	Udvide forståelse for og forholde sig reflekteret til nutidens mediebillede - Analysere og vurdere, hvordan tekster kommunikerer og hvilken betydning de har. - Kunne orientere sig i og forholde sig kritisk til mediebilledet samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.
Kernestof	Epistel 395 - Ludvig Holberg
Anvendt materiale.	Teori: ”Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality” - Nyheder: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=129 - Når nyheder deles: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=133&L=10 ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” (i-bog). - Nyhedstrekanten: 5.1 Avisjournalistik Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier - De fem nyhedskriterier https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675 - Hvad er en avis? https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667 - Ydre komposition (layout)

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c679>

- Avistyper

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=0#c668>

- Fortællende nyhedsjournalistisk

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694>

- Det journalistiske sprog

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c705>

”Perspektiver i dansk” (i-bog)

- Nyhedsdækningens første fase

[Nyhedsdækningens første fase | Perspektiver i dansk](#)

- Dybere ind i sagen

<https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235&loopRedirect=1>

- Hvem bestemmer, hvad vi taler om?

<https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=237&loopRedirect=1#c951>

Artikler:

- Jens Hukær & Jesper Ramsing *Retsmediciner bedste bud på dødsårsag er kvælning* (Nordjyske, 12 juni 2023).

- Jens Anton Havskov, Linette K. Jespersen & Maiken Kolby: *Mia-sagen: 'Det ser koldt ud – vil du have et lift?* (Ekstra Bladet, 7 juni 2023).

- Kjeld Christiansen & Nils Henrik Friman *Nu dør du lillesøster* (Ekstra Bladet 24.09. 2005).

- ”Studerende undrer sig efter at have set åbningstalen: Hvorfor kan politikere ikke lægge mobilen væk?” (Debatindlæg 1. oktober 2024 fra Politiken)

- Cecilie Lund Kristiansen & Johan Blem Larsen *Regeringen vil have adgangskrav til gymnasiet og droppe 10.klasse.* (Politiken 7. oktober 2024)

- ”Politikere mener: Det skal simpelthen ikke være skolens ansvar at lære børn at udfylde en forskudsopgørelse” (25. sept. 2024, fra Politiken).

- Jens Haag *Første dag på efterskolen: En helt ny virkelighed* (Kristelig Dagblad, 11.09.2021)

- Line Holm Nielsen *Arven* (Berlingske, 28. marts 2008)

- *Hvad er misinformation, desinformation og malinformation?* (Tjekdet.dk, 24. okt. 2021).

- *TV 2-værter skal bære hånd og halskraver.* (Rokokoposten.dk, 27.12.2021)

- *Ny undersøgelse af ytringsfrihed: Frygt skaber selvensur i den offentlige debat.* (Institut for menneskerettigheder, 4. juni 2024).

- Ninna Gøbel Rønberg ”*Sociale medier har været en gave for demokratiet*” – 11 synspunkter fra Ytringsfrihedskommissionen (Altinget, 2 maj. 2020).

Puk Damsgaard *Hvor solen græder. En fortælling fra Syrien* (uddrag 2014, s. 172-177 og 186-191).

Video:

	Hans Rosling: Man skal ikke bruge medier til at forstå verden - Deadline på DR2
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Gruppearbejde - Lave fotoreportage - Skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 11	Krop, køn og identitet
Forløbets indhold og fokus	Fokus på krop, køn og identitet herunder: - Kropsidealer - Køn - Sundhed - Anderledeshed - Stigmatisering - Homoseksualitet - En rigtig mand - Forholdet mellem mænd og kvinder - Skam
Omfang	11 moduler af 90 minutter
Faglige mål	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel multimodalt. - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. - Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier. - Analyse, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. - Demonstrere viden om fagets metoder og identitet. - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger. Retorisk analyse Metaforer Symboler Rimtyper
Kernestof	Peter Seeberg - Patienten Karen Blixen - Det ubeskrevne blad Klaus Rifbjerg (1992). "Pretty Pictures" fra Andre tider. Michael Strunge - Berlin, mit hoved Frederiksen, Jesper (2021). <i>De smukke mænd</i> s. 15, 48-49, 51 (Seneste 5 år). Niviaq Korneliusse, Homo Sapienne – (2014) (uddrag s. 61-73) Eric, Caspar (2023). <i>Om sorg og omsorg & Min mor på hospitalet</i> fra Nye Balancer (Seneste 5 år).

Anvendt materiale.	Teori: Intro til den debatterende artikel: Intro til debatterende artikel Guide til skriftlig dansk i hf Video: Carpark North, Human: Carpark North – Human CHINAH, Even love: CHINAH - Even Love (Official video) Tobias Rahim – Når Mænd Græder Barbie trailer: https://www.youtube.com/watch?v=pBk4NYhWNMM Casper Eric: Det fineste er, hvis folk ikke opdager, at man har et handicap. https://www.youtube.com/watch?v=lyxT3yVFCmA DR1 (2015): Rigtige mænd Afsnit 1: (CFU 00:00-16:57) DR1 (2021): ”Macho” Sæson 1 episode 1: 00.00-10:40 + 25:00-26:57 DR P3 (2024). Sygt skarp: Krudtet er kicket ind afsnit 1. Elmer, Jonas (1998). Det sublime. https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/det-sublime Artikler: Kjeldsen, Josefine Amalie (2021) ”Crop-top forbud i folkeskolen støtter ikke elevernes selvstændighed og identitetsdannelse” i Information https://www.information.dk/debat/2021/08/croptop-forbud-folkeskolen-stoetter-elevernes-selvstaendighed-identitetsdannelse Lykkeberg, Rune (2008):”Sundhedsdogmet: Dem man gerne må se ned på i Information: https://www.information.dk/kultur/2008/12/gerne-maa-se-paa Nedergaard, Mia Bang (2018). ”Mads Brenøe – Bjerget (2001)” I Krop, skam og skønhed s. 69-77. Nedergaard, Mia Bang (2018). ”Fra skam til stolthed” I Krop, skam og skønhed s. 43-51. Andet: Kahlos, Frida (1944). <i>Den knækkede søjle</i>.
Arbejdsformer	Klasseundervisning og plenum Gruppearbejde Menti.com Udarbejdelse af produkt/planche Matrixgrupper Læreroplæg Fremlæggelser Respons på mundtlige oplæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 12	Beruselse
Forløbets indhold og fokus	- Bredt tematisk forløb, der tager udgangspunkt i filmen Druk. - Alkohol og andre afhængigheder. - Introduktion til fænomenet druk og beruselse og den danske selvforståelse. - Analyse af kampagner om alkohol og afhængighed - Analysere hvordan alkohol skildres i ungdommens populærkultur (sanglyrik).
Omfang	13 moduler af 90 minutter
Faglige mål	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel multimodalt. - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. - Analyse, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. - Demonstrere viden om fagets metoder og identitet. - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger. Anslagsanalyse (indhold og form) Fortolkningshypotese Rimtyper Ciceros pentagram
Kernestof	Druk (2020) – Thomas Vinterberg (værk) Klaus Rifbjerg – Værtshus. Tømmermænd. Fra Under vejrs med mig selv 1956 Klaus Rifbjerg – Tømmermænd. Fra Under vejrs med mig selv 1956. Jesper Stein – Ædru (uddrag s. 83-86 og s. 124-126) Jan Sonnergaard – Polterabend
Anvendt materiale.	Litteratur: Videoer: - What A Life – Scarlett Pleasure https://genius.com/Scarlett-pleasure-what-a-life-lyrics Mads Mikkelsen dancing in ANOTHER ROUND - Jesper Stein: Alkohol er et stærkt stof (lang) https://www.youtube.com/watch?v=Sbgt_62PF9A - Kræftens Bekæmpelse – Man kan da aldrig få for meget pølse!?! (2019). Man kan da aldrig få for meget pølse!?! - Kræftens Bekæmpelse – Pølsepresser-du-mig-nu-nej?et (2021)Pølsepresser-du-mig-nu nej?et

	- Kræftens Bekæmpelse – Hvordan ser du ud, når du snuser? (2019). Hvordan ser du ud, når du snuser? - Kræftens Bekæmpelse – Alkohol gør noget ved os (2018). Alkohol gør noget ved os - Alkohol & Samfund – Hvordan ser en alkoholiker ud? (2020) (Hvordan ser en alkoholiker ud?) - Rådet for Sikker Trafik – Du gør det ikke, vel? (2022). Du gør det ikke, vel? - Artigeardit, Lamin – Hvor Fuck Er Min Drink? https://www.youtube.com/watch?v=Or843AV8OdE - L.O.C – Drik din hjerte ud (officiel audio) https://www.youtube.com/watch?v=E1mI13PR8DU - Lamin – Gode Dage, Gode Drinks https://www.youtube.com/watch?v=mO85AjfGVUs - TopGunn – 6 liter https://www.youtube.com/watch?v=TJecnYlqng4 - Hugorm – Kong Alkohol (Officiel audio). https://www.youtube.com/watch?v=JS5WiSJS3bU Podcast: - Genstart - Et ædru liv, 29 marts 2022 https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022/et-aedru-liv-11802200062 - Kanon14 – Klaus Rifbjerg https://www.kanon14.dk/klaus-rifbjerg Film og kortfilm: - Druk (2020) – Thomas Vinterberg (værk) - Næste stop (2018 af Daniel Kragh-Jacobsen https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/naeste-stop?unilogin=1) Andet: - Analysehjul – lyrik https://indidansk.dk/analysehjul/lyrik/ - Analysehjul – novelle https://indidansk.dk/analysehjul/novelle/ - Ciceros pentagram https://idansk.systime.dk/?id=524 - Rim https://indidansk.dk/rim/
Arbejdsformer	Klasseundervisning og plenum Gruppearbejde

	Matrixgrupper Læreroplæg Fremlæggelser Respons på mundtlige oplæg
--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 13	Fokus på skrift – eksamensgenrerne
Forløbets indhold og fokus	- Gennemgang af de to skriftlige genrer: Den analyserende artikel Den debatterende artikel - Hvad er en artikel? - Introduktion til terminsprøven og skriftlig eksamen - Den personlige stemme - Perspektivering - Citatteknik - Sproglige virkemidler - Retoriske spørgsmål - Typiske sprogfejl
Omfang	6 moduler af 90 minutter
Faglige mål	- Fokus på egen skriftlighed - Produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdigheder - Genkende og reflektere over sproglige fejl. - Træne genrebevidsthed til skriftlig eksamen i dansk - Give eleverne indblik i formidlingsbevidsthed og den personlige stemme. - Læse og rette tidligere autentiske elevstile. - Peer-feedback.
Kernestof	- Kompendium - Albinus, R. N & Nehammer, S. (2019). Skriv dig frem – Den analyserende artikel - Bødtcher-Hansen, M & Mose, S. (2019). Skriftlig eksamen i dansk.
Anvendt materiale.	Kompendium Minlæring.dk: - Minlæring.dk - Generelt om eksamen https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60633 - Minlæring.dk – Den analyserende artikel https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60634 - Minlæring.dk – Den debatterende artikel Den debatterende artikel God stil Minlæring - Minlæring.dk Indledning God stil Minlæring - Minlæring.dk Redegørelse og analyse God stil Minlæring

- Minlæring.dk [Fortolkning og perspektivering | God stil | Minlæring](#)
- Minlæring.dk [Vurdering og diskussion | God stil | Minlæring](#)
- Minlæring.dk [Argumentation og refleksion | God stil | Minlæring](#)
- Minlæring.dk [Afslutning | God stil | Minlæring](#)
- Minlæring.dk [Personlig stemme | God stil | Minlæring](#)
- Minlæring.dk [Kildehenvisninger | God stil | Minlæring](#)

Andet:

Analyserende artikel <https://www.gymdansk.dk/analyserende-artikel.html>

Analysehjul: [Informationsartikel - Indidansk](#)

Analysehjul: [Opinionsartikel - Indidansk](#)

Analysehjul: [Dokumentarfilm - Indidansk](#)

Analysehjul: [Kortfilm - Indidansk](#)

Analysehjul: [Eventyr - Indidansk](#)

Analysehjul: [Lyrik - Indidansk](#)

Analysehjul: [Maleri - Indidansk](#)

Analysehjul: [Novelle - Indidansk](#)

Analysehjul: [Podcast \(lyd\) - Indidansk](#)

Analysehjul: [Reklamefilm - Indidansk](#)

Analysehjul: [Tale - Indidansk](#)

Analysehjul: [Tegneserie - Indidansk](#)

Analysehjul: [Roman - Indidansk](#)

Ordnet.dk ordnet.dk

I-bøger:

Albinus, R. N & Nehammer, S. (2019). Skriv dig frem – Den analyserende artikel

<https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=191>

<https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=130>

<https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=131>

<https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=185>

Bødtcher-Hansen, M & Mose, S. (2019). Skriftlig eksamen i dansk.

[Den analyserende artikel | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Den røde tråd | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Genretræk | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Den analyserende artikels opbygning | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Skema over den analyserende artikels opbygning | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Den debatterende artikel | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Genretræk | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Skema over den debatterende artikels opbygning | Skriftlig eksamen i dansk](#)

[Ret din artikel | Skriftlig eksamen i dansk](#)

	Malmberg, M & Christiansen J.M (2024). Remediering https://remediering.ibog.dansklf.dk/?id=148 https://remediering.ibog.dansklf.dk/?id=133#c272
Arbejdsformer	Individuelt arbejde Pararbejde Klasseundervisning og plenum Skriveøvelser Minlæring.dk Gennemgang af tidligere elevstile. Peer-feedback

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 14	Skam og længsel – i Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Fokus på romantikken med udgangspunkt i følgende: - Universalromantikken - Nyplatonisme - Nationalromantikken - Biedermeier - Poetisk realisme - Romantisme - Skammens former - Skrivestil og sprog i romantikken - Undersøge og identificere træk fra de forskellige strømninger. - Tematisk fokus på skam og længsel - perspektivering til nutiden. - Undersøgelse af skam, skyld og pinlighed som begreber. - Den norske TV-serie SKAM.
Omfang	13 moduler af 90 minutter.
Faglige mål	- Udtrykke sig formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt. - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (oplæg og argumentation). - Demonstrere viden om fagets metoder og begreber. - Billedsprog: metaforer, sammenligning, besjæling, personifikation.
Kernestof	Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1823) H.C. Andersen: Klokken (1845) og I Danmark er jeg født (1850) N.F.S Grundtvig: Danmarks trøst (1820) Shack von Staffeldt – Indvielsen (1804) Shack von Staffeldt – På toppen af Mont Cenis. Johan Krohn: Peters Jul (1870).

	Christian Winther: Min Skat (1840). Jens Blendstrup: I onskabens have (2021). Steen Steensen Blicher: Præludium (1838).
Anvendt materiale.	Billeder: C.W. Eckersberg, Landskab med stente, Møn, 1810 Caspar David Friedrich, Kloster i egetræsskov 1809-1810. C.W. Eckersberg (1783-1853) »Udsigt til Sommerspiret« 1809. Caspar David Friedrich, Evening Landscape with two Men 1830-1835. Caspar David Friedrich Månen står op over havet, malet 1823. Caspar David Friedrich Månen står op over havet, malet 1823 Caspar David Friedrich: "Der Wanderer über dem Nebelmeer" ("Vandreren over tågehavet"), cirka 1818. Johan Thomas Lundbye, Landskab ved Arresø (1838). Living room of the Hauschild family, af Eduard Gaertner (1843). Sange: - Gnags, Danmark. - Shu-bi-dua, Danmark - Isam B, I Danmark er jeg født. - John Mogensen, Der er noget galt i Danmark - Andreas Odbjerg, Hvad skal verden med sådan en som mig? (min sang til Danmark). - Kim Larsen, Sig nærmer tiden. - Pernille Rosendahl, Sig nærmer tiden, da jeg må væk. Supplerende stof: - Carsten Stage om pinlighed, skyld og skam Skammens former Litteraturens huse - Carsten Stage Skam – Tænkepause Skam s. 6-16 om "Blikket udefra" + "Skrøbelige fællesskaber" s. 57-59 - Kjær-Hansen, Barbara m.fl. (kapitel 5). 5. 1800-1870: Romantikken Litteraturhistorien – på langs og på tværs - Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes (2010). Litteraturens Veje (kapitel 6 og 7). https://litteraturensveje.systime.dk/?id=596 https://litteraturensveje.systime.dk/?id=530 - Analysemodel til billeder: https://danskritiden.systime.dk/?id=185 - DR 1800-tallet på vrangen sæson 1 episode 1. - Pocahontas – Vindens farver. https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E - Statens Museum for Kunst – Kunsthistorien kort fortalt: Romantikken https://www.youtube.com/watch?v=HtzTLlSiw8I - Romantikken og Det Moderne Gennembrud i malerkunsten (indtil 2.53). https://www.youtube.com/watch?v=qdxXcGKPy1s

	- H.C Andersen: Danmark, mit fædreland - Biedermeier – dansk litteratur https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714&t=11s - Mælk er ikke bare mælk https://lonelandmand.wordpress.com/2016/02/28/maelk-er-ikke-bare-maelk-noget-om-forskellen-paa-konventionel-oekologisk-og-biodynamisk/ - DR artikel: "Øko-mærket på mælken er ingen garanti for god dyrevelfærd". - TV-serien SKAM: Sæson 3 afsnit 4: https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491
Arbejdsformer	Billedanalyse Gruppearbejde Fremlæggelser Analyse af sange

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 15	Modernisme og realisme
Forløbets indhold og fokus	- Modernismen og realismens forskellige udtryk - Tidlig modernisme - Efterkrigsmodernisme - Ekspressionisme - Heretica-modernisme - Storbymodernisme - Folkelig og socialrealisme - Semantiske felter. - Rimtyper - Billedsprog: metaforer, sammenligning, besjæling, personifikation. - Remediering - Kende til periodens vigtigste forfattere. - Lave lyrikanalyse og novelleanalyse.
Omfang	10 moduler af 90 minutter
Faglige mål	- Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (oplæg og argumentation). - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel multimodalt. - Demonstrere viden om fagets metoder og begreber. - Billedsprog: metaforer, sammenligning, besjæling, personifikation. - Semantiske felter. - Remediering
Kernestof	Johannes V. Jensen: På Memphis Station (1906) Martin A. Hansen: Soldaten og pigen (1947) Tom Kristensen, Rio Janeiro (1914) Martin Andersen Nexø, Lønningsdag (En idyl) (1896). Tove Ditlevsen, Pigesind (digtsamling, værk)

	Thomas Korsgaard, Elsker og elsker (2019).
Anvendt materiale.	Supplerende materiale: Kjær-Hansen, Barbara m.fl. (kapitel 7). 7. 1890-2000: Modernisme og realisme Litteraturhistorien – på langs og på tværs Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station Litteraturhistorien – på langs og på tværs Forfatter Martin A. Hansen læser sin novelle fra samlingen ”Agerhønen”. https://www.youtube.com/watch?v=637ciWH5c54 SOLDATEN OG PIGEN - Forfatter Martin A. Hansen læser sin novelle fra samlingen "Agerhønen" MARTIN A. HANSEN: "SOLDATEN OG PIGEN", 1947 Litteratur på skinner Ekspressionismen: https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=259 Tom Kristensen, Rio Janerio (1914): https://litthist.systime.dk/?id=264 Tove Ditlevsen: Pigesind og posibog: https://www.dr.dk/skole/dansk/tove-ditlevsen Realisme i nyere litteratur: https://litthist.systime.dk/?id=294 Thomas Korsgaard fortæller om novellegenren 1900 tallets stilretninger: https://litthist.systime.dk/?id=170&L=0
Arbejdsformer	Remediering på Suno.com Klasseundervisning og plenum Fremlæggelser Gruppearbejde Individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 16	Repetition
Forløbets indhold og fokus	Fokus på at gennemgå de ovenstående forløb og gøre klar til eksamen.
Omfang	6 moduler af 90 minutter.
Faglige mål	- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (argumentere for et synspunkt). - Gennemgang og overblik af undervisningens forløb. - Træne genrebevidsthed til mundtlig eksamen i dansk
Kernestof	
Anvendt materiale.	De sårede (første 4 min), Louise Jappe og Louise Kjeldsen 2010. De sårede Filmcentralen Hvor jernkorsene gror (uddrag), Jan Grarup, 2019. Ved det grønne bord, Medier og sprog 2020.
Arbejdsformer	Klasseundervisning og plenum. Pararbejde.

	Gruppearbejde.
--	----------------