



## Undervisningsbeskrivelse

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| <b>Termin</b>        | Juni 2024         |
| <b>Institution</b>   | Herning Hf og VUC |
| <b>Uddannelse</b>    | 2-årig HF         |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A           |
| <b>Lærer(e)</b>      | Birgitte Eriksen  |
| <b>Hold</b>          | 23p               |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| <b>Titel 1 + 3</b> | <b>Begyndelser – herunder værklæsning</b> |
| <b>Titel 2</b>     | <b>Dokumentar</b>                         |
| <b>Titel 4</b>     | <b>SoMe og autofiktion</b>                |
| <b>Titel 5</b>     | <b>Innovationsforløb</b>                  |
| <b>Titel 6</b>     | <b>Romantikken – længsel og skam</b>      |
| <b>Titel 7</b>     | <b>Nyhedsformidling</b>                   |
| <b>Titel 8</b>     | <b>Det moderne gennembrud</b>             |
| <b>Titel 9</b>     | <b>Taler og argumentation</b>             |
| <b>Titel 10</b>    | <b>Sprog til et beat</b>                  |
| <b>Titel 11</b>    | <b>Modernisme og realisme</b>             |
| <b>Titel 12</b>    | <b>Kortfilmen</b>                         |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 1 + 3</b>                | <b>Begyndelser &amp; Ægtebrøker (værklæsning)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Kernestof:</b><br/>Sørensen, Mimi &amp; Rangvid, Mads: ”Perspektiver i dansk”, Dansk lærerforenings forlag, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Sprog og fantasi</a></li><li>- <a href="#">Begrebsboks: Lukkede og åbne tekster</a></li><li>- <a href="#">At fortolke er at forstå</a></li><li>- <a href="#">Begrebsboks: fortolkningshypotese, analyse og fortolkning</a></li><li>- <a href="#">Begrebsboks: Åbningsmodeller</a></li><li>- <a href="#">Begrebsboks: perspektivernes typiske grundbegreber</a></li><li>- <a href="#">Øjne, der ser</a></li><li>- <a href="#">Person- og miljøkarakteristik</a></li><li>- <a href="#">Styr fantasien - tekståbninger</a><ul style="list-style-type: none"><li>• Lindormen(folkevisen)</li><li>• Anders Bodelsen: Drivhuset (opgave)</li><li>• Jesper Wung-Sung: Ægte brøker, 2009 (<b>værklæsning</b>)</li><li>• Karen Blixen: Skibsdrengens fortælling fra ”Vinter-eventyr”, 1942 (kanonforfatter)</li></ul></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lindhardt, William Rudbeck: Transit, 2018 (kortfilm): <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/">www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/</a>.</li><li>- <a href="#">Analysemodel til novelle</a></li><li>- Ordbog: <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a></li><li>- <a href="#">Brug af citater</a></li><li>- <a href="#">SKAM sæson 3, afsnit 4</a></li><li>- <a href="#">Jesper Wung-Sung interviewes af Jens Raahauge</a></li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 12 moduler af 90 minutter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Grundlæggende litterær analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fortolkningshypotese</li><li>- tema</li><li>- fortæller</li><li>- synsvinkel</li><li>- person- og miljøkarakteristik</li><li>- sprog og stilistik</li><li>- intertekstualitet og perspektivering</li><li>- Skriftlighedsforløb</li><li>- Værklæsning</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning<br/>Pararbejde/gruppearbejde<br/>Skriftligt arbejde<br/>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| Titel 2               | Dokumentar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indhold               | <p><b>Kernestof:</b><br/>Horsbøl, Gitte &amp; Harboe, Jette Meldgaard: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Virkeligheden i billeder</a></li><li>- <a href="#">Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion</a></li><li>- <a href="#">Mere om fiktion</a></li><li>- <a href="#">Mere om fakta</a></li><li>- <a href="#">Den virkelige virkelighed - metafor og metonym</a></li><li>- <a href="#">Fakta og fiktion – grænserne udviskes</a></li><li>- <a href="#">At analysere levende billeder</a></li><li>- <a href="#">Virkemidler i levende billeder</a></li><li>- <a href="#">Træning i næranalyse</a></li><li>- <a href="#">Billedudsnit</a></li><li>- <a href="#">Perspektiv</a></li><li>- <a href="#">Billedkomposition</a></li><li>- <a href="#">Kamerabevægelser</a></li><li>- <a href="#">Lys</a></li><li>- <a href="#">Scenografi</a></li><li>- <a href="#">Klipning</a></li></ul> <p>Langdahl, Berit Riis, m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, i-bog, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Virkelighedens fortællinger i billede og lyd – dokumentar</a></li></ul> <p>Granild, Dorte &amp; Wolfhagen, Mette: <i>Definition, autenticitetsmarkører og etik (DOX, s. 16-26)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR, 2011</li><li>- <a href="#">Partiernes skjulte overgreb</a>, TV2, 2020, del 1</li><li>- <i>Armadillo</i>, Janus Metz 2010(<b>medieværk</b>)</li><li>- <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17)</li><li>- <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint)</li><li>- <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50)</li><li>- <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint)</li><li>- <i>Plejehjemmet bag facaden</i>, TV2 Dokumentar 2020</li><li>- <i>Afsked med Danmarks ghettodigter</i>, Minidoks, TV2, 2020</li><li>- <i>Skyggekriegen, DR 2023 afsnit 1 (00.00-05.00)</i></li><li>- <i>Blok på bistand</i>, 2014</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>En fremmed flytter ind</i> (2017) af Nicole N. Horanyi (00:00 -09:37) (opgave)</li><li>- <a href="#">Analysevejledning til dokumentarfilm</a></li></ul> |
| Omfang                | Ca. 10 moduler af 90 minutters varighed                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</li><li>- Fakta- og fiktionskoder</li><li>- Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipping.</li><li>- Dramaturgi og dramaturgiske modeller: berettermodel og bølgemodel</li><li>- Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende</li><li>- Autenticitetsmarkører og etik</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                   |                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?</li> <li>- Den fjerde statsmagt</li> </ul>                   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| Titel 4              | SoMe og autofiktion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indhold              | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <a href="#">'Selvfremstilling på sociale medier'</a>, <a href="#">kap. 4</a> fra "Perspektiver i dansk", i-bog, Daneklærerforeningens forlag (2018). Herunder litterære tekster af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014</li><li>○ Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016</li><li>– Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog i sociale medier", Daneklærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62)</li><li>– <a href="#">Skam dig Emma</a>, DR, 2016</li></ul> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: <a href="#">Kommunikationssituation</a></i></p> <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <a href="#">Eksperimenterende realisme</a></li><li>– <a href="#">Det 21. århundrede</a></li><li>– <a href="#">Autofiktion</a></li><li>– Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Dansk</i>, 2006 (<b>værklæsning</b>)</li><li>– <a href="#">Dette er Danskerlover</a></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <a href="#">Fie Laursen - Min Ærlighed</a></li><li>– <a href="#">Opel - Det fornuftige valg - reklame 3</a></li><li><a href="#">Nadia Nadim, TV2, 2022</a> &amp; <a href="#">Nadia Nadim</a></li><li><a href="#">Se Ove Christensen gå amok!</a></li><li><a href="#">Lotte Heise er lodret uenig med kokken i Go' Morgen Danmark</a></li><li><a href="#">Uploaded</a>, Kampagnefilm, 2017</li><li>– <a href="#">Analysemodel til lyrik</a> – herunder centrale begreber til samme</li></ul> |
| Omfang               | Ca. 12 moduler af 90 min. varighed                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"><li>– Personlig branding:</li><li>– Frontstage</li><li>– Backstage</li><li>– Middle region</li><li>– Face</li><li>– Facetrussel</li><li>– Facework</li><li>– Optoning, nedtoning og konflikttrappen</li><li>– Kommunikationsanalyse</li><li>– Sproghandlinger<ul style="list-style-type: none"><li>○ samtalestrukturerende sproghandling</li><li>○ informerende sproghandling</li><li>○ følelses- og holdningsudtrykkende sproghandling</li><li>○ handlingsregulerende sproghandling</li></ul></li><li>– Indirekte sproghandling / undertekst</li><li>– Den etiske fordring</li><li>– Paratekster</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrehybrid</li> <li>- Dirty realisme</li> <li>- Provinsrealisme</li> <li>- Magisk realisme</li> <li>- Selvbiografiske realisme</li> <li>- Dobbeltkontrakt</li> <li>- Sampling</li> <li>- Readymades</li> <li>- Autofiktion</li> <li>- Identitet, køn og kultur</li> </ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>                                                                                                                                                                 |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 5</b>                                | <b>Innovationsforløb 2024</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Indhold</b>                                | <p>Lind, Annette m.fl. (red) Innovation og entreprenørskab, <i>i</i>-bog, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Hvad er innovation? -Teori</a></li></ul> <p>Paldam, Conni m.fl:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Websider</a></li><li>- <a href="#">Introduktionsvideo til websider</a></li></ul> <p><a href="#">Minervamodellen</a></p> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Ordklasser</a></li><li>- <a href="#">Bagvægt eller forvægt</a></li><li>- <a href="#">Ordvalgsargumentation</a></li><li>- Hjemmesideanalyse: <a href="https://bluefox.dk/">https://bluefox.dk/</a> (værklæsning)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">LIX-tal</a></li></ul> |
| <b>Omfang</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>                   | <p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordklasser (og semantik)</li><li>- Sætningsanalyse (og syntaks)</li><li>- Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li><li>- Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser</li><li>- De taksonomiske niveauer i en opgave</li><li>- Forskellige skrivehandling: redegørende, analyserende og diskuterende/vurderende</li><li>- Innovation</li><li>- AIDA-modellen</li><li>- Minervamodellen</li><li>- LIX- tal</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Væsentligste arbejdsfor-</b><br><b>mer</b> | Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 6</b>                    | Romantikken – længsel og skam                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <p><a href="#">Carsten Stage om pinlighed, skyld og skam</a> fra Litteraturens huse</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <a href="#">Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5)</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 (kanonforfatter)</li><li>- H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847</li><li>- Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823 (kanonforfatter)</li><li>- N. F. S. Grundtvig: <i>Dagbogsuddrag fra Egeløkke</i>, 05.12.1808 (kanonforfatter)</li><li>- Steen Steensen Blicher: <i>Præsten i Vejlby</i>, 1829 (Værklæsning) (kanonforfatter)</li><li>- Edgar Allan Poe: <i>Hjertet der sladrede</i>, 1843 (verdenslitteratur i oversættelse)</li><li>- H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (opgave)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">The Cave</a></li><li>- <a href="#">Pocahontas - Vindens Farver</a></li><li>- Jannik Hastrups film H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGE, 1998 (Tidskode 37.33-41.33)</li><li>- <a href="#">Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden da jeg må bort</a></li><li>- <a href="#">Ind i sjælen - ud i verden</a> Podcast med Steen Beck og Tony Andersen</li><li>- <a href="#">Guld, hor og romantik</a>, DR2, 2007</li><li>- <a href="#">Analysemodel til lyrik</a></li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Nyplatonisme/idealisme</li><li>- Dualisme</li><li>- Panteisme/organismetanken</li><li>- Universalromantik</li><li>- Nationalromantik</li><li>- Biedermeier</li><li>- Romantisme - herunder poetisk realisme</li><li>- Romantikkens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation</li><li>- Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse)</li><li>- Dannelsesstanken i romantikken</li><li>- Skrivestil og sprog i romantikken – herunder besjæling og personifikation</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning<br>Pararbejde/gruppearbejde<br>Skriftligt arbejde<br>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio<br>Multimodal tekstproduktion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 7 | Nyhedsformidling – læring og uddannelse, hvorfor?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Indhold | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Krydsfelt”, uddrag fra kapitlet <a href="#">Medier</a>, i-bog: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Medier i døgndrift</a></li> <li>○ <a href="#">Mediehistoriens fem kommunikationskulturer</a></li> <li>○ <a href="#">De fem kommunikationskulturer</a></li> <li>○ <a href="#">Envejskommunikation og flervejskommunikation</a></li> <li>○ <a href="#">Brugerstyring</a></li> <li>○ <a href="#">Grænseløse medier i et nyt årtusind</a></li> <li>○ <a href="#">Identitet uden grænser i det senmoderne samfund</a></li> </ul> </li> <li>- ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” uddrag fra kapitlet <a href="#">Avisjournalistik</a> (i-bog) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Hvad er en avis?</a></li> <li>○ <a href="#">Avistyper</a></li> <li>○ <a href="#">Stofområder</a></li> <li>○ <a href="#">De fem nyhedskriterier</a></li> <li>○ <a href="#">Ydre komposition (layout)</a></li> <li>○ <a href="#">Billedlayout</a></li> <li>○ <a href="#">Kilder</a></li> <li>○ <a href="#">Vinkling</a></li> <li>○ <a href="#">Avisens genrer</a></li> <li>○ <a href="#">Nyhedsjournalistik</a></li> <li>○ <a href="#">Meningsjournalistik</a></li> <li>○ <a href="#">Fortællende nyhedsjournalistik</a></li> <li>○ <a href="#">Servicejournalistik</a></li> <li>○ <a href="#">Indre komposition</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Nyhedstrekanten</a></li> <li>▪ <a href="#">Den tredje fortællemåde</a></li> </ul> </li> <li>○ <a href="#">Det journalistiske sprog</a></li> <li>○ <a href="#">Fake news, clickbait og satire</a></li> </ul> </li> <li>- Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884</li> <li>- Johannes V. Jensen: <i>Verdens-Udstillingens ofre</i>, 25. april 1900 (kanonforfatter)</li> <li>- Aleksandar Josevski: <a href="#">Kraftig brand i Viborg: Luk døre og vinduer</a>, TV2 nyheder, 15.marts 2019</li> <li>- Ludvig Holberg: <i>Om censur</i>, Epistel nr. 395 (kanonforfatter)</li> <li>- Poul Høi: <a href="#">Og hele Månen blev som blod</a>, 2001, Berlingske, 12.09.2001</li> <li>- Per Thiemann: <i>Uddannelse afgør mere end alt andet, hvordan det går os i livet</i>, Politiken, 19.09.2022</li> <li>- Malthe Gade Nemey: <i>Gymnasieelev: »Jeg er en del af en generation, hvor det nemmeste er bare at sige, at man har det dårligt«</i>, Politiken 27.02.2023</li> <li>- Anna Danielsen Grille: <i>Kvinder klarer sig bedre end mænd i 17 ud af 23 centrale livsbegivenheder: 'Der er også en køns-kamp, hvor mændene taber terræn'</i>, dr.dk, 08.03.2024</li> </ul> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Facebookistan</i>, 2015 (dokumentar)</li> <li>- <i>Hjelm har alle dage været en god idé</i>, Rådet for Sikker trafik, 2022 og <i>Småsyg? Jeg-tror-det-er-fedest-jeg-bliver-hjemme-i-dag-Styrelsen</i>, 2021 (opgave)</li> <li>- <i>En syg forskel</i>, dr.dk. 2016 (Afsnit 1)</li> <li>- <a href="#">Minervamodellen</a></li> <li>- <a href="#">LIXtals beregner</a></li> <li>- <a href="#">Hvad er misinformation, desinformation og malinformation</a> fra Medierådet for børn og unge.</li> <li>- Analysevejledning til artikler:<br/> <a href="#">Retorisk analyse af meningsjournalistik</a><br/> <a href="#">Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 14 moduler af 90 min. omfang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- De fem kommunikationskulturer</li> <li>- Envejs og flervejskommunikation</li> <li>- Afsender- og brugerstyring</li> <li>- Antony Giddens beskrivelse af de senmoderne samfund</li> <li>- Infotainment</li> <li>- Avistyper</li> <li>- Stofområder</li> <li>- De fem nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt</li> <li>- Komposition: nyhedstrekanten og den tredje fortællemanøvre</li> <li>- Sammenblandingen af det private versus det offentlige</li> <li>- Målgrupper og Minervamodellen</li> <li>- Avisens artikelgenrer</li> <li>- Informerende tekster: nyheds-, baggrundsartikels-, reportage</li> <li>- Opinionstekster: kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, debatindlæg, kronik</li> <li>- Minervamodellen og dens segmenter</li> <li>- Lixtal, som udtryk for tekstens sværhedsgrad</li> <li>- Den fortællende journalistiks virkemidler: <ul style="list-style-type: none"> <li>o scene på scene teknik</li> <li>o brug af dialog</li> <li>o historisk præsens</li> <li>o synsvinkelteknik</li> <li>o journalistens synsvinkel</li> <li>o den karakteristende detalje</li> <li>o sprogligt eksperimenterende</li> </ul> </li> <li>- Gatekeeping:</li> <li>- Gatewatching:</li> <li>- Fake news</li> </ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 8</b>              | <b>Det moderne gennembrud</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Indhold</b>              | <p><b>Kernestof:</b><br/> Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">1870-1890: Det moderne gennembrud</a></li> <li>- <a href="#">Det moderne Gennembruds samfund</a></li> <li>- <a href="#">Livssyn og syn på litteraturen</a></li> <li>- <a href="#">Skrivestil og sprog</a></li> <li>- <a href="#">Det moderne gennembruds genrer</a></li> <li>- <a href="#">Det moderne gennembruds temaer</a></li> <li>- <a href="#">Klasse og social status</a></li> <li>- <a href="#">Henrik Pontoppidan</a></li> <li>- <a href="#">Køn, kærlighed og seksualitet</a></li> <li>- <a href="#">Køn og ligestilling</a></li> <li>- <a href="#">Kirke og religion</a></li> <li>- <a href="#">Dramaet i det moderne gennembrud</a> om Henrik Ibsen</li> <li>- <a href="#">Overgangen til det 20.århundrede</a></li> <li>- <a href="#">Perspektivering til i dag</a></li> <li>- <a href="#">Autofiktion</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georg Brandes: Om hovedstrømninger i 1800tallets litteratur, 1871</li> <li>- J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i>, 1879 (kanonforfatter)</li> <li>- Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i>, 1881 (<b>værklæsning</b>)</li> <li>- Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>, 1880 (kanonforfatter)</li> <li>- Pontoppidan: <i>Naadsens Brød</i>, 1887(kanonforfatter)</li> <li>- Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, (uddrag) 1885</li> <li>- Glen Bech: <i>Farskibet</i>, 2021</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Film:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Der skal ydes før der kan nydes, 1849-1880, DR K, 2015</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">1800 tallet på vrangen, del 6</a></li> <li>- <a href="#">Analysemodel til (det læste) drama</a></li> <li>- <a href="#">Gengangere, 2000</a></li> <li>- <a href="#">Analysemodel til noveller</a></li> <li>- <a href="#">Død, tab og sorg</a></li> <li>- <a href="#">Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse</a></li> <li>- <a href="#">Fortælle måder</a></li> </ul> |
| <b>Omfang</b>               | 14 moduler af 90 minutters                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne gennembruds idemæssige strømninger og nyskabende litterære udtryk – herunder syn på livet og litteraturen</li> <li>- Realisme</li> <li>- Naturalisme</li> <li>- Impressionisme</li> <li>- Litterær metode og analyse</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skrivestil og sprog</li> <li>- Kirk, klasse og køn</li> <li>- Fremstillingsmåder: beretning, beskrivelse, direkte tale, dækket direkte tale og fortællerkommentarer</li> </ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Pararbejde/gruppearbejde<br>Skriftligt arbejde<br>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio<br>Klasseundervisning                                                                                        |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 9</b>                    | <b>Taler og argumentation</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Kernestof:</b><br/> Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansklærerforeningen, 2018, <a href="#">kap. 5</a> &amp; <a href="#">kap. 6</a> (i udvalg) – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">Taler i en terrortid</a></li> <li>– <a href="#">9/11 og krigen mod terror</a></li> <li>– <a href="#">Bushs tale til nationen</a></li> <li>– <a href="#">Begrebsboks: Talegenrer</a></li> <li>– <a href="#">Paris under angreb</a></li> <li>– <a href="#">Argumenter for forandring</a></li> <li>– <a href="#">Grundbegreber til argumentationsanalyse</a></li> <li>– <a href="#">Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse</a></li> <li>– <a href="#">Begrebsboks: argumentationsgreb</a></li> <li>– <a href="#">Begrebsboks: Vurdering af argumentationen: hæderlighed og vægt</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poul Nyrup Rasmussen: "Tale ved SID's kongres" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)</li> <li>– Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag) fra antologien til <i>Perspektiver i dansk</i></li> <li>– <a href="#">Leonardo DiCaprio: "Tale i FN</a></li> <li>– H.K.H. Kronprinsens tale til sin brud på Fredensborg Slot den 14. maj 2004</li> <li>– <i>Before the flood</i>, dokumentarfilm 2016</li> <li>– Ole Bornedal: Liktorenes tyranni, Weekendavisen, 17.11.2017 (opgave)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Georg W. Bush: <a href="#">Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001</a></li> <li>– <i>Nature is Speaking</i>: <a href="https://www.conservation.org/nature-is-speaking/julia-roberts-is-mother-nature">https://www.conservation.org/nature-is-speaking/julia-roberts-is-mother-nature</a></li> <li>– <a href="#">Polen smelter</a></li> </ul> <p><b>Retorisk analyse af taler</b></p> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 11 moduler af 90 minutter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ciceros pentagram</li> <li>– Appelformer: patos, etos og logos</li> <li>– 'Den retoriske fisk'</li> <li>– Stilistiske figurer: triade/trikolon, anafor, epifor, epanastofe alliteration, assonans, oxymoron, kiasme, antitese, osv.</li> <li>– Toulmin: pointe, begrundelse og grundantagelse</li> </ul> <p>Forskellige typer af argumentationsgreb/-kneb.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 10</b>                   | <b>Sprog til et beat</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <p><b>Aasbjerg, Jan: <i>Det´ sprog til et beat</i>, 2010, s. 25-42 &amp; 58-66 (i uddrag)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jyder mæ’ attityder: ”<i>Fuldt ud</i>” (enkelt vers) , 2002</li> <li>- Clemens: ”<i>Lyriske 9mm</i>” – uddrag, 1996</li> <li>- L.O.C’: ”<i>Hvor er de henne?</i>” (uddrag), 2003</li> <li>- Kongehusets ”<i>Kong Winther</i>” (uddrag), 1996</li> <li>- Per Vers: ”<i>City of Dreams</i>”, 2005</li> <li>- L.O.C.: <i>Drømmen Er Vores</i>, 2019, (Lyrik og musikvideo)</li> <li>- <a href="#">Stifter Over Bitches - Odense Assholes</a></li> <li>- <a href="#">Tessa: Blæstegen &amp; Mums</a></li> <li>- <a href="#">Derfor var Tessa nødt til at lave et Blachman-diss: »Han skal ikke slippe afsted med det«</a> Soundvenue, 12.01.2022</li> <li>- <i>Saft-suse-edder-hamre-sparke-mig: Hjerneforskere på fucking arbejde</i>, Politiken, 9. sept. 2005</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevernes selvvalgte tekster fra YouTube</li> <li>- <a href="#">Hiphop</a> - i udvalg fra Faktalink</li> <li>- Eksempel på lokal dialekt i Vestjylland: <a href="#">Hardsysselsk</a> - Taler fra Handbjerg, født 1890, optaget 1972.</li> <li>- Fra: <a href="https://dialekt.ku.dk/dialekter">https://dialekt.ku.dk/dialekter</a></li> <li>- Eksempel på multietnolekt: <a href="#">Gangster Snak I Telefonen - Det Slører Stadig</a></li> <li>- Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930</li> <li>- Kasper Spez: <i>Angst</i>, 2014</li> <li>- <a href="#">Poesien er i vores pauser   Hausgaard &amp; Vers - rejsende i dansk DK</a> DR K</li> </ul> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 14 moduler af 90 minutter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hiphoppens kendetegn og historie</li> <li>- Dialekter og multietnolekter</li> <li>- Låneord</li> <li>- 3 klassiske iscenesættelser: player-, jam- og hardcore hiphop</li> <li>- Rimtyper</li> <li>- Semantiske felter/skemaer</li> <li>- Sproglege</li> <li>- Typiske tematikker inden for hiphoppen</li> <li>- Parafrasen og intertekstualitet</li> <li>- Modkultur og autenticitet</li> </ul> <p>Bandeords betydning for vores sprog</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 11</b> | <b>Modernisme og realisme</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Indhold</b>  | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime, kap 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Modernisme og realisme</a></li> <li>- <a href="#">Det moderne samfund</a></li> <li>- <a href="#">1900tallets stilretninger</a></li> <li>- <a href="#">Forfatteren Martin Andersen Nexø (1869-1954)</a></li> <li>- <a href="#">Den litteraturhistoriske kontekst: socialrealisme</a></li> <li>- <a href="#">Tidlig modernisme (1900-1945)</a></li> <li>- <a href="#">Folkelig realisme og socialrealisme</a></li> <li>- <a href="#">Forfatteren Tom Kristensen (1893-1974)</a></li> <li>- <a href="#">Den litteraturhistoriske kontekst: ekspressionisme</a></li> <li>- <a href="#">1. verdenskrig og ekspressionisme</a></li> <li>- <a href="#">Ekspressionistisk stil</a></li> <li>- <a href="#">Stærke farver hos Tom Kristensen</a></li> <li>- <a href="#">Kulturradikalisme</a></li> <li>- <a href="#">En fortsættelse af det moderne gennembrud</a></li> <li>- <a href="#">Introduktion: Hvad er eksistentialisme?</a></li> <li>- <a href="#">Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme</a></li> <li>- <a href="#">Martin A. Hansen</a></li> <li>- <a href="#">Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar</a></li> <li>- <a href="#">Eksistentialismen</a></li> <li>- <a href="#">Valgene</a></li> <li>- <a href="#">Forfatteren Peter Seeberg (1925-1999)</a></li> <li>- <a href="#">Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme</a></li> <li>- <a href="#">Storbymodernisme (1980-1990)</a></li> <li>- <a href="#">Minimalisme og modernistisk lyrik</a></li> </ul> <p><b>Primære tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i>, 1900 (kanonforfatter)</li> <li>- Pär Lagerkvist: <i>Ångest</i>, 1916</li> <li>- Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 (kanonforfatter)</li> <li>- Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i>, 1940</li> <li>- Martin A. Hansen: <i>Roden</i>, 1955 (kanonforfatter)</li> <li>- Peter Seeberg: <i>Bulen</i>, 1962 (kanonforfatter)</li> <li>- Michael Strunge: <i>19. juni 1983, 25 år. København</i>, 1984</li> <li>- Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i>, 2000</li> </ul> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>Danske digtere og divaer - del 2: <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/digtere-divaer-og-dogmebroedre_436964">https://www.dr.dk/drtv/serie/digtere-divaer-og-dogmebroedre_436964</a></p> <p>Klip fra filmatiseringen af Hans Scherfigs: <i>Det forsømte forår</i> (1940) <a href="#">Det forsømte forår (1993) - Aben er ond!</a></p> <p><a href="#">5 skarpe om Kierkegaard</a></p> <p><a href="#">En kortfilm om Søren Kierkegaard</a></p> <p><a href="#">Angst - Kierkegaards begreb som tegnefilm</a></p> <p><a href="#">Eminem - Not Afraid (Official Video)</a> 2010 Aftermath Records</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 12 moduler af 90 minutter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Modernismen og realismens forskellige udtryk – sprogligt og tematisk</p> <p>- i det 20. århundrede – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernitetserfaringer i det 20 århundrede</li> <li>- Kendetegnende for den realistiske litteratur</li> <li>- Kendetegnende for den modernistiske litteratur</li> <li>- Ekspressionisme</li> <li>- Absurdisme</li> <li>- Folkelig realisme og socialrealisme</li> <li>- Kulturradikalisme</li> <li>- Heretica-modernisme</li> <li>- Eksistentialisme</li> <li>- Storbymodernisme</li> <li>- Minimal modernisme - minimalisme</li> <li>- Handleverber, overgangsverber, tilstandsverber, sanseverber, modalverber</li> <li>- Semantiske felter</li> </ul> <p>Billedsprog: metaforer, sammenligning, besjæling, personifikation, metonymi</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 12</b>                   | <b>Kortfilmen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indhold</b>                    | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Bennike, Solveig m.fl.: <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Dansklærerfor-<br/>eningens forlag 2005, s. 142-143</p> <p>Langdahl, Berit Riis m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2011, s. 316-318</p> <p><i>Syv parametre for den fortællende kortfilm</i>, Richard Raskin, 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lovefield</i>, Mathieu Ratthe, 2004</li> <li>- <i>Ude i skoven</i>, Lisa Svelmøe 2013</li> <li>- <i>Valgaften</i>, Anders Thomas Jensen, 1998</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">"American beauty"</a>, 1999</li> <li>- <a href="#">Nattevagten af Ole Bornedal</a>, 1994</li> </ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 5 moduler af 90 minutter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- At træne analyse af filmiske virkemidler (repetition)</li> <li>- Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel analy-<br/>semodel</li> <li>- Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietek-<br/>ster</li> <li>- Dramaturgiske modeller</li> <li>- Raskins 7 parametre</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |