



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Termin hvori undervisningen afsluttes:<br>maj-juni 2025 |
| <b>Institution</b>   | Herning HF og VUC                                       |
| <b>Uddannelse</b>    | Hf                                                      |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                                                 |
| <b>Lærer(e)</b>      | Anette Schulz Petersen (SC)                             |
| <b>Hold</b>          | 23A daa                                                 |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                 |                                         |
|-----------------|-----------------------------------------|
| <b>Titel 1</b>  | Introforløb: Prosa- og lyrikanalyse     |
| <b>Titel 2</b>  | Taler og mundtlighed                    |
| <b>Titel 3</b>  | Middelalder: folkeviser og folkeeventyr |
| <b>Titel 4</b>  | Nyhedsformidling                        |
| <b>Titel 5</b>  | Naturen i litteraturen                  |
| <b>Titel 6</b>  | Værklæsning - Rester                    |
| <b>Titel 7</b>  | Det moderne gennembrud                  |
| <b>Titel 8</b>  | Fortællende journalistik                |
| <b>Titel 9</b>  | Modernisme og realisme 1890 – 2000      |
| <b>Titel 10</b> | Argumentationsanalyse                   |
| <b>Titel 11</b> | Dokumentargenren                        |
| <b>Titel 12</b> | Eksperimenterende realisme              |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 1</b>                    | Introforløb: prosa- og lyrikanalyse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Værk: St. St. Blicher: <i>Præsten i Vejlbys</i> 1829</p> <p>Om komposition: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=136#c302">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=136#c302</a><br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=155#c484">https://hbdansk.systime.dk/?id=155#c484</a></p> <p>Om fortæller og fremstillingsformer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p159">https://hbdansk.systime.dk/?id=p159</a><br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p163">https://hbdansk.systime.dk/?id=p163</a></p> <p>Om miljøkarakteristik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c478">https://hbdansk.systime.dk/?id=c478</a><br/>Om personkarakteristik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c479">https://hbdansk.systime.dk/?id=c479</a><br/>Om tema og perspektivering: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p170">https://hbdansk.systime.dk/?id=p170</a></p> <p>Om centrallyrik og interaktionslyrik:<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c658">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c658</a><br/>Om ydre og indre komposition:<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c661">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c661</a></p> <p>Om Billedsprog: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c564">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c564</a><br/>Om Billedskabende sprog: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c560">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c560</a><br/>og Stilistiske figurer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c553">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c553</a></p> <p>Om ordklasser: <a href="#">Grammatik for dummies – Del 1 – Ordklasser</a></p> <p>Ida Jessen <i>Ude på vandet</i> 1997<br/>Jan Sonnergaard: <i>William</i> 1997<br/>Martha Christensen: <i>Glansbilleder</i> 1982<br/>Steen Steensen Blicher: <i>Præludium</i> 1838<br/>Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> 1963</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 20 x 90 minutter<br>250 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | At øve novelle- roman- og lyrikanalyse<br>At kende til realisme.<br>At øve forskellige notatteknikker<br>At analysere rim og billedsprog.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 2</b>                    | Taler og mundtlighed                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Om det retoriske pentagram:<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138#c427">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138#c427</a></p> <p>Om de tre talegenrer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c541">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c541</a></p> <p>Om appelformer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c547">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c547</a></p> <p>Om stilistiske figurer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c553">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c553</a></p> <p>Om billedsprog og billedskabende sprog:<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c560">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c560</a><br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c564">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c564</a></p> <p>Taler:<br/>H.K.H Kronprinsesse Marys tale til Frederiks 50-års fødselsdag<br/>Jason Diaketes tale ved overrækkelse af fem-i-tolv-prisen. 2014 (Svensk)<br/>Silke Ena Svarres tale ved demonstrationen for børn og unge 2022</p> <p>Sekundært materiale:<br/>Anna Bjerres tale ved Summer Days 2021</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 10 x 90 minutter<br>15 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>-at kunne analysere kommunikationen vha. det retoriske pentagram</li><li>- at kende de tre talegenrer</li><li>- at analysere en tales brug af appelformer, stilistiske figurer, brug af billedskabende sprog og billedsprog</li><li>- at analysere argumentation vha. Toulmins argumentationsanalyse.</li><li>- at kende til forskellige argumentationsgreb.</li><li>- at vurdere argumentationens hæderlighed og vægt</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, pararbejde, individuel læsning, at skrive og holde sin egen tale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 3</b>                    | Middelalder - Folkeviser og folkeeventyr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Indhold</b>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i><br/>Om middelalderen<br/>Om middelalderen og middelalderens litteratur <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p121">https://litthist.systime.dk/?id=p121</a><ul style="list-style-type: none"><li>○</li><li>○ Folkeviser</li><li>○ Folkeeventyr<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p220&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p220&amp;L=0</a></li><li>▪ <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=135">https://litthist.systime.dk/index.php?id=135</a></li><li>▪ <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p136">https://litthist.systime.dk/?id=p136</a></li></ul></li></ul></li></ul> <p><u>Folkeviser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Germand Gladensvend</i></li><li>• Sorten muld: Venelite: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E3fT_itbpE0">https://www.youtube.com/watch?v=E3fT_itbpE0</a></li></ul> <p><u>Folkeeventyr:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Esben Askerager</i></li><li>• <i>Rødhætte og Ulven</i></li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 6 x 90 minutter<br>12 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | At kende periodens vigtigste kendetegn.<br>At kende de vigtigste genrekendetegn for trylleviser, ridderviser og folkeeventyr – herunder særligt folkeeventyrets sproglige genrekendetegn.<br>At kende til psykologisk tolkning.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Visualiseringsøvelser, læreroplæg, skriftligt arbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 4</b>                        | Nyhedsformidling                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Indhold</b>                        | <p>Om nyhedstrekanten: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c901">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c901</a></p> <p>Om nyhedskriterier: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c907">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c907</a></p> <p>Om nyhedsgenrer og kildetyper: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918</a></p> <p>Selvvalgte aktuelle nyheder fra nyhedshjemmesider<br/>Klip fra Tæt på sandheden</p> <p>Gerdur Kristny: Drapa (2014) Værk</p> |
| <b>Omfang</b>                         | 20 x 90 minutter<br>150 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Særlige<br/>fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>○ At kende til de mest almindelige nyhedsgenrer (herunder skelnen mellem informerende tekster og opinionstekster)</li><li>○ At analysere en nyheds komposition vha. nyhedstrekanten</li><li>○ At analysere nyheder ved hjælp af nyhedskriterier og vinkling.</li><li>○ At kende til fake news og nyhedssatire, herunder vurdere en nyheds troværdighed.</li></ul>                                                                                                                                                                           |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 5</b>                    | Naturen i litteraturen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Om naturen i litteraturen: <a href="https://klimalitteratur.systime.dk/?id=135">https://klimalitteratur.systime.dk/?id=135</a></p> <p>Eske K Mathiesen <i>Endnu engang er det slående</i> (2010)<br/>Kampagnefilmen: <i>Nature is speaking</i></p> <p>Værklæsning: Erland Loe: <i>Doppler</i> (2004)</p> <p>Om romantikken og romantikkens livssyn her:<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=124#c988">https://litthist.systime.dk/?id=124#c988</a><br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=157">https://litthist.systime.dk/?id=157</a></p> <p>Om sprog og stil i romantikken: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=166">https://litthist.systime.dk/?id=166</a></p> <p>Om nyplatonisme og Staffeldt: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=158">https://litthist.systime.dk/?id=158</a><br/>Om universalromantik og Oehlenschläger: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=159">https://litthist.systime.dk/?id=159</a><br/>Om nationalromantik: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=162">https://litthist.systime.dk/?id=162</a><br/>Om romantisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=165">https://litthist.systime.dk/?id=165</a><br/>Om Grundtvig <a href="https://litthist.systime.dk/?id=160">https://litthist.systime.dk/?id=160</a></p> <p>“Indvielsen” (Staffeldt)<br/>”Morgenvandring” og “Der er et yndigt land” (Adam Oehlenschläger)<br/>”Som Foraars-Solen morgenrød” (Grundtvig)<br/>”I Danmark er jeg født” HC Andersen</p> <p>Om forholdet mellem menneske og natur i nyere dansk litteratur<br/><a href="https://klimalitteratur.systime.dk/?id=135">https://klimalitteratur.systime.dk/?id=135</a><br/>Eske K Mathiesen: <i>Er ikke ansat hos pøplerne</i> (2005), <i>Endelig lykkedes det</i> (2005)<br/>Julie Sten-Knudsen: <i>Stranden er hver dag</i> (2017)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 20 x 90 minutter<br>400 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>-gøre rede for de vigtigste kendetegn for den litterære periode, der kaldes romantikken</li><li>- at kende til natursynet i romantikken</li><li>-kende forskel på universalromantik, nyplatonisme og nationalromantik.</li><li>-kende de vigtigste forfattere i perioden.</li><li>- at kende til natursynet i nyere dansk litteratur.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 6</b>                    | Værklæsning: Rester                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Indhold</b>                    | Om minimalisme: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=273#c1267">https://litthist.systime.dk/index.php?id=273#c1267</a><br><br>Mere om minimalismen og om Helle Helles Rester:<br><a href="https://litthist.systime.dk/?id=178#c540">https://litthist.systime.dk/?id=178#c540</a> |
| <b>Omfang</b>                     | 10 x 90 minutter<br>30 sider                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Kendskab til den fantastiske genre, herunder til Todorov og den fantastiske tøven.<br>Novelleanalyse med særligt fokus på at vurdere, om der er tale om en fantastisk tekst og på at analysere en utroværdig jeg-fortæller.                                                                   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, pararbejde, individuel læsning, visualiseringsøvelser                                                                                                                                                                                                                     |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 7</b>                    | <b>Det moderne gennembrud</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Indhold</b>                    | Intro til perioden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002">https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002</a><br><br>Om det moderne gennembruds samfund: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=138">https://litthist.systime.dk/?id=138</a><br>Om Georg Brandes og livssynet i det moderne gennembrud<br><a href="https://litthist.systime.dk/?id=139">https://litthist.systime.dk/?id=139</a><br>Om den realistiske skrivestil <a href="https://litthist.systime.dk/?id=140">https://litthist.systime.dk/?id=140</a><br>Om impressionismen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=140#c283">https://litthist.systime.dk/?id=140#c283</a><br>Det moderne gennembruds temaer <a href="https://litthist.systime.dk/?id=142">https://litthist.systime.dk/?id=142</a><br>Om Amalie Skram: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=142#c294">https://litthist.systime.dk/?id=142#c294</a><br>Om socialrealisme og Henrik Pontoppidan:<br><a href="https://litthist.systime.dk/?id=142#c297">https://litthist.systime.dk/?id=142#c297</a><br><a href="https://litthist.systime.dk/?id=256">https://litthist.systime.dk/?id=256</a><br><br>Litteratur:<br>Amalie Skram: <i>Karens jul</i> (1885) (norsk)<br>Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) (værk)<br>Henrik Pontoppidan: <i>Havfruens Sang</i> (1880), <i>Naadsens brød</i> (1887)<br>Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i> (1880) |
| <b>Omfang</b>                     | 100 sider 16 x 90 minutter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | •Kende periodens vigtigste kendetegn<br>•Lave en novelleanalyse<br>•Gøre rede for realismens og impressionismens skrivestil.<br>•Gøre rede for George Brandes hovedsynspunkter.<br>•Kende til periodens vigtigste forfattere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Projektarbejde, elevoplæg, gruppearbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 8                    | Fortællende journalistik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Indhold                    | <p>Intro til genren <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=228">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=228</a></p> <p>Power point om fortællende journalistik på baggrund af Søren Boy Skjolds <i>Den journalistiske fortælling</i> (2015)</p> <p><i>Bruderv, Hanne Mølby Henriksen</i> (2005)<br/><i>Verdensudstillingens Ofre</i>, Johannes V Jensen (1900)<br/>Radiofortællinger: <i>Gennemtjekket og gennemhullet</i>:<br/><a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2017/radiofortaellinger-gennemtjekket-og-gennemhullet-11031759344">https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2017/radiofortaellinger-gennemtjekket-og-gennemhullet-11031759344</a><br/><i>Branden</i>, Herman Bang (1884)<br/><i>I Raqqa spiller børn fodbold mellem minerne</i> (2018) af Puk Damsgaard</p> <p>Supplerende litteratur:<br/><a href="https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321">https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</a><br/><a href="https://thirdear.studio/da/pods/kuffert">https://thirdear.studio/da/pods/kuffert</a><br/><a href="https://nordsprak.com/samarbetsprojekt/100-nord/80-ar-inger-skoleudflugten-dansk/inger/">https://nordsprak.com/samarbetsprojekt/100-nord/80-ar-inger-skoleudflugten-dansk/inger/</a><br/><a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-20231/radiofortaellinger-hoejlyt-11032302001">https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-20231/radiofortaellinger-hoejlyt-11032302001</a></p> |
| Omfang                     | 22 lektioner<br>50 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Særlige fokuspunkter       | <ul style="list-style-type: none"><li>-At gøre kort rede for den journalistiske fortællings genretræk</li><li>-At kunne identificere og analysere den journalistiske fortællings brug af litterære virkemidler/fiktionskoder.</li><li>-At vurdere og diskutere journalistens rolle i den journalistiske fortælling.</li><li>- At vurdere den journalistiske fortællings objektivitet og troværdighed.</li><li>- Fokus på skriftlighed</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning<br>Læreroplæg<br>Selvstændig analyse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |





|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 9</b> | <b>Modernisme og realisme i det 20. århundredes litteratur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Indhold</b> | <p>Om perioden i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (i-bog)</p> <p>Om modernisme og realisme og om hele perioden generelt:<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p126">https://litthist.systime.dk/?id=p126</a><br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p169">https://litthist.systime.dk/?id=p169</a><br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p170">https://litthist.systime.dk/?id=p170</a></p> <p>Om tidlig modernisme:<br/>Det sjælelige gennembrud, Ekspressionisme, Tom Kristensen<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=171">https://litthist.systime.dk/?id=171</a></p> <p>Om folkelig realisme og socialrealisme:<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p172">https://litthist.systime.dk/?id=p172</a><br/><a href="https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=286">https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=286</a></p> <p>Om efterkrigsmodernisme (Heretica og eksistentialisme)<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p173">https://litthist.systime.dk/?id=p173</a></p> <p>Om 60'ers modernisme (Rifbjerg og Seeberg og eksistentialisme)<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p174">https://litthist.systime.dk/?id=p174</a></p> <p>Om nyrealisme her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=175">https://litthist.systime.dk/?id=175</a><br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=270#c1244">https://litthist.systime.dk/?id=270#c1244</a></p> <p>Om storbymodernisme og 80'ers-lyrik:<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=177">https://litthist.systime.dk/?id=177</a><br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=272">https://litthist.systime.dk/?id=272</a></p> <p>Tidlig modernisme:<br/>Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (ekspressionisme)</p> <p>Folkelig realisme og socialrealisme:<br/>Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i><br/><a href="https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=2712#c7013">https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=2712#c7013</a></p> <p>Efterkrigsmodernisme:<br/>Martin A Hansen: <i>Paradisøblerne</i></p> <p>60'ers-modernisme:</p> |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (eksistentialisme)</p> <p>Nyrealisme:<br/>Vita Andersen <i>Fredag, Lørdag og Søndag</i> (1977)</p> <p>Storbymodernisme:<br/>Michael Strunge: <i>Den hæslige by</i> og <i>Natmaskinen</i> (1981)</p> <p>Supplerende litteratur:</p> <p>Uddrag fra litteraturprogrammet, Bazar <a href="#">"BAZAR" (DR bogprogram, 1984)</a> <a href="#">Borum, Strunge, Tafdrup, Baidel, Bjørnkjær</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 190 sider 30 x 90 minutter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Kende forskel på realisme og modernisme</p> <p>Lave lyrikanalyse og novelleanalyse</p> <p>Gøre rede for realismens og modernismens skrivestil.</p> <p>Kende til periodens vigtigste forfattere.</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Analyse, oplæg, kreativ skrivning, læreroplæg.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel 10</b>                   | Argumentationsanalyse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Om argumentationsanalyse: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=184">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=184</a></p> <p>Om Toulmins argumentationsanalyse:<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186#c601">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186#c601</a></p> <p>Om argumentationsgreb: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187#c610">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187#c610</a></p> <p>Om hæderlighed og vægt: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=188#c616">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=188#c616</a></p> <p>Analyse af kampagnefilm fra <i>Nature is speaking</i> og Mark Desholm, Ann-Katrine Garn og Jan Woolhead: <i>Planeten står ved en skillevej</i>, Altinget den 20. september 2016.</p> <p>Ludvig Holberg: Epistel nr. 395: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=154#c386">https://litthist.systime.dk/?id=154#c386</a></p> <p>For og imod civil ulydighed:<br/><a href="https://menneskeret.dk/vaelg-standpunkt-civil-ulydighed">https://menneskeret.dk/vaelg-standpunkt-civil-ulydighed</a></p> <p><a href="https://www.information.dk/debat/2022/08/kaere-klimaaktivist-effektivt-blokere-motorveje-meld-parti">https://www.information.dk/debat/2022/08/kaere-klimaaktivist-effektivt-blokere-motorveje-meld-parti</a></p> <p><a href="https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art8768535/Derfor-greb-jeg-til-civil-ulydighed-s%C3%A5-jeg-m%C3%A5tte-b%C3%A6res-v%C3%A6k-af-betjentene">https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art8768535/Derfor-greb-jeg-til-civil-ulydighed-s%C3%A5-jeg-m%C3%A5tte-b%C3%A6res-v%C3%A6k-af-betjentene</a></p> <p><a href="https://politiken.dk/debat/signatur/art9075872/Klima-g%C3%A5r-forud-for-Mona-Lisa">https://politiken.dk/debat/signatur/art9075872/Klima-g%C3%A5r-forud-for-Mona-Lisa</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 20 x 90 minutter<br>250 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>- at analysere argumentationens brug af appelformer, stilistiske figurer, brug af billedskabende sprog og billedsprog</li><li>- at analysere argumentation vha. Toulmins argumentationsanalyse.</li><li>- at kende til forskellige argumentationsgreb.</li><li>- at vurdere argumentationens hæderlighed og vægt</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 11             | Dokumentargenren                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Indhold              | <p>Om dokumentaren og forholdet til virkeligheden:<br/>Om fiktion: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p154">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p154</a><br/>Om fakta: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p155">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p155</a></p> <p>Virkemidler og fakta- og fiktionskoder:<br/><a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p158">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p158</a></p> <p>Billedudsnit: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164</a></p> <p>Perspektiv: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164</a></p> <p>Billedkomposition: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p166">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p166</a></p> <p>Kamerabevægelser: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p168">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p168</a></p> <p>Lys: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p170">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p170</a></p> <p>Scenografi: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p171">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p171</a></p> <p>Klipning: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p172">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p172</a></p> <p>Forløbsstruktur (komposition): Perlekædemodellen, nyhedstrekanten eller berettermodellen:<br/><a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p173">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p173</a></p> <p>Lyd: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p174">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p174</a></p> <p>Dokumentargenrer:</p> <p>Den observerende: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p177">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p177</a><br/>Den dydborende: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p178">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p178</a></p> <p>Film/filmklip:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klip fra Lars Engels: Natlæger på Vesterbro (1990)</li><li>• Drabet på kælkebakken (Norsk dokumentarserie fra 2021. (Brennpunkt: Drabet i Akebakken), Episode 1 – 3 <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/drabet-paa-kaelkebakken-silje-321511">https://www.dr.dk/drtv/episode/drabet-paa-kaelkebakken - silje 321511</a> (værk)</li></ul> <p>Supplerende stof:<br/>Drabet på kælkebakken, episode 4<br/>Anmeldelse: <a href="https://politiken.dk/kultur/set_og_hoert/art8841545/Hvis-jeg-skulle-undervise-i-tv-dokumentar-ville-denne-ligge-aller%C3%B8verst-i-bunken-af-pensum">https://politiken.dk/kultur/set_og_hoert/art8841545/Hvis-jeg-skulle-undervise-i-tv-dokumentar-ville-denne-ligge-aller%C3%B8verst-i-bunken-af-pensum</a></p> |
| Omfang               | 12 lektioner<br>350 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere filmiske virkemidler (herunder brugen af fiktions- og faktakoder)</li><li>• diskutere journalistens eller instruktørens rolle</li><li>• skelne mellem observerende og dydborende dokumentar</li><li>• vurdere filmens objektivitet og troværdighed</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                            |                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, læreroplæg, selvstændig analyse |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 12                   | 2000 - 2020: Eksperimenterende realisme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Indhold                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Om eksperimenterende realisme her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=127#c1005">https://litthist.systime.dk/?id=127#c1005</a></li><li>- Om social ulighed her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=293#c1494">https://litthist.systime.dk/?id=293#c1494</a></li><li>- Om realismen her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294#c1501">https://litthist.systime.dk/?id=294#c1501</a>.</li><li>- Om autofiktion her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502">https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502</a>.</li><li>- Om realismens rå og direkte sprog her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294#c1516">https://litthist.systime.dk/?id=294#c1516</a></li><li>- Om klimakrise og økokritik her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295#c1563">https://litthist.systime.dk/?id=295#c1563</a></li><li>- Om klimalitteratur her: <a href="https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134">https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134</a></li></ul> <p>Yahya Hassan: <i>BARNDOM</i>, 2013 <i>DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN</i> (2019)<br/>Thomas Korsgaard: Uddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017</p> <p>Supplerende litteratur om debatten i kølvandet på autofiktion:<br/><a href="https://www.tvmidtvest.dk/skive/raser-mod-sin-brors-debutroman-det-er-grotesk">https://www.tvmidtvest.dk/skive/raser-mod-sin-brors-debutroman-det-er-grotesk</a><br/><a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat</a></p> |
| Omfang                     | 12 lektioner<br>350 sider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Særlige fokuspunkter       | -At kende til den eksperimenterende realisme i det 21. århundrede med særligt fokus på socialrealisme og autofiktion.<br>- At kende til autofiktion og dobbeltkontrakt<br>- At øve lyrik- og romananalyse<br>- At kende til klimalitteratur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, læreroplæg, selvstændig analyse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |