

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	januar 2025 – juni 2025
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst C - netundervisning
Lærer(e)	Anette Schulz Petersen
Hold	Fjern/Flex 24bkc71

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion og formanalyse
Titel 2	Stilleben
Titel 3	Installationskunst
Titel 4	Performance
Titel 4	Kroppen
Titel 5	Eksamensprojekt – natur

Titel 1	Introforløb
Indhold	Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137 (2 sider) Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket (3 sider) Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster (ca 3 sider) Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 Med fokus på impressionistisk lys og clairobcur (ca. 2 sider) Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 Med fokus på overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv), farveperspektiv og repoussoir som rumskabende virkemidler. (ca 4 sider) Praktisk arbejde: Forskellige øvelser med udgangspunkt i formanalysen, herunder fotoøvelse med fokus på komposition og tegning med rumskabende virkemidler
Omfang	Ca. 17 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	Indføring i formanalyse. Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser. Refleksion gennem og over egne værker. Portfolio-arbejde.
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

Titel 2	Stilleben
Indhold	Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 83 – 91 stilleben fra Temaer i kunsten.pdf Om vanitassymboler: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p237 Om Lemmerz' <i>Scene</i>, 1994 og Damien Hirst' <i>For the love of God</i>, 2007 her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=237#c957 Praktisk arbejde: Fotoøvelse med stilleben Stilleben med nutidens symboler på luksus og forgængelighed.
Omfang	Ca. 10 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	- Stilleben som genre - Barokkens stilleben - Vanitassymboler - Formanalyse og indholdsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

Titel 3	Installationskunst
Indhold	Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 – 153 Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv.pdf Anne Ring Petersen: Installationskunst ligner BonBon-land: https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land Praktisk arbejde: Model eller tegning af egen installation. Installationen skal opfylde Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst
Omfang	12 siders tekst
Særlige fokuspunkter	- Analyse af installationsværker - Beskuerinddragelse - Kritisk kunst - Forskellen på skulptur og installation - Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

Titel 4	Performance
Indhold	Film: <i>Marina Abramovic uden grænser</i>: http://mitcfu.dk/mm Analyse af performance ud fra denne analysemetode: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c1313 Praktisk arbejde: Tegneøvelse med lys/skyggeskravering Farveøvelse med fokus på kontraster
Omfang	25 siders tekst
Særlige fokuspunkter	- Analyse af performance - Beskuerinddragelse - Kritisk kunst
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

Titel 5	Kroppen i kunsten
Indhold	Om kroppen som form: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p163 Om kroppens kunsthistorie: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p161 Herunder denne tidslinje: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c533 Særligt fokus på Antikken, middelalder, renæssance, ekspressionisme og postmodernisme/samtidskunst. Lærerproduceret skrivelse om mimetisk versus abstrakt gengivelse af kroppen. Praktisk øvelse med mimetisk gengivelse vs ekspressiv gengivelse af kroppen.
Omfang	Ca 15 siders tekst
Særlige fokuspunkter	At kende de væsentligste kendetegn for kunstens forhold til kroppen i antikken middelalderen, renæssancen, impressionismen og postmodernismen/samtidskunsten. At kende forskel på mimetisk gengivelse og ekspressiv gengivelse.
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde og værkstedsundervisning

Titel 6	Eksamensprojekt og repetition – naturen i kunsten
Indhold	Eleverne laver et eller flere værker ud fra en problem- eller opgaveformulering, som de selv har lavet med vejledning fra underviseren. Værket (-erne) skal forholde sig til emnet natur. Sekundær litteratur: Power point med eksempler på naturen i kunsten Kunstens stemmer om naturen: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=133 Praktisk arbejde: Opvarmningsøvelse med forskellige materialer. Eksamensprojekt
Omfang	Ca 8 sider Selvstændigt fundet litteratur svarende til ca. 2 - 3 sider.
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde.