

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2025
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Toårig HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Karen Johnsen
Hold	24a Bk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Virkemidler og formanalyse I
Forløb 2	Tid og taktilitet
Forløb 3	Virkemidler og formanalyse II
Forløb 4	Vanitas og betydningsanalyse
Forløb 5	Eksamensprojekt

Forløb 1	Virkemidler og formanalyse I
Forløbets indhold og fokus	Indføring i formanalyse. Oparbejdelse af fagterminologi Farven som virkemiddel med fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster. Praktisk arbejde: et ekspressivt portræt Komposition som virkemiddel med fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket. Praktisk arbejde: collage ud fra et selvvalgt kompositionsprincip Periodenedslag: Ekspressionismen
Faglige mål	Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang.
Kernestof	Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form. visuelle fænomener primært danske og vestlige efter 1800.
Anvendt materiale.	Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 (ca. 3 sider) Om farvekontraster her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumnbus.dk/?id=137 (ca. 2 sider) Om ekspressionismen her: https://ka.systime.dk/?id=216&L=0 (ca. 3 sider) Også om ekspressionisme her: https://lex.dk/ekspressionisme - billedkunst (ca. 5 sider) Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 (ca. 3 sider)
Arbejdsformer	Klassesamtaler, individuelt arbejde, praktisk arbejde og portfolio-arbejde

Forløb 2	Tid og taktilitet
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til skulptur, installationskunst og performance Vi undersøger/analyserer værker hvor tid spiller en rolle: Gudrun Hasle, Sarah Sze og Pippilotti Rist Eget værk: broderi af noget der er vigtigt for mig Vi undersøger/analyserer værker hvor taktilitet spiller en rolle: Christian Lemmerz, Bjørn Nørgaard og Shoplifter Besøg på VIA Design i Herning, hvor vi afprøver kreative processer forbundet med tøjdesign. Karrierelæring.
Faglige mål	Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne. Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale. Behandle emner i samspil med andre fag (design). Forklare valg og fravalg i æstetiske processer.
Kernestof	Visuelle fænomener primært international samtidskunst. Kunstneriske og innovative processer. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Værker efter 1800 og fra de seneste ti år, med hovedvægt på sidstnævnte periode. Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer.
Anvendt materiale.	Andersen og Porse, TAP, Haptisk versus optisk syn, s. 139-143 (5 sider) Om Bjørn Nørgaards Hestefring: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2311 (ca. 2 sider) https://bjoernnoergaard.dk/da/works/aktion-film/hestefringen (ca. 2 sider) https://www.dr.dk/nyheder/kultur/historie/50-aar-siden-parterede-han-en-hest-og-puttede-den-i-glas-det-har-opnaaet (ca. 3 sider) Supplerende materiale: Besøg på VIA Design Herning Om Gudrun Hasles kunst klip her: https://taetpaakunsten.dk/kunstnere/gudrun-hasle
Arbejdsformer	Klassesamtaler, individuelt arbejde, gruppearbejde, praktisk arbejde og portefoliarbejde, projektarbejde

Forløb 3	Virkemidler og formanalyse II
Forløbets indhold og fokus	Videre indføring i formanalyse. Oparbejdelse af fagterminologi. Rum som virkemiddel med fokus på overlapning, lys/skygge-modellering, forskellige former for gradienter, perspektiv og synsvinkel samt repoussoir Periodenedslag: Middelalder, Renæssancen og Kubisme. Praktisk værk: kubistisk portræt og tegning af hånd med skyggeskravering. Lys/skygge som virkemiddel med fokus på impressionistisk lys, sfumato og clair-obscur. Praktisk arbejde: hurtig maleøvelse, hvor vi afprøver den impressionistiske malemetode og hurtig kridttegning, hvor vi afprøver sfumateknikken.
Faglige mål	Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk.
Kernestof	Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form. Visuelle fænomener primært danske og vestlige efter 1800.
Anvendt materiale.	Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 (ca. 4 sider) Lærerproduceret tekst om Renæssancen (ca. 2 sider) Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 (ca. 2 sider)
Arbejdsformer	Klassesamtaler, individuelt arbejde, praktisk arbejde og portfolie-arbejde

Forløb 4	Vanitas og betydningsanalyse
Forløbets indhold og fokus	Indføring i betydningsanalyse med fokus på vanitassymoler og memento mori. Periodenedslag: Barokken Praktisk værk: fotografi med vanitas og clairobscure
Faglige mål	Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk.
Kernestof	Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Værker fra forskellige perioder samt forskellige værktøjer, medier og udtryksformer.
Anvendt materiale.	Om betydningsanalyse her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=143 (ca. 1 side) Om symboler: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=144 (ca. 1 side) Om fortællinger og tema: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=145 (ca. 1 side) Om ide og budskab: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=146 (ca. 1 side) Om barokken: https://ka.systime.dk/?id=122 (skimmelæst kapitlet med tilhørende undersider ca. 12 sider) Supplerende materiale: Musikvideo: Robbie Williams, Come undone https://www.youtube.com/watch?v=4D35vfQ7eZg
Arbejdsformer	Klassesamtaler, individuelt arbejde, praktisk arbejde og portfolio-arbejde

Forløb 4	Eksamensprojekt: Samtidskunst
Forløbets indhold og fokus	<u>Praktisk arbejde:</u> Eksamensprojekt der undersøger følgende problemstilling: Samtidskunst – hvad kan den? Selvvalgt materiale og kunstform.
Faglige mål	Samle og formidle resultater af undersøgelser. Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale. Forklare valg og fravalg i æstetiske processer.
Kernestof	Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger. Kunstneriske og innovative processer.
Anvendt materiale.	Lærerproduceret materiale om samtidskunstens kendetegn (ca. 2 sider) Virtuelt museumsbesøg her https://virtuelleskulpturer.samtidskunst.dk/ (ca. 4 sider) Individuel undersøgelse af samtidskunstnere og deres værker (fx Moreshin Allahyan, Ditte Ejlerskov, Ai Weiwei, Yayoi Kusama, Damien Hirst, Banksey, Gudrun Hasle, Marina Abramović, Olafur Eliasson, Cindy Sherman og jenny Holzer) Forløbets samlede undervisningstid: 12
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, virtuelt museumsbesøg, værkstedsundervisning og projektarbejde.