

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2024 – juni 2025
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst B
Lærer(e)	Inge Knudstrup Thøgersen
Hold	24bkb21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion: Forenkling
Titel 2	Trappen
Titel 3	At gengive et motiv
Titel 4	STOF - Kørners konkurrence
Titel 5	Portrættet
Titel 6	Kunsthistorie – visuel formidling
Titel 7	Kuratering og museologi
Titel 8	Eksamensprojekt

Titel 1	Introduktion
Indhold	Forenkling Heraldik Grafisk facilitering Teori til praksis: Eget våbenskjold
Omfang	4 moduler a 90 minutter Ca. 10 siders tekst
Særlige fokuspunkter	Forenkling og symbolik Portefolie, notetagning og formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde

Titel 2	Trappen
Indhold	Trappen som element - Trappens funktion - Trappens udformning Mindmeister som web-værktøj Rumdannelse: Konstruktion af linearperspektiv + centralperspektiv - Konstruktion for linearperspektiv - Renæssancen som periode Trompe l'oeil og synsbedrag - Optiske illusioner M. C. Escher - https://lex.dk/M.C. Escher - Den umulige trekant + moebiusbåndet + umulige rum - Kontraster Bevægelse og krop: Gå ned ad en trappe - Parafrase som genre - Karikatur som genre - Fotografiet som kategori - Futurisme som periode - Videokunst som kategori Trappen i Installationsværker - Installation som kategori - Elmgren og Dragsted - Ingvar Cronhammar - https://cronhammar.dk/vaerker/elia/ - Skala som fagbegreb Analyser: Billedanalyse, skulpturanalyse og Installationsanalyse: Genopfriske fagbegreber til formanalyse, betydningsanalyse. Møde diverse stilarter Praktisk arbejdsdage: - Tegne trappe i centralperspektiv - Fotografere person i bevægelse på trappe - Værk i flade ud fra foto - Cronhammerinspireret værk – ud fra medbragt objekt

	Kernestof: Brøgger, Andreas, For Øjeblikket 1, L&R uddannelse, 2012, København, s. 35 – 36 Hoem, Ditte Vilstrup: For Øjeblikket 2, L&R uddannelse, 2013, København, s. 27 – 28
Omfang	15 lektioner a 90 minutter Ca. 30 sider
Særlige fokus-punkter	Perioder: Renæssance, Futurisme Kategorier: Maleri, fotografi, installation Mimesis vs forvrængning Statisk/ dynamisk Minimale genkendelseskoder Det åbne værk Gentagelse/ additiv form - pars pro toto og kvadratnet som strategi
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde

Titel 3	At gengive et motiv
Indhold	Gengivelsesstrategier (Billedkunst s.) - Øjet - Hjertet - Tanken Mimesis – forvrængning Trompe l’oeil: https://www.kunstkolen.dk/trompe-loeil/#google_vignette - Opstilling/ stilleben - At bruge blyanten - Lys/ skygge - Taktilitet som begreb - Barokken som periode - Stilleben: https://www.kunstkolen.dk/stilleben/ - Vanitas Metode/ teori: Semiotik https://enlillebid.dk/mmd/wp-content/uploads/2012/03/sem2_DK_repraesentation_tegn_semiotik.pdf https://kunstogdesign.net/wp-content/uploads/2020/09/Semiotik-c-Bonnie-Bay-Andersen-Line-H%C3%B8jgaard-Porse.pdf - Saussure: Et træ - Charles Pierce: Ikon, index og symbol - Frottage som index - Max Ernst og grattage Metode/ teori: - Wöelfllins begreber om det lineære og det maleriske til at tale om renæssance og barok (dette er både i flade, arkitektur og skulptur) Fænomenologi: - Praktisk arbejde: - Studie af opstilling af genstande - Frottage

Omfang	14 lektioner a 90 minutter Ca. 35 sider
Særlige fokus-punkter	Perioder: Samtidskunst Kategorier: Installation og interaktion, objet trouvee/ readymade, reklame. Samspil mellem tekst og billede Det åbne værk Beskuerens rolle Sanser i spil
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde

Titel 4	Kørners kunstkongurrence: STOF
Indhold	Hvad er stof?: Afsæt i pptx fra Billedkunst og designforeningen Materiale om tema fra materialebanken: https://kunstogdesign.net/koerners-kunstkongurrence-2025/ Selvvalgt værk med fokus på indsendelse til Kørners kunstkongurrence. Om John Kørners og hans kunst – temaer og stil - Kunstrazzia, DR-Kultur, 2015 - https://kunsthallcharlottenborg.dk/da/udstillinger/john-koerner/ - Øjeblikket 2, s.178-179 - https://kunsten.dk/da/nyhed/foerste-soloudstilling-paa-dansk-kunstmuseum-i-syv-aar-john-koerner-crazy-awake-14427 - https://johnkorner.com/works/ - https://billedkunst.meloni.dk/index.php?option=com_content&view=article&id=30:john-korner&catid=7&Itemid=127&showall=1 Gudrun Hasle: - https://www.finespind.dk/index.php/artikler-og-billedserier/1546-gudrun-hasle-broderer-grumme-historier-om-sit-liv-igen-og-igen-interview - https://artmatter.dk/journal/gudrun-hasle-jeg-synes-kunsten-skal-hjaelpe-os-til-at-snakke-om-vores-liv/ - https://www.magasinetkunst.dk/Home/Detail/NDEwNg== - Huskunstnerværk på skolen af Gudrun Hasle Kaarina Kaikkonen - https://artmatter.dk/journal/kaarina-kaikkonens-mange-mange-skjorter/ - https://channel.louisiana.dk/video/get-inspired-withkaarina-kaikkonen - https://kunsten.dk/de/file/kaarina-kaikkonen-video-7636 Christo - https://nyheder.tv2.dk/2020-06-01-84-aarig-kunstner-er-doed-hans-vaerker-var-meget-spektakulaere - https://lex.dk/Christo - https://museum-fuer-kunst-und-kulturgeschichte.de/da/christo-und-jeanne-claude-paris-new-york-grenzenlos - https://christojeanneclaude.net/ Japonisme: Hvad er japansk stil og hvordan har det inspireret europæisk kunst. Silke-maleri, motiver og formudtryk

	Formidling: Planche om Kørners formsprog og temaer Praktisk: - Drapere en genstand på skolen (dokumentere med foto) - Drapere en krop/ en handling (dokumentere med foto) - Stort projekt: Bidrag til Kørners kunstkonkurrence
Omfang	Ca. 18 moduler Læsestof 40
Særlige fokuspunkter	Arbejde med idégenerering: Fra idé til produkt Et materiale: stof Taktilitet Konkret fysisk materiale til abstrakte begreb/ tema
Væsentligste arbejdsformer	portfolie-arbejde, individuelt arbejde, læreroplæg

Titel 5	Portrættet
Indhold	Ansigtets proportioner Nedslag i kunsthistoriens portrætter Fyrsteportrættet: https://www.youtube.com/watch?v=pMxkVogVQB8 Maria Torp: https://www.youtube.com/watch?v=LGNVh-4L15Q https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=220 Thomas Kluge: Danmarks næste portrætmaler: Sæson 4: Vi så de første 15 min af afsnit 1 og hele afsnit 6 (finalen): https://www.dr.dk/drtv/saeson/danmarks-bedste-portraetmaler_265888 Fokuspunkter i det teoretiske og praktiske: Portrætlighed, Omgivelserne, Farvebrug, Komposition, teknik, proportioner, ornamentering >< stillisering, skala Praktisk: - Øvelser: studier af ansigtets dele (i blyant) - Male portræt på udfoldet flyttekasse (akrylmaling)
Omfang	10 lektioner a 90 minutter Ca. 20 siders tekst
Særlige fokuspunkter	Idegenerering Proces i det praktiske arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.

Titel 6	Kunsthistorie
Indhold	Fælles oversigt over centrale digitale kunsthistoriske perioder/ stilarter https://galeo.dk/kunstperioder/ https://forlagetcolumbus.dk/boeger/kulturfag/fag-paa-tvaers/billedkunstbogen/tidslinje Bøger til læsning om perioder: 'Billedets fortælling' 'Maleriets historie' 'Arkitekturens historie' Hver elev specialiserer sig i periode og plakaten skal udformes digitalt.
Omfang	4 moduler a 90 minutter Ca. 10 siders tekst
Særlige fokuspunkter	Formidling Plakatkunst i Canva
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde

Titel 7	Eksamensprojekt
Indhold	Emnet er ikke givet på forhånd. Eleverne har fået bud på benspænd, men eleverne undersøger en selvvalgt, lærergodkendt problemstilling gennem deres eksamensprojekt. Eleverne forventes selv at finde teori og visuelt materiale svarende til ca. 8 siders tekst.
Omfang	Ca 8 sider 12 lektioner a 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med problemstillingen. Læreren optræder som vejleder.

Titel 8	Kuratering og museologi
Indhold	Cronhammer og Aros: https://www.bt.dk/underholdning/aros-udstiller-racerbiler https://www.information.dk/2007/07/dimensionerne-vaek <i>Museumsgrundbogen</i>, Sally Thorhauge & Ane Hejlskov Larsen, Systime 2008, side 55 – 59 samt side 121-129 Vi har set på værker i Herning Seminariums Kunstfond. Udstillinger: - Vi ser Peter Carlsens 'Lost' på Heart: https://heartmus.dk/udstillinger/peter-carlsen-lost/ 'Naturens evighed' på chpeamuseum: https://chpeamuseum.dk/udstillinger/naturens-evighed.aspx 'Feel Me' på Trapholt: https://trapholt.dk/feelme/ Praktisk arbejde: Egne udstillinger med værker fra portfolien Udleveret materiale fra Heart om kuratering og udstillingsprincipper Praktisk - Lave grovskitse til udstilling - Skitser på udstillinger
Omfang	7 moduler af 90 minutter Ca. 30 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	- Udstillingsprincipper - Kommunikationsstrategier - Den besøgendes rolle
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, elevoplæg