



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2024
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Marie-Louise Steensgaard Bjerg
Hold	23enB01

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Crime Fiction
Titel 2	Britain – from empire to multicultural nation
Titel 3	Aspects of Evil
Titel 4	African American Voices (+ værk læsning)
Titel 5	Dystopia
Titel 6	Australia

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Crime Fiction
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Trine Østergaard, “The English Handbook”, pp. 71 – 73, (The Crime Fiction Genre), Systime, 2017</p> <p>Stephen King, ”The Man Who Loved Flowers”, 1977, (Short story)</p> <p>Andrew Vachss, ”Hostage”, 1994, (Short story)</p> <p>Roald Dahl, ”Lamb to the Slaughter”,1961, (Short story)</p> <p><u>Supplerende:</u></p> <p>Jason Bateman, ”The Outsider”, 2020, (HBO-series) S1 E1 (based on the novel by Stephen King)</p> <p>Sophie Hannah, “It’s no mystery that crime is the biggest-selling genre in books”, 2018, (Article) The Guardian https://www.theguardian.com/books/booksblog/2018/apr/12/mystery-crime-fiction-best-selling-book-genre-sophie-hannah</p>
Omfang	Ca 15 moduler x 90 min.

Særlige fokus- punkter	I indkøringsfasen er målet at læse, forstå og formulere sig primært mundtligt på engelsk om emnet ud fra et undervisningsmateriale på autentisk engelsk. Vi arbejder med:
-----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • introduktion til crime-genren og div. undergenrer. • relevant terminologi i relation til emnet • tekst redegørelse, grundlæggende tekstanalyse <p><u>Skriftlige færdigheder:</u> Summary, characterization (PEE-struktur), tragt-indledning</p> <p><u>Analytiske begreber:</u> foreshadowing, build-up of suspense, plot twist, change of atmosphere, author, composition, setting, main character, characterization, theme, message,</p> <p><u>Grammatik:</u> Intro til sætningsanalyse Verber, substantiver, adjektiver, kongruens regelmæssige og uregelmæssige verber</p> <p><u>Relaterede afleveringer:</u> Charles Bukowski, "Son of Satan", (short story)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Læreroplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, MinLæring.dk

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Britain – From empire to multicultural nation
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Rudyard Kipling, “Lispeth”, 1888, (Short story)</p> <p>Rudyard Kipling, “A White Man's Burden”, 1899, (Poem)</p> <p>Ophav ukendt, “A Nation Shaped by Immigration” (Article)</p> <p>Ranbir Sahota, “Chameleon”, 2003, (Short story)</p> <p>Hanif Kureishi, “My Son the Fanatic”, 1997, (Short story)</p> <p>Safraz Mansoor, “Second Generasians”, 2003, (Article) fra en antologi?</p> <p>Sarah Gavron, “Brick Lane”, 2007 (Film) Based on the novel by Monica Ali</p> <p><u>Supplerende:</u></p> <p>Lis Ramberg Beyer, “India – The History of Colonisation” (<i>I Timeless Themes</i>), 2013, (Non-fiction)</p> <p>Marie-Louise Bjerg, “Introduction – British Imperialism” (PowerPoint)</p>
Omfang	Ca. 21 moduler x 90 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har berørt hvordan Det Britiske Imperium og fortiden som ”Empire” spiller en rolle for nutidens England fx i form af stor etnisk diversitet.</p> <p>Eksempler på anvendte begreber: discrimination, prejudice, refugee, foreigner, minority, diversity, clash of cultures, superior,</p>

	<p><u>Mundtlige sprogfærdigheder:</u> Fokus på træning af ordforråd</p> <p><u>Skriftlige færdigheder:</u> Omskrivning af tiden i tekst fra præteritum til præsens Div. små skriveøvelser og 'creative writing'</p> <p><u>Analytiske begreber:</u> stanza, poet, composition, structure, setting, main character, characterization, theme and message,</p> <p><u>Grammatik</u> Kongruens, ordstilling, Bøjning af regelmæssige vs. uregelmæssige verber, førnutid og førdatid Adjektiver og adverbier</p> <p><u>Skriftlige opgaver:</u> "Bedtimes"</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Læreroplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote, Kahoot.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Aspects of Evil
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Shirley Jackson, “The Lottery”, 1948 (Short story)</p> <p>Stephen King, “Suffer the Little Children”, 1972, (Short story)</p> <p>Bret Easton Ellis, “American Psycho” (excerpt) 1991, (Novel)</p> <p>Kevin O’ Sullivan, “My Sons on Death Row” (I <i>The Lift</i>) 1991, (Article)</p> <p>Jonny Button, “Behind Closed Doors”, 2009, (Short film)</p> <p>Lynne Ramsey, “We need to talk about Kevin”, 2011, (Film)</p>
Omfang	Ca. 20 moduler x 90 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har haft fokus på emnet ’Evil’ i forskellige genrer af litteratur og arbejdet med det udvidede tekstbegreb igennem kortfilm og spillefilm. Kursisterne er også blevet introduceret til arbejde med filmtekniske virkemidler.</p> <p>Eksempler på anvendte begreber: nature vs. nurture,</p>

	<p><u>Mundtlige sprogfærdigheder:</u> Fokus på træning af ordforråd og mundtlighed Synonymer og antonymer</p> <p><u>Skriftlige færdigheder:</u> Omskrivning af tiden i tekst fra præteritum til præsens Div. små skriveøvelser og 'creative writing' Summary Brug af stort begyndelsesbogstav</p> <p><u>Analytiske begreber:</u> setting, main character, characterization, theme, message, symbolism Filmtekniske virkemidler: colour, lighting, framing (close-up), sound (diegetic vs. non-diegetic), lines, camera movement,</p> <p><u>Grammatik</u> Sunstantivers flertalsdannelse Logisk pluralis Genitiv Præposition + that Verber der følges af -ing form</p> <p>Mundtlig aflevering om "Serrusalmus" (short story)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Læreroplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	African American Voices
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>John Conolly, “The White Road” excerpts – <i>The Burning Man</i>, 2002, (Novel)</p> <p>Billie Holiday, “Strange Fruit”, 1939, (Song lyrics)</p> <p>Martin Luther King, “I Have a Dream”, 1963, (Speech)</p> <p>Jesse Williams, “Speech on race at the BET Awards”, 2016, (Speech) https://time.com/4383516/jesse-williams-bet-speech-transcript/</p> <p>Lee Daniels, “The Butler”, 2013, (Film)</p> <p>George Tillman Jr., “The Hate U Give”, (Film) (based on the novel by Angie Thomas)</p> <p>Værklæsning: Eleverne har selv valgt ét af følgende værker</p> <p>Angie Thomas, “The Hate U Give”, 2017, (Novel)</p> <p>Sapphire, “Push”, 1998, (Novel)</p> <p><u>Supplerende:</u></p> <p>African-American History Timeline</p> <p>Short documentary about the history of the Black Lives Matter movement: https://www.channel4.com/news/black-lives-matter-explained-the-history-of-a-movement</p>
Omfang	Ca. 33 moduler x 90 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har i dette forløb haft fokus på at skulle arbejde med værklæsning og har kombineret det med et fokus på amerikanske kultur- og samfundsforhold og amerikansk historie (fx slavery, KKK, Lynhings).</p> <p>Vi har arbejdet kronologisk med emnet og startede med et historisk tilbageblik og endte med et fokus på Black Lives Matter-bevægelsen.</p> <p>Kursisterne har selv valgt en af de to mulige romaner, hvori vi bl.a. har haft fokus på:</p> <p>racism, ghetto-life, lack of education, poverty, dysfunctional families, BLM</p>

	<p>Vi afsluttede forløbet med, at alle har set filmen ”The Hate U Give”.</p> <p><u>Begreber til emnet:</u> Emancipation Proclamation, Lynching, Abolitionist, Jim Crow-Laws, Civil Rights Movement, Segregation, Equality, Ghetto, Poverty, Police brutality, BLM</p> <p><u>Mundtlige sprogfærdigheder:</u> Fokus på træning af ordforråd og mundtlighed Synonymer og antonymer</p> <p><u>Skriftlige færdigheder:</u> Forbinderord (linkers) Analyse af non-fiction Hvordan man skriver en ’discussion’. Jumbled sentences Terminsprøveforberedelse</p> <p><u>Analytiske begreber:</u> how to analyze a speech – rhetorical devices setting, main character, characterization, theme, message, symbolism Filmtekniske virkemidler: colour, lighting, framing (close-up), sound (diegetic vs. non-diegetic), lines, camera movement,</p> <p><u>Grammatik</u> Adjektiver (gradbøjning)</p> <p>Skriftlig aflevering: “The Truth about Being an Influencer” (non-fiction essay)</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, Læreroplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote, PP-præsentation i grupper, ”study groups”</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Dystopia
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kurt Vonnegut, ”2BR02B”, 1962, (Short story)</p> <p>Ray Bradbury, ”The Veldt”, 1950, (Short story)</p> <p>Suzanne Collins, ”The Hunger Games” chapter 1, 2008, (Novel)</p> <p>Bruce Miller, “The Handmaid’s Tale” HBO-series S1 E1 (2017), based on the 1986 novel by Margaret Atwood, (HBO-Series)</p> <p><u>Supplerende:</u></p> <p>”Dystopias: Definition and characteristics” (fra Read, Write, Think)</p> <p>Ted-Ed: How to recognize dystopia (2016): https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0</p>
Omfang	Ca. 15 moduler x 90 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Vi startede ud med forskellen på utopia og dystopia og har generelt i forløbet haft fokus på at kursisterne lærte at genkende dystopiske træk i forskellige genrer.</p> <p>Begreber der knytter sig til emnet: futuristic, propaganda, distrust, control, oppression, surveillance, individuality...</p>

	<p><u>Mundtlige sprogfærdigheder:</u> Fokus på træning af ordforråd og mundtlighed</p> <p><u>Skriftlige færdigheder:</u> Analyse af en kortfilm → short analytical essay</p> <p><u>Analytiske begreber:</u> setting, main character, characterization, theme, message, symbolism Filmtekniske virkemidler: colour, lighting, framing (close-up), sound (diegetic vs. non-diegetic), lines, camera movement,</p> <p><u>Grammatik</u> Adverbier Pronominer (personlige, possessive og relative)</p> <p>Skriftlig aflevering om kortfilmen "New Boy"</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, matrix gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote.

Titel 6	Australia
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Ian Mudie, “This Land” (1935) (POEM)</p> <p>Nancy Cato, “The Dead Swagman” (1953) (POEM)</p> <p>Henry Lawson, “The Drover’s Wife” (1892) (SHORT STORY)</p> <p>Kathrine Susannah Prichard, “N’goola” (1959) (SHORT STORY)</p> <p>BBC News “The agony of Australia’s Stolen Generation” (2007) (ARTICLE) http://news.bbc.co.uk/2/hi/asia-pacific/6937222.stm</p> <p>BBC News “No payout for ‘stolen’ Aborigines” (2008) (ARTICLE) http://news.bbc.co.uk/2/hi/asia-pacific/7175043.stm</p> <p>BBC News “Australia apology to Aborigines” (2008) (ARTICLE) http://news.bbc.co.uk/2/hi/asia-pacific/7241965.stm</p> <p>Phillip Noyce, “Rabbit-Proof Fence” (2002) (FILM)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Ophav ukendt, “Facts about the country” + “Early History” (NON-FICTION) Mogens Frølund, “The grass was greener” (1999) (Anthology, introduction about Aborigines pp. 52-57)</p> <p>What is a "Lingua Franca"? (youtube.com)</p> <p>How to speak Australian : Abbreviate Everything (youtube.com)</p> <p>Barbie's Margot Robbie Teaches You Australian Slang Vanity Fair (youtube.com)</p>
Omfang	Ca 14 moduler x 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb har haft til sigte at undersøge et engelsktalende land (som ikke er GB eller USA). Vi har koncentreret os om landets fortid og hvordan de første hvide europæere kom til landet og hvordan de første bosættelser bestod af straffefanger fra England.</p> <p>Vi har haft fokus på landets barske natur og hvilken betydning dette har haft (og har) for dem der bor i landet.</p> <p>Vi har brugt meget tid på at arbejde med den oprindelige befolkning, Aborigines, og de såkaldte 'Stolen Generations' og den splittelse i identitet som det har medført.</p> <p>Vi har i forløbet berørt 'English as a Lingua Franca'.</p> <p>Væsentlige 'keywords': Indigenous, Aboriginal, native, Stolen Generation, half-caste, tribe, ancestors,</p>

	<p>convicts, the bush, outback, assimilate, mission schools, compensation.</p> <p>Grammatik: Adjektiver Generel repetition</p> <p>Skriftlige færdigheder: Træning af digt-analyse Repetition af hvordan man skriver en 'discussion' Generelt repetition af både fiction og non-fiction essay-opgave</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>CL-øvelser. OneNote, Minlæring.dk. PP-præsentation, Individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde.</p>

