



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2024
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Anette Schulz Petersen (SC)
<b>Hold</b>	22A daa

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb: Prosa- og lyrikanalyse
<b>Titel 2</b>	Middelalder: folkeviser og folkeeventyr
<b>Titel 3</b>	Nyhedsformidling
<b>Titel 4</b>	Tale- og argumentationsanalyse.
<b>Titel 5</b>	Værklæsning - Radiator
<b>Titel 6</b>	Romantikken
<b>Titel 7</b>	Fantastisk litteratur
<b>Titel 8</b>	Dokumentargenren
<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 10</b>	Fortællende journalistik
<b>Titel 11</b>	Modernisme og realisme 1890 – 2000
<b>Titel 12</b>	Eksperimenterende realisme



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introforløb: prosa- og lyrikanalyse.
<b>Indhold</b>	<p>Værk 1: John Steinbeck, <i>Mus og mænd</i> 1937</p> <p>Om komposition: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=136#c302">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=136#c302</a> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c484">https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c484</a></p> <p>Om fortæller og fremstillingsformer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p159">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p159</a> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p163">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p163</a></p> <p>Om miljøkarakteristik: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478</a> Om personkarakteristik: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c479">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c479</a> Om tema og perspektivering: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p170">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p170</a></p> <p>Om centrallyrik og interaktionslyrik: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c658">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c658</a> Om ydre og indre komposition: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c661">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c661</a></p> <p>Om Billedsprog: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c564">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c564</a> Om Billedskabende sprog: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c560">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c560</a> og Stilistiske figurer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c553">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c553</a></p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Naadsens brød</i> (1887) Edgar Allan Poe: <i>Den sorte kat</i> (1841) Kasper Colling Nielsen: <i>Pelikanen</i> (2010) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i> (2005)</p> <p>Steen Steensen Blicher: <i>Præludium</i> Emil Aarestrup: <i>Til en Veninde</i> Yahya Hassan: <i>BARNDOM</i> (2013) Tove Ditlevsen: <i>Barndommens gade</i></p>
<b>Omfang</b>	20 x 90 minutter 250 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At øve novelle- roman- og lyrikanalyse At kende til realisme. At øve forskellige notatteknikker At analysere rim og billedsprog.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde



<b>Titel 2</b>	Middelalder - Folkeviser og folkeeventyr
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> Om middelalderen</li></ul> Om middelalderen og middelalderens litteratur <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p121">https://litthist.systime.dk/?id=p121</a> <ul style="list-style-type: none"><li>○</li><li>○ Folkeviser</li><li>○ Folkeeventyr<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p220&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p220&amp;L=0</a></li><li>▪ <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=135">https://litthist.systime.dk/index.php?id=135</a></li><li>▪ <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p136">https://litthist.systime.dk/?id=p136</a></li></ul></li></ul> <p><u>Folkeviser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Germand Gladensvend</i></li><li>• <i>Ebbe Skammelsøn</i></li><li>• Sorten muld: Venelite: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E3fT_itbpE0">https://www.youtube.com/watch?v=E3fT_itbpE0</a></li></ul> <p><u>Folkeeventyr:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>De 12 brødre</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	6 x 90 minutter 12 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At kende periodens vigtigste kendetegn. At kende de vigtigste genrekendetegn for trylleviser, ridderviser og folkeeventyr – herunder særligt folkeeventyrets sproglige genrekendetegn. At kende til psykologisk tolkning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Visualiseringsøvelser, læreroplæg, skriftligt arbejde.



<b>Titel 3</b>	Nyhedsformidling
<b>Indhold</b>	<p>Om nyhedstrekanten: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c901">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c901</a></p> <p>Om nyhedskriterier: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c907">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c907</a></p> <p>Om nyhedsgenrer og kildetyper: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918</a></p> <p>Om borgerlig offentlighed: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=237#c952">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=237#c952</a></p> <p>Om fake news: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238</a></p> <p>Om nyhedssatire: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=239">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=239</a></p> <p>Selvvalgte aktuelle nyheder fra nyhedshjemmesider Klip fra Tæt på sandheden Værk 2: Gerdur Kristny: <i>Drapa</i> (2014) (ca. 20 normalsider) Om <i>Drapa</i> på forfatterweb.dk (1 side)</p> <p>Skriftlig analyse af: Gøttske, Martin: ”På flugt fra Ukraine side om side med kampvogne, luftalarmer og eksplosioner” in Information d. 4. marts 2022 <a href="https://www.information.dk/udland/2022/03/paa-flugt-ukraine-side-side-kampvogne-luftalarmer-eksplosioner">https://www.information.dk/udland/2022/03/paa-flugt-ukraine-side-side-kampvogne-luftalarmer-eksplosioner</a></p>
<b>Omfang</b>	20 x 90 minutter 150 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ At kende til de mest almindelige nyhedsgenrer (herunder skelnen mellem informerende tekster og opinionstekster)</li><li>○ At analysere en nyheds komposition vha. nyhedstrekanten</li><li>○ At analysere nyheder ved hjælp af nyhedskriterier og vinkling.</li><li>○ At kende til fake news og nyhedssatire, herunder vurdere en nyheds troværdighed.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde.



<b>Titel 4</b>	Taler og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Om det retoriske pentagram: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138#c427">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138#c427</a></p> <p>Om de tre talegenrer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c541">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c541</a></p> <p>Om appelformer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c547">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c547</a></p> <p>Om stilistiske figurer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c553">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c553</a></p> <p>Om billedsprog og billedskabende sprog: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c560">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c560</a> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c564">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c564</a></p> <p>Om Toulmins argumentationsanalyse: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186#c601">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186#c601</a></p> <p>Om argumentationsgreb: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187#c610">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187#c610</a></p> <p>Om vurdering af hæderlighed og vægt: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=188#c616">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=188#c616</a></p> <p>Taler: <a href="https://dansketaler.dk/tale/h-k-h-kronprinsesse-marys-tale-til-h-k-h-kronprins-frederiks-50-aars-foedselsdag/">https://dansketaler.dk/tale/h-k-h-kronprinsesse-marys-tale-til-h-k-h-kronprins-frederiks-50-aars-foedselsdag/</a> H.K.H Kronprinsesse Marys tale til Frederiks 50 års fødselsdag</p> <p><b>Eksempel på den politiske tale:</b> <a href="#">Boje viser feministerne, hvor skabet skal stå</a></p> <p><b>Eksempel på lejlighedstalen:</b> <a href="#">The Celebration (1998, Thomas Vinterberg)</a> <a href="#">H.K.H. Kronprinsens tale ved gallataffel på Christiansborg Slot den 11. september 2022</a></p> <p>Jens Phillip Yazdanis tale ved demonstrationen ”Sammen om racisme” 2019: <a href="https://røst.dk/talearkiv/tale-ved-demonstrationen-sammen-mod-racisme/">https://røst.dk/talearkiv/tale-ved-demonstrationen-sammen-mod-racisme/</a> <a href="https://dansketaler.dk/tale/jens-philip-yazdani-tale-til-manifestationen-sammen-mod-racisme-2019/">https://dansketaler.dk/tale/jens-philip-yazdani-tale-til-manifestationen-sammen-mod-racisme-2019/</a></p> <p><a href="#">Sammen mod Racisme - Rådhuspladsen i København den 04. juni 2019</a></p> <p>Skriftlig opgave om Johanne Schmidt-Nielsens 1. maj-tale 2016</p>
<b>Omfang</b>	10 x 90 minutter 15 sider



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-at kunne analysere kommunikationen vha. det retoriske pentagram</li><li>- at kende de tre talegenerer</li><li>- at analysere en tales brug af appelformer, stilistiske figurer, brug af billedskabende sprog og billedsprog</li><li>- at analysere argumentation vha. Toulmins argumentationsanalyse.</li><li>- at kende til forskellige argumentationsgreb.</li><li>- at vurdere argumentationens hæderlighed og vægt</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, individuel læsning, at skrive og holde sin egen tale.

<b>Titel 5</b>	Værklæsning - Radiator
<b>Indhold</b>	Om novellesamlingen og Jan Sonnergaards realisme her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295#c1540">https://litthist.systime.dk/?id=295#c1540</a>  Værk 3: Novellesamlingen, Radiator
<b>Omfang</b>	10 x 90 minutter 150 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At øve novelleanalysen. At kende til realisme. At øve forskellige notatteknikker
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde.



<b>Titel 6</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Om romantikken og romantikkens livssyn her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124#c988">https://litthist.systime.dk/?id=124#c988</a> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=157">https://litthist.systime.dk/?id=157</a></p> <p>Om sprog og stil i romantikken: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=166">https://litthist.systime.dk/?id=166</a></p> <p>Om nyplatonisme og Staffeldt: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=158">https://litthist.systime.dk/?id=158</a> Om universalromantik og Oehlenschläger: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=159">https://litthist.systime.dk/?id=159</a> Om nationalromantik: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=162">https://litthist.systime.dk/?id=162</a> Om romantisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=165">https://litthist.systime.dk/?id=165</a></p> <p>“Indvielsen” (Staffeldt) ”Morgenvandring” og “Der er et yndigt land” (Adam Oehlenschläger) “Danmarks Trøst” (Grundtvig) ”I Danmark er jeg født” HC Andersen</p>
<b>Omfang</b>	20 x 90 minutter 100 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	-gøre rede for de vigtigste kendetegn for den litterære periode, der kaldes romantikken - at kende til natursynet i romantikken -kende forskel på universalromantik, nyplatonisme og nationalromantik. -kende de vigtigste forfattere i perioden.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde.



<b>Titel 7</b>	Fantastisk litteratur
<b>Indhold</b>	<p><b>Om fantastisk litteratur:</b> Kjældgaard, Lasse Horne: <i>Tøven over for det overnaturlige</i> i Politiken d. 1. september 2014: <a href="https://politiken.dk/kultur/boger/art4708086/T%C3%B8ven-over-for-det-overnaturlige">https://politiken.dk/kultur/boger/art4708086/T%C3%B8ven-over-for-det-overnaturlige</a> fra Litteraturens Huse: <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=1622">https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=1622</a> Todorov, Tzvetan: Den fantastiske litteratur – en indføring. (s. 27 – 28) 1989.</p> <p><u>Noveller:</u> <u>BS Ingemann: <i>Glasskabet</i> 1847</u> <u>Edgar Allan Poe: <i>Den sorte kat</i> 1841</u> <u>Charlotte Weitze: <i>Biller</i> 1996</u> HC Andersen: <i>Skyggen</i> (1847)</p>
<b>Omfang</b>	10 x 90 minutter 30 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til den fantastiske genre, herunder til Todorov og den fantastiske tøven. Novelleanalyse med særligt fokus på at vurdere, om der er tale om en fantastisk tekst og på at analysere en utroværdig jeg-fortæller.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, individuel læsning, visualiseringsøvelser





<b>Titel 8</b>	<b>Dokumentargenren</b>
<b>Indhold</b>	<p>Om dokumentaren og forholdet til virkeligheden: Om fiktion: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p154">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p154</a> Om fakta: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p155">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p155</a></p> <p>Virkemidler og fakta- og fiktionskoder: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p158">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p158</a></p> <p>Billedudsnit: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p164">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p164</a></p> <p>Perspektiv: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p164">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p164</a></p> <p>Billedkomposition: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p166">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p166</a></p> <p>Kamerabevægelser: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p168">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p168</a></p> <p>Lys: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p170">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p170</a></p> <p>Scenografi: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p171">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p171</a></p> <p>Klipning: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p172">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p172</a></p> <p>Forløbsstruktur (komposition): Perlekædemodellen, nyhedstrekanten eller berettermodellen: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p173">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p173</a></p> <p>Lyd: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p174">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p174</a></p> <p>Dokumentargenrer:</p> <p>Den observerende: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p177">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p177</a> Den dybdeborende: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p178">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p178</a></p> <p>Film/filmklip:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klip fra Lars Engels: Natlæger på Vesterbro (1990)</li><li>• Drabet på kælkebakken (Norsk dokumentarserie fra 2021. (Brennpunkt: Drabet i Akebakken), Episode 1 <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/drabet-paa-kaelkebakken-silje-321511">https://www.dr.dk/drtv/episode/drabet-paa-kaelkebakken-silje-321511</a></li><li>• Værk 4: Dr-dokumentar: Mulvarpen – undercover i Nordkorea <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/muldvarpen-undercover-i-nordkorea-423712">https://www.dr.dk/drtv/serie/muldvarpen-undercover-i-nordkorea-423712</a></li></ul> <p>Supplerende stof: Drabet på kælkebakken, episode 4 Anmeldelse: <a href="https://politiken.dk/kultur/set_og_hoert/art8841545/Hvis-jeg-skulle-undervise-i-tv-dokumentar-ville-denne-ligge-aller%C3%B8verst-i-bunken-af-pensum">https://politiken.dk/kultur/set_og_hoert/art8841545/Hvis-jeg-skulle-undervise-i-tv-dokumentar-ville-denne-ligge-aller%C3%B8verst-i-bunken-af-pensum</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner 300 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere filmiske virkemidler (herunder brugen af fiktions- og faktakoder)</li><li>• diskutere journalistens eller instruktørens rolle</li><li>• skelne mellem observerende og dybdeborende dokumentar</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>vurdere filmens objektivitet og troværdighed</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, selvstændig analyse

<b>Titel 9</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Intro til perioden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002">https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002</a></p> <p>Om det moderne gennembruds samfund: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=138">https://litthist.systime.dk/?id=138</a></p> <p>Om Georg Brandes og livssynet i det moderne gennembrud <a href="https://litthist.systime.dk/?id=139">https://litthist.systime.dk/?id=139</a></p> <p>Om den realistiske skrivestil <a href="https://litthist.systime.dk/?id=140">https://litthist.systime.dk/?id=140</a></p> <p>Om impressionismen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=140#c283">https://litthist.systime.dk/?id=140#c283</a></p> <p>Det moderne gennembruds temaer <a href="https://litthist.systime.dk/?id=142">https://litthist.systime.dk/?id=142</a></p> <p>Om Amalie Skram: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=142#c294">https://litthist.systime.dk/?id=142#c294</a></p> <p>Om socialrealisme og Henrik Pontoppidan: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=142#c297">https://litthist.systime.dk/?id=142#c297</a> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=256">https://litthist.systime.dk/?id=256</a></p> <p>Litteratur: Amalie Skram: <i>Karens jul</i> (1885) (norsk) Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) (værk 5) Henrik Pontoppidan: <i>Havfruens Sang</i> (1880), <i>Naadsens brød</i> (1887) Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i> (1880)</p>
<b>Omfang</b>	100 sider 16 x 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Kende periodens vigtigste kendetegn</li><li>•Lave en novelleanalyse</li><li>•Gøre rede for realismens og impressionismens skrivestil.</li><li>•Gøre rede for George Brandes hovedsynspunkter.</li><li>•Kende til periodens vigtigste forfattere.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, elevoplæg, gruppearbejde.



<b>Titel 10</b>	<b>Fortællende journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Intro til genren <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=228">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=228</a></p> <p>Power point om fortællende journalistik på baggrund af Søren Boy Skjolds <i>Den journalistiske fortælling</i> (2015)</p> <p><i>Bruderen</i>, Hanne Mølby Henriksen (2005) <i>Verdensudstillingens Ofre</i>, Johannes V Jensen (1900) Værk 6: Radiofortællinger: <i>Gennemtjekket og gennemhullet</i>: <a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2017/radiofortaellinger-gennemtjekket-og-gennemhullet-11031759344">https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2017/radiofortaellinger-gennemtjekket-og-gennemhullet-11031759344</a> <i>Branden</i>, Herman Bang (1884) <i>I Raqqa spiller børn fodbold mellem minerne</i> (2018) af Puk Damsgaard</p> <p>Supplerende litteratur: <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321">https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</a></p> <p><a href="https://thirdear.studio/da/pods/kuffert">https://thirdear.studio/da/pods/kuffert</a></p> <p><a href="https://nordsprak.com/samarbetsprojekt/100-nord/80-ar-inger-skoleudflugten-dansk/inger/">https://nordsprak.com/samarbetsprojekt/100-nord/80-ar-inger-skoleudflugten-dansk/inger/</a></p> <p><a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-20231/radiofortaellinger-hoejlyt-11032302001">https://www.dr.dk/lyd/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-20231/radiofortaellinger-hoejlyt-11032302001</a></p>
<b>Omfang</b>	22 lektioner 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-At gøre kort rede for den journalistiske fortællings genretrek</li><li>-At kunne identificere og analysere den journalistiske fortællings brug af litterære virkemidler/fiktionskoder.</li><li>-At vurdere og diskutere journalistens rolle i den journalistiske fortælling.</li><li>- At vurdere den journalistiske fortællings objektivitet og troværdighed.</li><li>- Fokus på skriftlighed</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Læreroplæg Selvstændig analyse



<b>Titel 11</b>	<b>Modernisme og realisme i det 20. århundredes litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p>Om perioden i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (i-bog)</p> <p>Om modernisme og realisme og om hele perioden generelt: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p126">https://litthist.systime.dk/?id=p126</a> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p169">https://litthist.systime.dk/?id=p169</a> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p170">https://litthist.systime.dk/?id=p170</a></p> <p>Om tidlig modernisme: Det sjælelige gennembrud, Ekspressionisme, Tom Kristensen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=171">https://litthist.systime.dk/?id=171</a></p> <p>Om folkelig realisme og socialrealisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p172">https://litthist.systime.dk/?id=p172</a> <a href="https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=286">https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=286</a></p> <p>Om efterkrigsmodernisme (Heretica og eksistentialisme) <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p173">https://litthist.systime.dk/?id=p173</a></p> <p>Om 60'er modernisme (Rifbjerg og Seeberg og eksistentialisme) <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p174">https://litthist.systime.dk/?id=p174</a></p> <p>Om nyrealisme her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=175">https://litthist.systime.dk/?id=175</a> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=270#c1244">https://litthist.systime.dk/?id=270#c1244</a></p> <p>Om storbymodernisme og 80'er-lyrik: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=177">https://litthist.systime.dk/?id=177</a> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=272">https://litthist.systime.dk/?id=272</a></p> <p>Tidlig modernisme: Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (ekspressionisme)</p> <p>Folkelig realisme og socialrealisme: Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i> <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2712#c7013">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2712#c7013</a></p> <p>Efterkrigsmodernisme: Martin A Hansen: <i>Paradisøblerne</i></p> <p>60'er-modernisme:</p>



	<p>Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (eksistentialisme)</p> <p>Nyrealisme: Vita Andersen <i>Fredag, Lørdag og Søndag</i> (1977)</p> <p>Storbymodernisme: Michael Strunge: <i>Den hastige by</i> og <i>Natmaskinen</i> (1981)</p> <p>Uddrag fra litteraturprogrammet, Bazar "<a href="#">BAZAR</a>" (DR bogprogram, 1984) <a href="#">Borum, Strunge, Tafdrup, Baidel, Bjørnkjær</a></p>
<b>Omfang</b>	190 sider 30 x 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kende forskel på realisme og modernisme Lave lyrikanalyse og novelleanalyse Gøre rede for realismens og modernismens skrivestil. Kende til periodens vigtigste forfattere.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Analyse, oplæg, kreativ skrivning, læreroplæg.



<b>Titel 12</b>	<b>2000 - 2020: Eksperimenterende realisme</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Om eksperimenterende realisme her: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=127#c1005">https://litthist.systeme.dk/?id=127#c1005</a></li><li>- Om social ulighed her: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=293#c1494">https://litthist.systeme.dk/?id=293#c1494</a></li><li>- Om realismen her: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=294#c1501">https://litthist.systeme.dk/?id=294#c1501</a>.</li><li>- Om autofiktion her: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=294#c1502">https://litthist.systeme.dk/?id=294#c1502</a>.</li><li>- Om realismens rå og direkte sprog her: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=294#c1516">https://litthist.systeme.dk/?id=294#c1516</a></li><li>- Om klimakrise og økokritik her: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=295#c1563">https://litthist.systeme.dk/?id=295#c1563</a></li><li>- Om klimalitteratur her: <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=134">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=134</a></li></ul> <p>Yahya Hassan: <i>BARNDOM</i>, 2013 <i>DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN</i> (2019) Thomas Korsgaard: Uddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 Theis Ørntoft: <i>Det er forvirrede tider</i> (2014)</p> <p>Supplerende litteratur om debatten i kølvandet på autofiktion: <a href="https://www.tvmidtvest.dk/skive/raser-mod-sin-brors-debutroman-det-er-grotesk">https://www.tvmidtvest.dk/skive/raser-mod-sin-brors-debutroman-det-er-grotesk</a> <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat</a></p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner 350 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	-At kende til den eksperimenterende realisme i det 21. århundrede med særligt fokus på socialrealisme og autofiktion. - At kende til autofiktion og dobbeltkontrakt - At øve lyrik- og romananalyse - At kende til klimalitteratur
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, selvstændig analyse