



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2024
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Musik B
Lærer(e)	Mari-Ann Drengsgaard
Hold	23muB22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Rytme og groove
Titel 2	Melodik
Titel 3	Form og instrumentation
Titel 4	Harmonik
Titel 5	Emne: Filmmusik
Titel 6	Emne: Coldplay
Titel 7	Indstudering af nummer med henblik på optræden for publikum



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Rytme og groove
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: <i>Nøgle til musikken - grundlæggende musikteori</i>, Systime 1999 s. 72-84 Anders Aare m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime, 2006, s. 82 - 89</p> <p>Musikkundskab – musik Musik i forskellige taktarter Diverse øvelser i rytmelæsning Analyse af forskellige grooves.</p> <p>Musikudøvelse Diverse rytme-øvelser, bodypercussion osv. ”Godmorgen, lille land” ”I Østen stiger solen op” ”Sensommervise” ”Sensommerkanon” ”Alt i alt” ”Working day and night” (vokal, tr., bas, guitar, klaver, key)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">○ Puls, tempo, taktart,○ Nodeværdier○ Groove-analyse○ Samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mundtlige oplæg, fagprogrammer.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Toner og melodi
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: ”Nøgle til musikken- grundlæggende musikteori”, Systime 1999, s. 7-9, 11-13, 22-25</p> <p>Musikkundskab ”I skovens dybe stille ro” (melodisk analyse) ”Roselil og hendes moder” (melodisk analyse) USA for Africa: ”We are the world”, 1985 (sangteknik) Alanis Morissette: ”Ironic” (sangteknik) Øvelser i nodelæsning</p> <p>Musikudøvelse ”Septembers himmel” ”Linedanser”</p> <p>Sammenspil i grupper: ”Save your tears” (Vokal, key, bas, guitar og trommer) ”Creep” (Vokal, key, guitar, bas og trommer) ”Blinding lights”(Vokal, key, guitar, bas og trommer)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Nodelæsning i g- og f-nøgle• Melodisk analyse• Dur/mol-skalaer• Intervaller• Basal sangteknik• Samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, anvendelse af fagprogrammer og mindre skriftlige afleveringer.



Titel 3	Form og instrumentation
Indhold	Musikkundskab – litteratur Aare, Andres m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i> . Systime 2000, s. 35-37 og 41- 43 Musikkundskab – musik Alanis Morissette: "Ironic", 1995 Beethoven - Klaversonate Nr. 8, Op. 13 "Pathétique" II. Adagio cantabile Musikudøvelse "Hey Jude" (vokal, guitar, klaver, key, bas, trommer)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• Anvendelse af musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer.• Standardformtyper og formleddenes funktion• Analyse af instrumentation• Sound
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.



Titel 4	Harmonik
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Johannes Grønager: <i>Nøgle til musikken</i>, Systime, 2010, s. 44 – 51 + 53 – 55 + 60</p> <p>Musikkundskab – musik ”Højt fra træets grønne top” ”Nanna” ”Nattergalen på sin gren” ”Gå stille og tyst” ”Frit land” ”Rock around the clock” ”Eleanor Rigby” ”Scarborough Fair”</p> <p><i>Supplerende</i> Diverse øvelser: https://musicality.academy/</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Akkorder• Funktionsharmonisk analyse• Trinanalyse• Modal- og bluesharmonik• Kendskab til kirketonearter• Kendskab til elementær satsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, mindre skriftlige opgaver, fagprogrammer



Titel 5	Emne: Filmmusik
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Pia Rasmussen m.fl.: ”Filmmusikteori”, <i>Musikalsk produktion</i>, Systeme, https://musikalskproduktion.systeme.dk/?id=p195 Patricio Pock-Steen Fraile: ”Filmmusikkens historie”, Musikipedia, 2018, https://www.musikipedia.dk/filmmusik/indblik Patricio Pock-Steen Fraile: ”Ledemotiver”, Musikipedia, 2018, https://www.musikipedia.dk/filmmusik/fokus#4</p> <p>Musikkundskab – musik (filmklip) Sergio Leone: <i>Once upon a time in the West</i> (uddrag), 1968 (komponist: Ennio Morricone) Barry Jenkins: <i>Moonlight</i>, 2016 (komponist: Nicholas Britell)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Little’s theme”• “The Middle of the world”• W.A. Mozart – Vesperae solennes de confessore, K. 339: Laudate Dominum <p><i>Supplerende:</i> Matt Schrader: <i>Score</i>, 2017 (uddrag) Diverse korte klip med eksempler på virkemidler</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• parafraserende, kontrapunktisk og polariserende musik• diegetisk/nondiegetisk musik• Ledemotiver• Filmmusikkens funktion• Filmmusikkens historie• At demonstrere kendskab til musikalsk notation• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde



Titel 6	Emne: Coldplay
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Per Reinholdt Nielsen: <i>Rebel og Remix</i>, Systime, 2011, s. 328 – 339 Finn Gravesen og Martin Knakkegaard (red.): <i>Gads musikleksikon</i>, Gads Forlag, ”Brit pop”, s. 942, ”Poprock” og ”pop”, s. 1465, ”Rock”, s. 1496 ”Post-britpop”, https://en.wikipedia.org/wiki/Post-Britpop</p> <p>Musikkundskab – musik Coldplay: ”Yellow”, 2000 Coldplay: ”Fix You”, 2005</p> <p><i>Supplerende:</i> Dokumentar: <i>Coldplay – en dag bliver vi stjerner</i>, 2018</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• At anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng• Analyse af pop/rock
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mindre skriftlige besvarelser.



Titel 7	Indstudering af nummer med henblik på optræden for publikum
Indhold	<p>Musikudøvelse (med optræden) ”Last Christmas” (Vokal, bas, guitar, key, klaver, trommer) ”Koldt udenfor” (Vokal, bas, key, klaver, trommer) ”Kender I den om Rudolf” (Vokal, key, klaver, guitar, bas, trommer og perc.) ”Interessantmand” (Vokal, key, klaver, guitar, bas og trommer) ”De første kærester på månen” (Vokal, key, klaver, guitar, bas og trommer)</p> <p>Musikudøvelse (uden optræden) ”Uden dig” ”The day after Tomorrow” ”Shut up and dance”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 20 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk• samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde