



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	jan.- jun. 2024
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Jacqueline Njuki Bentzon (JC)
Hold	23en71-netundervisning

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Raymond Carver & Dirty Realism (værklæsning)
Titel 2	The British Empire & Its Aftermath
Titel 3	Postmodernism
Titel 4	The Tragic Hero
Titel 5	Dystopia (værklæsning)
Titel 6	Links til undervisning



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Raymond Carver & Dirty Realism (værklæsning)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Introduction to Dirty Realism: https://www.sparknotes.com/short-stories/cathedral/section3/</p> <p>Minimalism: https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=218/</p> <p>Fra Short Cuts, A Vintage Contemporaries Original (2003): short story</p> <p>Will You Please Be Quiet.</p> <p>Neighbors.</p> <p>They're Not Your Husband.</p> <p>Bicycles-Muscles-Cigarettes.</p> <p>So Much Water So Close to Home.</p> <p>Jerry, Molly, Sam.</p> <p>Supplerende stof</p> <p>The Neighbors' Window" (short film), filmmaker Marshall Curry, 2019, https://www.youtube.com/watch?v=k1vCrsZ80M4</p> <p>Dirty Realism: http://en.wikipedia.org/wiki/Dirty_realism</p> <p>Dirty Realism Movement: https://poemanalysis.com/movement/dirty-realism/</p> <p>Raymond Carver: http://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_Carver</p> <p>Raymond Carver: https://journals.openedition.org/jsse/505</p>
Omfang	Ca. 90 sider
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet har været at arbejde med aktuelle forhold i USA i en historisk, samfundsmæssig og kulturel ramme for at forstå begreberne "The Iceberg Theory, minimalism og Dirty Realism" og belyse dets variationer. Tekstanalytisk har fokus været på komposition/struktur, personkarakteristik, temaer, miljø, fortællersynsvinkel, atmosfære, skrive stil og sprog.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer /skriftligt arbejde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb).

Titel 2	The British Empire & Its Aftermath
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Kipling Rudyard, “The White Man’s Burden”, (1899), poem.</p> <p>Kipling Rudyard, “Lispeth”, (1886), short story.</p> <p>Orwell George, “Burmese Days, (1934), novel-excerpt.</p> <p>Saadat Hadan Manto, “The Dutiful Daughter”, (/1948/1990), short story.</p> <p>Singh Kushwant, “Karma”, (1950), short story.</p> <p>Benedictus Leo, “Every Race, Colour, Nation and Religion on Earth”, (2005), article.</p> <p>Kureishi Hanif, “The Rainbow Sign”, (1986), short story-excerpt.</p> <p>Kelly Jane, “I Feel Like A Stranger Where I Live” (2018), article.</p> <p>English As A Lingua Franca (ELF): https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=166/</p> <p>Agard John, “Listen Mr. Oxford Don”, (1985), poem.</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Cook, Robin, “Chicken Tikka Masala”, (2001), speech.</p> <p>The Windrush Generation (background information research-online) https://www.youtube.com/watch?v=Y2q2dQlsyWY: Windrush generation being subjected to 'cruel and inhumane treatment by UK government' ITV News, speech.</p>
Omfang	Ca. 36 sider
Særlige fokuspunkter	Målet har været at få en viden om, og forståelse for Storbritanniens fortid og nutid. Med udgangspunkt i emnet ”The British Empire & Its Aftermath” har undervisningen fokuseret på magtforholdene under kolonitiden dvs. forholdene mellem de lokale og Briterne (kolonisterne). Udover det, har emnet fokuseret på kolonifortidens påvirkning af nutiden: assimilation – etnicitet – integration - segregation – hybrid – multikulturel– xenofobi – white flight-The Windrush Generation og English As A Lingua Franca (ELF).



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.
---------------------------------------	--



Titel 3	Postmodernism
Indhold	Kernestof Intro:Postmodernism- https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=209 Margaret Atwood, “ Happy Endings ” (1983), short story. Nadine Gordimer, “ Once Upon a Time ”, (1989), short story. Alison Fell, “ The Shining Mountain ”, (2005), short story. Auster, Paul, “ City of Glass ”, (1985), chapter 1, (novel-excerpt). Fra Moslund, Steen Pultz: London – Migrant City, Systime 2005 Higson, Charles, “ The Red Line ”, (1993), short story. Supplerende stof Susan Hamlyn, “ Interflora ”, (2002), poem. O’Brien Tim, “ How to Tell a True War Story ”, (1990).
Omfang	Ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	Målet har været at få en viden om, og en forståelse for den litterære periode og genre 'Postmodernism'. Målet er karakteristiske træk ved Postmodernismen og arbejde med menneskets identitet i det (post)moderne samfund og den fremmedgørelse /alienation der er en del af det postmoderne igennem tekstanalysen. Der har været fokus på de forskellige postmoderne kendetegn (genretræk): <i>Intertextuality – Pastiche - Metafiction: author's involvement- everyday situations, minimalism/maximalism, Fragmentation/temporal distortion – rejects all boundaries – (experimentalism), - Playfulness /Irony/Black humour, chaos</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde /elevfremlæggelse og mundtligt arbejde



Titel 4	The Tragic Hero
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>William Shakespeare, “Macbeth” – Act 1 + Act 2, scene 1+2 (1623), fra The Signet Classic Shakespeare 1963 2), play-tragedy- an excerpt.</p> <p>Mary Shelley, “Frankenstein” Chapter 3 (1818), excerpt, fra Marianne Mortensen, The Gothic Universe, Gyldendal 2003 3)</p> <p>T.S. Eliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock” (1920), poem, fra Denis Delaney, Fields of Vision, Longman 2007 4)</p> <p>Martin McDonagh, “The Beauty Queen of Leenane” (1996), Methuen 2000.</p> <p>The Renaissance (1500-1660)</p> <p>https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=196</p> <p>Drama https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=c365</p> <p>Tragedy https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=c373</p> <p>Fra http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html#tragedy_anchor</p> <p>Supplerende stof</p> <p>The Renaissance (main features of this):</p> <p>http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance</p> <p>Elizabethan literature (main features of this):</p> <p>http://www.britannica.com/Ebchecked/topic/184911/Elizabethan-literature</p> <p>Elizabethan world view:</p> <p>http://resources.mhs.vic.edu.au/macbeth/historical/elizaborder.html</p> <p>http://wilsonsbritworld.weebly.com/uploads/7/0/9/1/7091916/theelizabethanworldview.pdf</p> <p>Shakespeare – Online resources (interesting facts about Shakespeare):</p> <p>http://www.shakespeare-online.com/</p> <p>http://absoluteshakespeare.com/</p>
Omfang	Ca. 45 sider
Særlige fokuspunkter	Holdet er kørt som net-undervisning – dvs. via Teams udelukkende – ingen mødegange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin. Dog har hjemmesiden indeholdt instrukser mht. bearbejdning af



	<p>teksterne, analysemodeller mht. til non-fiktion og fiktion, indføring i stilistik, grammatik, mv. Fokus på uddraget fra Shakespeare, som danner grundlag for udviklingen af konceptet ”tragedy” - the tragic hero fra ældre til nyere tid. - Træning i analyse og fortolkning af forskellige nyere og ældre teksttyper samt mediestof, med anvendelse af faglig terminologi - Perspektivering af det givne materiale litteraturhistorisk - Læsning af et bredt udvalg af litterære tekster fra forskellige perioder og indføring i væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie Nøgleord: <i>The Great Chain of Being, Elizabethan world order, tragic hero, tragic flaw, modern day tragic hero, dialogue, soliloquy, monologue, aside</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/ klassefremlæggelse/ skriftligt arbejde.



Titel 5	Dystopia (værklæsning)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Dystopia: An Introduction: https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=211/</p> <p>Roey Tzezana, “How science fiction can help predict the future” (video) https://kortlink.dk/s4cv/</p> <p>Alex Gendler, “How to recognize a dystopia” https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0/, video.</p> <p>Ray Bradbury, “Fahrenheit 451”, (1950), novel.</p> <p>Supplerende stof</p> <p>“A Date in 2025” (Sci-fi short film)-(781) Sci-Fi Short Film “A Date in 2025” DUST - YouTube</p> <p>Tommy Tranfaglia, “2BOR2B”, (Sci-fi short film): https://vimeo.com/166524016/</p> <p>Caroline Zielinski, “I’ve Been Reading More Dystopian Fiction Than Ever During the Corona Crisis. Here’s Why”, (2020), article. https://www.theguardian.com/books/2020/apr/08/ive-been-reading-more-dystopian-fiction-than-ever-during-the-corona-crisis-heres-wh</p>
Omfang	160 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus er en gennemgang af en litterær genre, med henblik på at blive i stand til at analysere dystopien litteratur, genkende genretræk og diskutere relevans i forhold til den virkelige verden. Ved arbejdet med de enkelte tekster identificeres de relevante karakteristika og derudover diskuteres det, hvilken samfundsmæssig kritik de enkelte tekster indeholder.</p> <p>Værklæsning dvs. analyse og fortolkning af fiktionstekster-romananalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /pararbejde/gruppearbejde/individuel arbejde.



Titel 6	Links anvendt i undervisning
	<p>https://dictionary.cambridge.org, - Engelsk- Engelsk ordbog.</p> <p>https://ordbog.gyldendal.dk, - Engelsk/Dansk – Dansk/Engelsk ordbog.</p> <p>https://www.ordbogen.com/da/ - Engelsk/Dansk – Dansk/Engelsk ordbog.</p> <p>https://www.thesaurus.com/Thesaurus/ - synonymordbog.</p> <p>https://minlaering.dk/dashboard, Min Læring (grammatik).</p> <p>Do It Write! (English version): https://app.minlaering.dk/bog/44-skriftlig vejledning.</p> <p>Do It Write (dansk udgave): https://app.minlaering.dk/bog/25/, skriftlig vejledning.</p>