

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj 2024
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Don Andreas Pape Jørgensen, Anne Mette Maarup Hygum
Hold	22t en

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	The Cult of Celebrity
Forløb 2	The American Dream
Forløb 3	Crossing the Line
Forløb 4	Britain – from Empire to Brexit
Forløb 5	Being Different
Forløb 6	Science fiction

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	The Cult of Celebrity
Forløbets indhold og fokus	<p>Vi begynder med et forløb, som skal introducere eleverne til hvordan vi arbejder fagligt i engelsk i gymnasiet. Vi beskæftiger os med samfundets dyrkelse af kendte mennesker, drømmen om selv at blive én af de kendte, samt de sociale mediers appel. Celebrities, fans & wannabes, social media, paparazzi.</p> <p>Point of view, især første- og tredjepersonsfortællere, limited, omniscient, reliable, unreliable.</p> <p>PEE/PQC model</p> <p>Argument structure, claim & grounds, intention and assessment</p>
Faglige mål	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> –forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner –udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed –læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster –analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode –perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk –analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold –anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	<p>Udtale, ordforråd og idiomer</p> <p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Nick Hornby: <i>Juliet, Naked</i> (2009), uddrag i Daugaard, A. & Andersen, J.K. (2014). <i>The Cult of Celebrity - Stars, Fans and Wannabes</i>. I <i>Angles. Grundbog til HF og andre gymnasiale uddannelser</i>. Gyldendal. https://angles.systime.dk/?id=130 6,5 s</p> <p>Andy Warhol: <i>Fame, The Philosophy of Andy Warhol</i> (1975), I <i>Angles</i>. 2,3 s</p> <p>John Niven: <i>Kill Your Friends</i> (2008), uddrag i <i>Angles</i>. 5,0 s</p> <p>Sharon Jayson: <i>Generation Y's Goal? Wealth and Fame</i>, USA Today (2007), I <i>Angles</i>. 3,2 s</p> <p>Supplerende stof:</p>

	Marilyn Manson: Lunch Box, <i>Portrait of an American Family</i> , Interscope Records (1994). 1,0 s Buzzfeedvideo: <i>A Day In The Life Of A Paparazzi</i> (2018). 8.44 minutter (3 s) The Insane Lives Of Paparazzi - YouTube
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde pararbejde, anvendelse af minlæring.dk, skriftligt arbejde.

Forløb 2	The American Dream
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at arbejde med aktuelle forhold i USA i en historisk, samfundsmæssig og kulturel ramme for at forstå begrebet 'The American Dream' og belyse dets variationer med fokus på følgende udfordringer eller elementer: poverty, inequality, unity or division? Setting, characterisation Rhetorical pentagon, circumstances, writer/sender, reader/receiver, topic, language and style Modes of persuasion, ethos, pathos, logos Genre, article, speech
Faglige mål	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> –forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner –udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed –læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner –skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster –analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode –perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk –analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold –anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge –orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder –anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler –behandle problemstillinger i samspil med andre fag.

Kernestof	<p>Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</p> <p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA såvel som historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>The Star-Spangled Banner, Francis Scott Key, 1814.</p> <p>A Brief History of the American Dream, Sarah Churchwell, George W. Bush Presidential Center, 2021.</p> <p>The Ghost of Tom Joad, Bruce Springsteen, 1995.</p> <p>The Transformation of the 'American Dream', Robert J. Schiller, The New York Times, 2017.</p> <p><i>The Frugal Family Guide</i>, Steve Tuttle, Newsweek, 2009.</p> <p>The American Promise, Barack Obama, 2008, i <i>The USA – From British Colony to Superpower</i>.</p> <p>Donald Trump wins 2016 presidential election: victory speech, full transcript, Donald Trump, vox.com, 2016.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><i>America: From British colony to superpower</i> i Finderup, A.M. & Fog, A. (2024). Aspects of America. I <i>Worlds of English</i>. Systeme. https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=81</p> <p>Knowledgia: <i>The History of the united States in 10 minutes</i>, www.youtube.com/watch?v=kquAIJg8vRE&t=48s (sidst besøgt 25-04-2024)</p> <p>Endevr: <i>Poverty in the USA: Being Poor in the World's Richest Country</i>, www.youtube.com/watch?v=f78ZVLVdO0A (sidst besøgt 25-04-2024)</p> <p>BarackObamadotcom: <i>Barack Obama at the 2008 DNC</i>, www.youtube.com/watch?v=kv8eiDvrHJ4 (sidst besøgt 25-04-2024)</p> <p>Steven Vogel: <i>The US Political System</i>, www.youtube.com/watch?v=0TbYXaqjdaA (sidst besøgt 25-04-2024)</p> <p>Exclusive video obtained by Jan. 6 committee shows attack on Capitol unfolding, ABC News, 2022. www.youtube.com/watch?v=NF4QoyejsY (sidst besøgt 25-04-2024)</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, pararbejde, anvendelse af minlaering.dk, skriftligt arbejde.</p>

Forløb 3	Crossing the Line
Forløbets indhold og fokus	<p>To understand the concept/begrebet "<i>Crossing the Line</i>" and to shed light on the theme crossing the line by focusing on the various aspects of violence. For instance, <u>why do some people cross the line?</u> <u>How do they cross the line?</u> <u>Here the different types of violence</u> will be discussed i.e. physical, psychological, verbal violence. Finally, <u>the consequences of crossing the line</u> such as imprisonment, isolation, low self-esteem, the prey becoming the predator, death penalty will be discussed.</p>
Faglige mål	Sprogfærdighed

	<p>–forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</p> <p>–udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</p> <p>–læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</p> <p>–skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</p> <p>Sprog, tekst og kultur</p> <p>–gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</p> <p>–analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</p> <p>–anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</p> <p>–anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</p>
Kernestof	<p>Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</p> <p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Isabel Huggan: <i>Celia behind Me</i> (1984)</p> <p>Simon Ellis: <i>Soft</i> (2008) Soft by Simon Ellis Live-Action Short Film (shortoftheweek.com)</p> <p>Margaret Murphy: <i>Low Visibility</i> (2008)</p> <p>Julius Avery: <i>Jerrycan</i> (2014) Jerrycan by Julius Avery Short Film (shortoftheweek.com)</p> <p>Kevin O’Sullivan: <i>My Sons on Death Row</i> (1991), <i>Mirror Woman</i></p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde pararbejde, anvendelse af minlaering.dk, skriftligt arbejde.</p>

Forløb 4	Britain – from Empire to Brexit
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet giver en introduktion til Storbritannien - historisk, kulturelt og samfundsmæssigt – med udgangspunkt i det britiske imperium. Vi arbejder med engelsk som verdenssprog, herunder standard og variation og hybridsprog.</p> <p>Narration, point of view, theme and message, fiction and poetry</p>
Faglige mål	<p>Sprogfærdighed</p> <p>–forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</p>

	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed –læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner –skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster –analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode –perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk –analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold –anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge –orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder –anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kerne- stof	<p>Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</p> <p>Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</p> <p>Udtale, ordforråd og idiommer</p> <p>Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</p> <p>Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA såvel som historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</p> <p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</p>
Anvendt materi- ale.	<p>Kernestof:</p> <p>AFP News Agency: <i>Britain's political system explained</i> (2015) www.youtube.com/watch?v=Hkfc8J95lGw</p> <p>Rudyard Kipling: <i>The White Man's Burden</i> (1899), i Engberg-Pedersen, J., Grønvold, M. & Ohland-Andersen, H. (2012). <i>Empire. I Wider Contexts. Basisbog til engelsk A</i>. Gyldendal. https://widercontexts.systemtime.dk/?id=134</p> <p>Khushwant Singh: <i>Karma</i> (1950) i Finderup, A.M. & Fog, A. (2024). <i>Aspects of Britain. In Worlds of English</i>. Systime. https://worldsofenglish.systemtime.dk/?id=100&L=1</p> <p>George Orwell: <i>Burmese Days</i> (1934), uddrag i Engberg-Pedersen, J., Grønvold, M. & Ohland-Andersen, H. (2012). <i>Empire. I Wider Contexts. Basisbog til engelsk A</i>. Gyldendal. https://widercontexts.systemtime.dk/?id=134</p> <p>Urvashi Butalia: <i>Blood</i> (1997), i Engberg-Pedersen, J., Grønvold, M. & Ohland-Andersen, H. (2012). <i>Empire. I Wider Contexts. Basisbog til engelsk A</i>. Gyldendal. https://widercontexts.systemtime.dk/?id=134</p> <p>Manveena Suri, <i>India's attitude to arranged marriage is changing, but some say not fast enough</i>, CNN (2020)</p>

	<p>Louise Bennett: <i>Colonization in reverse</i> (1966), www.poetrybyheart.org.uk/poems/colonization-in-reverse</p> <p>Andrea Levy: <i>Loose Change</i> (2005), i Daugaard, A. & Andersen, J.K. (2014). <i>The English and the World - The British Empire, Nationalism and Multi-Ethnic Britain</i>. I <i>Angles. Grundbog til HF og andre gymnasiale uddannelser</i>. Gyldendal. https://angles.systeme.dk/?id=133</p> <p>Niall Ferguson: <i>Empire: How Britain Made the Modern World</i> (2003), uddrag i Daugaard, A. & Andersen, J.K. (2014). <i>The English and the World - The British Empire, Nationalism and Multi-Ethnic Britain</i>. I <i>Angles. Grundbog til HF og andre gymnasiale uddannelser</i>. Gyldendal. https://angles.systeme.dk/?id=133</p> <p>Supplerende stof: Kort over UK + British Empire 1921 This Is History: <i>How the East India Company Took Over An Entire Country</i> (2023) https://www.youtube.com/watch?v=irAJcGwMb2I From island to empire and back, i FINDERUP, A.M. & FOG, A. (2024). <i>Aspects of Britain</i>. I <i>Worlds of English</i>. Systeme. https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=100</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde pararbejde, anvendelse af minlaering.dk, skriftligt arbejde.

Forløb 5	Being Different
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet er bygget op om værk læsning af Mark Haddon: <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i>. Vi arbejder med “dem der ikke passer ind” f.eks. pga. psykologiske eller sociale udfordringer. Vi beskæftiger os særligt med mennesker, der befinder sig i autismespektret, ligesom hovedpersonen i <i>The Curious Incident</i>.</p> <p>Narration, point of view Composition, The five act model Cinematic technique, editing, framing, camera movement, angle, sound, lighting. Genre, article, speech, essay</p>
Faglige mål	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> –forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner –udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed –læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner –skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster

	<ul style="list-style-type: none"> -analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode -perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk -anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge -orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder -anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler -behandle problemstillinger i samspil med andre fag.
Kernestof	<p>Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</p> <p>Udtale, ordforråd og idiomer</p> <p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Mark Haddon: <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i>, Vintage Books 2004, 274 sider.</p> <p>Stephen Chbosky: <i>The perks of being a wallflower</i>, Gallery Books 2012, pp. 2-6 (første brev/kapitel). 5 sider</p> <p>Stephen Chbosky: <i>The perks of being a wallflower</i>, Summit Entertainment 2012.</p> <p>James Mangold: <i>Girl Interrupted</i>, Columbia Pictures 1999.</p> <p>Mary O'Hara: <i>Mental health is strongest taboo, says research</i>, The Guardian 2009. 1,5 sider (Mary O'Hara: Mental health is strongest taboo, says research Angles. Grundbog til HF og andre gymnasiale uddannelser (systime.dk))</p> <p>Rosie King: <i>How autism freed me to be myself</i>, TEDMED 2014 www.ted-med.com/talks/show?id=292940</p> <p>Adam Elliot: <i>Mary and Max</i>, Icon Entertainment International 2009.</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, pararbejde, anvendelse af minlaering.dk, skriftligt arbejde.</p>

Forløb 6	Science Fiction
Forløbets indhold og fokus	<p>Vi runder af med et forløb, hvor vi beskæftiger os med science fiction, herunder utopi og dystopi. Målet er, at eleverne skal kunne forholde sig til hvordan science fiction-tekster behandler problemstillinger eller udfordringer fra tekstens samtid.</p> <p>Karakteristiske træk ved science fiction</p> <p>Utopi og dystopi</p> <p>Setting, characterisation</p> <p>Non-fiction: discourse analysis</p> <p>Cinematic technique, editing, framing, camera movement, angle, sound, lighting.</p>

Faglige mål	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> –forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner –udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed –læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner –skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster –analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode –anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge –orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder –anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	<p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Ray Bradbury: <i>There will come soft rains</i>, Collier's Weekly 1950. www.btbooces.org/Downloads/7_There%20Will%20Come%20Soft%20Rains%20by%20Ray%20Bradbury.pdf</p> <p>Alan Bloch: <i>Men Are Different</i>, 1963, (i Lars Ulrich Tambjerg-Ravn: <i>World in Motion 2.0</i>, Systime 2013)</p> <p>Poppy: <i>Time is Up</i>, (Fra albummet <i>Am I A Girl?</i>), P'm Poppy Records 2018.</p> <p>Ariel Martin: <i>The IMom</i>, Filmgraphics Entertainment 2013</p> <p>www.youtube.com/watch?v=BSYAPKgcgj0</p> <p>Neill Bloomkamp: <i>District 9</i>, TriStar Pictures 2009</p> <p>Michael Solana, <i>Stop Writing Dystopian Sci-Fi – It's Making Us All Fear Technology</i>, Wired Magazine, 14-08-2014, Stop Writing Dystopian Sci-Fi—It's Making Us All Fear Technology WIRED (sidst besøgt 25.04.2024)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Future Business Tech: <i>20 Emerging Technologies That Will Change The World</i>, 2024</p> <p>www.youtube.com/watch?v=SzMjFOa6w8 (sidst besøgt 16.04.2024)</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, pararbejde, anvendelse af minlaering.dk, skriftligt arbejde.</p>