

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Termin | Juni 2024 |
| Institution | Herning HF og VUC |
| Uddannelse | Hf |
| Fag og niveau | Engelsk B |
| Lærer | Thomas Ravn Weiergang |
| Hold | 22P Engelsk |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|---|
| Titel 1 | Life Choices |
| Titel 2 | Sustainability |
| Titel 3 | American Values |
| Titel 4 | Værklæsning: "My Sister Lives on the Mantelpiece" |
| Titel 5 | "This is the UK" |
| Titel 6 | American Superheroes |
| Titel 7 | New Zealand |

| | |
|----------------|---|
| Titel 1 | Life Choices |
| Indhold | KERNESTOF: Film: "The Perks of Being a Wallflower" Text: Personality Development https://compass.systeme.dk/?id=157 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Text: How I found my Vocation: https://compass.systeme.dk/?id=142 Text: Now I'm an Oxford Student, am I still Working Class? https://compass.systeme.dk/?id=145</p> <p>, Film.Matt Ross (dir.), "Captain Fantastic"</p> <p>Text: Kevin Shafer: Why Canadian dads are more involved in raising their kids than American fathers (2021)https://compass.systeme.dk/?id=165#c869</p> <p>Steve Tuttle, "The Frugal Family Guide" (2009), (ARTICLE), Anne Mette FINDERUP & Agnete Fog, Worlds of English, Systime 2013 (minimalism) https://worldsofenglish-en.systeme.dk/?id=p82</p> <p>Erika Frey, Materialism, (POEM), <https://www.poemhunter.com/poem/materialism-8/></p> <p>"The Wild Route, Leaving Work and Home for a Forest Life", NBC Left Field, https://www.youtube.com/watch?v=5yh0j6zMWCI</p> <p>Occupy Wall Street https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/oct/06/occupy-wall-street-achieved-a-lot-even-if-it-may-not-feel-like-it https://www.theguardian.com/world/video/2012/apr/13/occupy-seven-months-of-protest-video</p> <p>Auden, W.H., "The Unknown Citizen" (POEM), <i>Wider Contexts - Basisbog til engelsk A</i>, Gyldendal 2012</p> |
| Omfang | Ca. 35 ns. |
| Særlige fokuspunkter | <p>Et forløb med fokus på både individets plads i samfundet og forbrugerisme og livsstil.</p> <p>"The Perks of Being a Wallflower starter forløbet op og sætter gang i tekster om identitet og livsfaser.</p> <p>Captain America sætter rammen om det videre forløb. Filmens plot kort fortalt: En familie lever off-grid i Usa, da de rammes af den store sorg: Moderen tager sit eget liv. De efterladte skal derfor tage stilling til sig selv og deres rolle i familien og samfundet.</p> <p>Undervisningsmaterialet belyser forskellige sociale normer og identitetsskabelse samt forskellig livsstil. Kursisterne skal udtrykke egne holdninger til forskellige problemstillinger i livet som voksen og som forbruger. Sværhedsgraden i undervisningsmaterialet bliver gradvist øget.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde] |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 2 | Sustainability |
| Indhold | <p>KERNESTOF:</p> <p>FNs 17 mål for bæredygtighed</p> <p>Text: Morris Lurie "The Larder" https://footprints.systeme.dk/?id=191</p> <p>Our Carbon Footprint: https://footprints.systeme.dk/?id=190</p> <p>The Carbon Footprint of a beer: https://footprints.systeme.dk/?id=211#c1175</p> <p>What are the consequences of climate change? What is the link between climate change and conflict?</p> <p>Text: One World Down the Drain https://footprints.systeme.dk/?id=212</p> <p>Fiction text: Why Willows Weep https://footprints.systeme.dk/?id=221</p> <p>Fiction Text: The Polar Bear https://footprints.systeme.dk/?id=254</p> <p>Film: "The Road" Based on the novel by Cormack Mcarthy</p> |
| Omfang | Ca. 35 ns. |
| Særlige fokuspunkter | <p>Et forløb med fokus på bæredygtighed, forbrugerisme og livsstil.</p> <p>Forløbet tager udgangspunktet i grundbogen "Footprints" på Systeme.</p> <p>Delformål: Introduktion til forskellige genrer samt analyse heraf. Diskussion og mundtlighed. Læsestrategier og sproglighed. Integreret grammatikarbejde. Analyseformer</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde] |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|----------------|--|
| Titel 3 | American Values |
| Indhold | <p>KERNESTOF:</p> <p>Angelou, Maya, “And Still I Rise” (POEM) https://www.youtube.com/watch?v=qviM_GnJbOM</p> <p>Gorman, Amanda, “The Hill We Climb” https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-55738564</p> <p>Jones, Newman “Ghetto Life 101” https://www.youtube.com/watch?v=mYuC_3UCFE</p> <p>King, Martin Luther, “I Have a Dream” (SPEECH), excerpt, Bitten Arildsen, Chris Plougheld, <i>The Sky’s the Limit - American Themes</i>, Systeme 1984</p> <p>Harris, Kamala, “Victory Speech” https://www.washingtonpost.com/politics/2020/11/07/kamala-harris-victory-speech-transcript/</p> <p>Holdt, Jacob, American Pictures – kapitel 1 i online slideshow http://www.american-pictures.com/gallery/</p> <p>Hold, Jacob, Fotos fra udstillingskatalog med udvalgte fotos. TED Talk:”My Road-Trip Through the Whitest Towns in America https://www.ted.com/talks/rich_benjamin_my_road_trip_through_the_whitest_towns_in_america</p> <p>Baldwin, James, “Sonny’s Blues”, 1957 (Kan findes som pdf på nettet eller jeg kan sende)</p> <p>Film Stockett, Kathryn, The Help, 2009 Chapter 1 Film: The Help/Niceville, 2011</p> <p>Film: Green Book Links/More info about The Green Book: “The Green Book: Guide to Freedom:” How African Americans Safely Navigated Jim Crow America</p> <p>Film: “I am not your Negro” Directed by Raoul Peck, 2016</p> <p>Bremmer, Ian: The US Capitol Riot was Years in the Making, Here’s why America is so Divided. https://time.com/5929978/the-u-s-capitol-riot-was-years-in-the-making-heres-why-america-is-so-divided/</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Omfang | Ca. 30 ns. |
| Særlige fokuspunkter | <p>Forløbet bygges på definitionen af den amerikanske drøm samt amerikanske værdier i forandring og individets identitet i et pluralistisk amerikansk samfund.</p> <p>Vi har arbejdet med det dokentariske blik på hvordan mennesker lever og levede i USA ved at undersøge Jacob Holdts billeder og sammenligne disse med radiodokumentaren "Ghetto Life 101.</p> <p>Vi har også beskæftiget os med vigtige historiske begivenheder og haft et særligt fokus på "The March on Washington" og Kings tale. Denne tale har vi sammenlignet med Amanda Gorman's indsættelsesdigt "The Hill We Climb" som vi også har analyseret med sammenligning til Angelou's "Still I Rise"</p> <p>I forløbet har der været et særligt fokus på den Amerikanske borgerrettighedsbevægelse, konsekvenserne af politiske beslutninger og historien herom.</p> <p>Som repetition så vi dokumentaren "I am Not Your Negro" og læste dertil novellen "Sonny's Blues". Interessante værker begge to, som rammer vigtige temaer i emnet, men også opridser historien om Civil Rights Movement og trækker tråde til i dag. Desuden kan novellen sammenlignes med andre værker i dette samt andre temaer. Eksempelvis Ghetto Life 101.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde] |

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel 4 | My Sister Lives on the Mantelpiece - Værklæsning |
| Indhold | Pitcher, Annabel "My Sister Lives on the Mantelpiece", 2011 |
| Omfang | Ca. 26 lektioner/13 moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Romanens hovedtemaer er: Racisme i UK, venskaber, børneliv, svigt i familien, skilsmisse, tabuer, terror, forhold mellem søskende</p> <p>Kort plotbeskrivelse: Jamies søster blev dræbt i et terrorangreb. Hans forældre blev skilt grundet tragedien og faderens tiltagende misbrug. De flytter til Nordengland, hvor Jamie møder pigen Sunya (med muslimsk baggrund) og må kæmpe for at holde det hemmeligt</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>for den racistiske fader. Søsteren hjælper Jamie så godt hun kan.</p> <p>Fagligt fokus: Læsestrategier og analyse af fiktion</p> |
|--|---|

| | |
|----------------|--|
| Titel 5 | This is the UK |
| Indhold | <p>Dette emne fungerer som et supplement til værklæsningen ovenfor. Se under særlige fokuspunkter</p> <p>KERNESTOF:</p> <p>Fra grundbogen "Everyone is Here", Systime "How Britain was Shaped by Migration: https://everyoneishere.systime.dk/?id=134</p> <p>Fra grundbogen "Everyone is Here", Systime "Literature as a Special Mirror of Identity" https://everyoneishere.systime.dk/?id=153#c661</p> <p>Fra grundbogen "Everyone is Here", Systime "The Artist" https://everyoneishere.systime.dk/?id=144#c623</p> <p>The Windrush Generation: https://www.bbc.co.uk/programmes/p07dt1d3 https://www.bbc.com/historyofthebbc/100-voices/people-nation-empire/windrush</p> <p>Levy, Andrea, "This is My England", 2000. Fra, "Angles", Systime https://angles.systime.dk/?id=164</p> <p>Film: "This Is England" – directed by Shane Meadows</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caribritish: Children of Windrush, BBC Radio 4 <ul style="list-style-type: none"> • Mobeen Azhar: Windrush, BBC Asian Network • 1Xtra Talks: Windrush 70th Anniversary, BBC Radio 1Xtra • Black and British Season, BBC TV and Radio |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Omfang | Anvendt undervisningstid |
| Særlige fokuspunkter | <p>Filmen "This is England" fungerer i dette emne, som en åbning for emnerne denne film omhandler: England i Thatchertiden. Vi følger en gruppe skinheads, som oplever racismen snige sig ind på dem. Denne problemstilling er central, da undervisningens fokus både er ungdoms/modkulturer, men også den modkultur, som udmønter sig i racisme. En af filmens hovedfigurer har familie, som kom med "Windrush". Denne vinkel åbner undervisningen for hele problematikken omkring Storbritannien som kolonimagt, forholdene i en engelsk koloni før og nu samt den racisme disse nye borgere mødte i deres nye hjemland.</p> <p>Racismeproblematikken åbner igen for emnet immigration, integration og det multikulturelle samfund, hvilket har været en væsentlig del af forløbets fokus.</p> <p>Beskrivelse på elevernes Onenote:</p> <p>This chapter will show you how immigration has shaped Britain through all ages and how Britain came to be a multicultural nation in modern times. It will focus on how the dominant image of who the British are does not match its history of immigration and its multicultural population – which is something that is being changed by those who have always been excluded from the picture.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer blandt andet i form af interaktiv søgning på etniske "communities" i London samt "Rundvisning" via Googleearth</p> <p>Projektarbejdsform i form af emnet "Racism in the UK"</p> <p>skriftligt arbejde især analysearbejde som forberedelse af den skriftlige eksamensform.</p> <p>Eksperimentelt arbejde i form af diverse øvelser, med henblik på at styrke de mundtlige kompetencer, samt samarbejde.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 6 | American Superheroes |
| Indhold | <p>Moore, Alan, Gibbons m.fl. "Watchmen" kapitel 1-3 1989?</p> <p>Film: "Captain America" – Origin story. Første del af filmen - Wilson, Herring "Ms. Marvel" 2020 – kapitel 1</p> <p>Humanities Washington (artikel), "How American History Created American Superheroes",</p> <p>Haynes, Natalie, "Before Marvel and DC – Superheroes of the Ancient World, BBC, https://www.bbc.com/culture/article/20150819-before-marvel-and-dc-superheroes-of-the-ancient-world</p> <p>Eisner, Will, "The Contract with God Trilogy". Excerpt: Vol 1, chapter 1, p 5-13, W.W. Norton & co, 2006</p> <p>Spiegelman, Art, Maus, Excerpt: p 185-191, from. The Complete Maus, Pantheon Books, Year?</p> <p>Morrisey, Quietly, Grant, et al, "All Star Superman, excerpts; p24-25, p 27-8, DC Comics, 2011</p> <p>Moore & Bollans, "Batman, The Killing Joke", excerpts, p. 8-11, DC Comics 2017</p> <p>Clausen, Bo Høpfner, "Getting Graphic" Introduktionskapitel, Forlag? ISBN: 8702150230, 2015</p> |
| Omfang | Anvendt undervisningstid. |
| Særlige fokuspunkter | <p>Dette tema fungerer som en opsamling på "American Values" temaet i 1 Hf.</p> <p>Hovedfokus på dette emne er på den amerikanske helt set gennem populærfiktionen. Emnet introduceres gennem en gennemgang af superheltenes udviklingshistorie.</p> <p>"Watchmen" er en graphic novel, som kigger kritisk på hele superhelteuniverset, men samtidig gennemgår den – i fiktion – den udviklingshistorie superheltehistorierne har gennemgået. Romanen er kontrafaktisk historie med udgangspunkt i den kolde krig, men tilbageblik til USA i 40-erne.</p> <p>Vi læste de første tre kapitler.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>De korte uddrag fra forskellige værker fungerede som hovedmateriale i vores arbejde med analysemetoder til graphic stories såvel som til inspiration til deres hovedopgave:</p> <p>Design a graphic story: Et design-engelskforløb, hvor vi forsøgte at bruge designmetoder til at skabe et unikt fiktivt univers med unikke fiktive karakterer. Vi brugte blandt andet AI redskaber som Leonardo ai til at generere designideer.</p> <p>De øvrige materialer danner baggrund for det ovenstående.</p> |
|--|---|

| | |
|----------------|---|
| Titel 7 | New Zealand |
| Indhold | <p>Langt de fleste tekster i dette forløb er fra Systeme-bogen "New Zealand, af Kirsto Hogstad https://newzealand.systeme.dk/?id=1</p> <p>Introduction Chapter + Introduction to NZ English</p> <p>Adelyn, Cameron, A Grandmother Remembers</p> <p>Interview: Tahi Takao "Being Maori in the Past and today</p> <p>Tony Pivac, Tony, "Joy Ride"</p> <p>French, Ann, "Pig Sticker"</p> <p>Interview: Francis Carmine: "I Enjoy Watching the Haka"</p> <p><u>Materialer som ikke er fra Systeme-bogen:</u></p> <p>Film: "Whale Rider", directed by Niki Caro</p> <p>Getz, Peter: "Maori Suicide Rates – the High Cost of Historical Trauma", in: Kai Tiaki Nursing New Zealand * vol 24 no 8 * September 2018</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>The Treaty of Waitangi: https://instructionalseries.tki.org.nz/Instructional-Series/School-Journal-Story-Library/Te-Tiriti-o-Waitangi</p> <p>Supplerende: "Once Were Warriors", Film directed by Robert B. Weide</p> |
| Omfang | Anvendt undervisningstid |
| Særlige fokuspunkter | <p>Et emne om New Zealand.</p> <p>Opstarten af dette forløb er i høj grad et Lingua-franca delforløb, idet vi rent faktisk har fokuseret på den særlige udtale og øvet os i udtalen.</p> <p>Men i hele forløbet er der fokus på de særlige sproglige forhold som gør sig gældende i NZ: Pakeha og Maori nærmer sig hinanden sprogligt.</p> <p>Engelsk er i NZ et lingua franca sprog, men ord på Maori indlejres i "fællessproget" såsom "pakeha" = "tilflytter".</p> <p>I det øvrige af forløbet har vi haft særligt fokus på forholdet mellem Maori og Pakeha. Men også: Introduktion til NZ historie. Øjenvidneberetning fra 1800-tallet og i dag. Hermed berøres kolonihistorien men også historien om hvordan Maori kom til NZ.</p> <p>Herefter et par short-stories, som belyser NZ issues i dag. I den sidste del har vi naturligvis haft meget fokus på eksamenstræning og analyse.</p> |