

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introduktion til design og arkitektur
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til fagets arbejdsområder og faglige terminologi. Kendskab til designbegreb, herunder til den brugerorienterede tilgang, analysemodeller samt procesmodeller (Double Diamond og 4(6)C-modellen). Forløbets fokus var ”problemløsning” samt analysemetoder samt værktøj i form af grafisk facilitering. Designbrief om selvformuleret problem med medfølgende løsning på tværs af grupperne.
Faglige mål	–analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Kernestof: Introduktion til designbegrebet: Vi designer Livet/Kolding Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=ZRNEzRyH9-I&t=59s</p> <p>Målgrupper og modeller: Moe, Simon (red.), Kommunikation og IT A, ibog, systime, 2024 Minervamodellen: https://kommita.systime.dk/?id=p205 MOSAIC-systemet: https://kommita.systime.dk/?id=p207</p> <p>Volf, Mette og Tiemensmaa, Mart (red.), <i>Design – proces og metode</i>, systime, ibog, 2023 Designparametre: https://design.systime.dk/?id=277 Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: Illustrationer og farver: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164#c766</p> <p>Designspiralen, oprindelig fra: Kristensen, Rikke Slot, Design B, Nyt teknisk forlag, 2011, s. 53.</p> <p>Supplerende materiale: Mosaic-Denmark, Digital Håndbog, Experian, 2017, link til film om grafisk facilitering: https://www.youtube.com/watch?v=S5DJC6LaOCI&t=2s</p>
Arbejdsformer	- klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet i grupper

Forløb 2	Wayfinding på Herning HF & VUC (kommunikationsdesign)
Forløbets indhold og fokus	Designbrief med opgave om at skabe et wayfinding-koncept til skolen. Fokus var på visuel identitet, herunder typografi, samt på at træne opmærksomhed på designproces og -metode.
Faglige mål	-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat

	<p>–sammenholde design- og arkitektureksemples fra forskellige perioder</p> <p>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <p>Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: Om grafiske virkemidler, herunder typografi: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164 samt metodeovervejelser: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=139</p> <p>Om AIDA-modellen: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=196#c259</p> <p>Supplerende materiale: Birkvig/Bjørn: Grundbog i grafisk design, Grafisk Litteratur, 4. udg., 2015, s. 31, 58-59</p> <p>Boot camp om stilhistorie – nedslag jfr. https://denstoredanske.lex.dk/ta-xonomy/2485</p> <p>Youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=wOgIkxAfJsk Film om typografiens historie.</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 3	Arkitektur – drømmehuse: byg et parcelhus til en målgruppe (arkitektur)
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus på boligarkitektur som kategori indenfor arkitektur. I forløbet er særligt tre stilhistoriske nedslag uddybet: klassisk, modernistisk og postmodernistisk/dekonstruktivistisk arkitektur. Dernæst har fokus været på boligarkitektur med udgangspunkt i analyse og undersøgelser af arkitektur.</p> <p>Undervejs dekonstruktivistisk benspænd – grundplanen til huset bundet af tilfældighedsprincip.</p> <p>Design brief med kriterier: Modelbygning og skitser: grundplan, snit/facadetegning i målfaste tegninger.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> -analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –sammenholde design- og arkitektureksemples fra forskellige perioder –sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur –se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <p>Busk, Katrine, <i>Boligarkitektur i Danmark</i> (ibogen Billedkunstbogen, systime 2019ff): https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p179 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p186</p>

	<p>Analyse af arkitektur før og nu, samt brug af analytiske begreber om eks- og interiør jfr. Austin Harrington: art and social theory, 2004, s. 196, og RUM analyser, Lise Bek & Henrik Oxvig, Fonden til udgivelse af arkitekturtidsskrift B, 1/1997, s. 27</p> <p>TV-udsendelse: Danskernes Bolig (om parcelhuset), DRTV 2014</p> <p>Supplerende litteratur: Selv-produceret kompendium med uddrag fra DAC (Dansk Arkitektur Center) om arkitekturens stilhistorie – vi har benyttet: https://dac.dk/arkitektur-tidslinje/</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt

Forløb 4	Lys! Design en lyskilde til en udvalgt målgruppe (produktdesign)
Forløbets indhold og fokus	Produktdesign som genstandsfelt i design og arkitektur med fokus på lys. Forløbets omdrejningspunkt har været at stilladsere en designproces med udgangspunkt i lys som afgørende fænomen i livet, samt hvordan dette har været – og er – væsentligt for formgivning af lyskilder – lamper. Designbrief med krav om dokumentation af proces og målgruppe efter eget valg.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> -analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder –sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur –demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <p>Om belysning overordnet: https://denstoredanske.lex.dk/.taxonomy/1591</p> <p>Om hhv. Poul Henningsen som nedslag i både stilhistorie og dansk designhistorie: Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=154</p> <p>metodeartikler:</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=141#c534</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=149</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=148</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=147</p> <p>Fokus på Olafur Eliasson og hans interesse for lys som fysisk fænomen. Selvfundet materiale om dette.</p> <p>I forløbet er desuden benyttet kunstig intelligens som led i idégenereringen. Eleverne har benyttet sites, som ikke kræver oprettelse af profil (GDPR), samt sites, som kan tilgås via skole-login.</p>
Arbejdsformer	- klasseundervisning

	<ul style="list-style-type: none"> - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt
Forløb 5	Plakater til bæredygtighedsugen på Herning HF & VUC (repetitionsforløb om kommunikationsdesign)
Forløbets indhold og fokus	Repetitionsforløb på kun 3 undervisningsgange med fokus på at udarbejde skitser til og producere plakater til skolens bæredygtighedsuge. Briefet tog udgangspunkt i skolens bæredygtighedsuge med krav om dokumentation af proces.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - behandle problemstillinger i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <p>Kort forløb om kommunikationsdesign med det formål at repetere elevernes viden om og bevidsthed om designprocessen, målgruppeudvælgelse, samt for kerne-aspekter ved kommunikationsdesign. Allerede læst materiale.</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt