



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	<b>Maj-juni 23/24</b>
<b>Institution</b>	<b>Herning HF og VUC</b>
<b>Uddannelse</b>	<b>Hf-enkeltfag</b>
<b>Fag og niveau</b>	<b>Dansk A</b>
<b>Lærer(e)</b>	<b>Annette Kjærulff Davidsen</b>
<b>Hold</b>	<b>23daA01</b>

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til litterære genrer</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Skriftlighed og kommunikation</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Argumentation og retorik</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Eksempler på dokumentarisme i krig</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Lyrikkens sprog</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Den analyserende artikel</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Nyheder -Faktagenrer i medieverden</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Natursyn i litteraturhistorien</b>
<b>Titel 9</b>	<b>Den debatterende artikel</b>
<b>Titel 10</b>	<b>Det moderne gennembrud og dets kvinder</b>
<b>Titel 11</b>	<b>Realisme og modernisme i 1900-tallet</b>
<b>Titel 12</b>	<b>Selvfremsstilling på sociale medier</b>
<b>Titel 13</b>	<b>Litteratur omkring 2000</b>



<b>Titel 14</b>	<b>Forløb om kortfilm</b>
---------------------	---------------------------

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>  <b>Indhold</b>	<p><b>Forløb 1 Introduktion til litterære genrer</b></p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Vi har brugt <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a> i flere forløb</b></p> <p>Forløb 1. - Introduktion til litterære genrer</p> <p>"Som man kender hinanden", Naja Marie Aidt, 1996, 2 s</p> <p>Tid og miljø under følgende link: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478</a> Tid og miljø 1 s. 4 s.</p> <p>"Drivhuset", Anders Bodelsen, 1965, 9000 5 s. Nattens Dronning"m Tove Ditlevsen, 4 ns</p> <p><i>Drivhuset</i>, Anders Bodelsen, novelle fra 1965, se <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1039">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1039</a></p> <p><i>Nattens dronning</i>, Tove Ditlevsen, 1952, se <a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=c5414">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=c5414</a></p> <p>Fortæller: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c487">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c487</a> 6,3 s.</p> <p><b>Kanariefuglens begravelse – Klaus Rifbjerg, 1963</b></p> <p><a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1166">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1166</a> Eventyr 1 s. <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1169">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1169</a> Oversigt: Forskelle mellem folke-og kunsteventyr 1 s.</p> <p>Folkeeventyret Kong Lindorm 4 s.</p>
--------------------------------------	---



	<p>Folkevisen Hr. Ebbes døtre på klassen. 1 s Screencast <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ODph28I8de4">https://www.youtube.com/watch?v=ODph28I8de4</a> , hvor folkevisen Hr. Ebbes døtre bliver forklaret. (04:42) 1,5 s. <a href="http://www.ellingelyng.dk/Ridder%20Ebbes%20%20doetre..htm">http://www.ellingelyng.dk/Ridder%20Ebbes%20%20doetre..htm</a> Om Højby kirke i Odsherred. 4 s. Supplerende stof</p> <p><a href="https://bl.systime.dk/?id=p164">https://bl.systime.dk/?id=p164</a> (Hvorfor drikker Jeppe). Det handler om Holbergs komedie, Jeppe på bjerget, og der er også små uddrag fra selve komedien</p> <p>Skriftlig opgave: Ægløsning af Peder Frederik Jensen, fra Banedanmark, 2014 De tre hovedgenrer inden for litteratur (Epik, lyrik,drama)</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid Pensum: 46 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet har præsenteret kursisterne for tekster inden for de tre hovedgenrer – epik, lyrik og drama</p> <p>Forløbets formål har således været at kursisten skal præsenteres for forskellige litterære tekster, der tilhører forskellige genrer. Der er såvel ny som gamle tekster , hvor temaet er identitet. Hermed skal forstås, at det handler om overgangen mellem barn og voksen.</p> <p>En enkelt tekst, Jeppe på Bjerget handler dog om andet, nemlig socialidentitet.</p> <p>Følgende genrer er repræsenteret: Novelle, digt, eventyr, folkeviser, folkeeventyr og drama.</p> <p>Desuden er der gennemgået følgende tekstanalysebegreber: Personkarakteristik, tid, sted, fortæller, samt fagbegreber, der er relevante for eventyr, folkeviser , lyrik og drama.</p> <p>I løbet af forløbet er kursisterne blevet screenet og er blevet præsenteret for forskellige læsestrategier.</p> <p>Kanon: Klaus Rifbjerg, Ludvig Holberg.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.</p>



	Undervisningen været baseret på klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og forskellige programmer inden for Office 365..
--	--

<b>Titel 2</b>	
<b>Indhold</b>	<p><b>Forløb 2: Skriftlighed og kommunikation</b> Vi går i gang med et nyt forløb, der handler om skrivning og kommunikation</p> <p>Lektie derhjemme: <a href="https://studiekompetencer.dk/?s=Skriveprocessen">https://studiekompetencer.dk/?s=Skriveprocessen</a> (I skal ikke læse det første afsnit.)</p> <p><b>Grammatik:</b> Du skal læse følgende link derhjemme: <b>Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser.</b> <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=p130">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=p130</a></p> <p>Du skal også se videoen med Thomas Skov. Se her: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ordklasser">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ordklasser</a> Du skal kunne definere følgende ord: Navneord, udsagnsord, tillægsord, stedord og biord.</p> <p>Øvelser på klassen: <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=190">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=190</a></p> <p><a href="https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=716">https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=716</a> om latinske og danske betegnelser Vi læser følgende link på klassen: Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a> Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a> Oversigter: <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351</a> Udsagnsled og grundled <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c352">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c352</a> Et udsagnsled i flere ord <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c353">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c353</a> Flere udsagnsled i én sætning Vores fokus er at finde subjekt og verballed i en sætning.</p> <p>vil arbejde med øvelse 1,2 og 3 på klassen - se linket her: <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=191">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=191</a> I skal se følgende video derhjemme:</p>



<https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1>

I skal også læse under disse to link: <https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=131#c356> og <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=349>

*Videoen og linkene handler om direkte og indirekte objekt.*

Øvelser på klassen:

[Find det indirekte objekt i sætningen](#)

[Find objektet i sætningen](#)

[Grammatiske betegnelser: sætningsled](#)

b

Øvelse med adverbier: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=431#c2493>

**Lektie:** I skal læse følgende link **derhjemme:**

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=131#c357>

Formål: I skal have kendskab til 3 ting:

**hvad er en sætning, en ledsætning og en helsætning.**

I skal besvare to spørgsmål derhjemme:

**Spørgsmål til tekst:** -Hvad er en sætning? Hvad er forskellen mellem en ledsætning og en helsætning?

Vi starter med at se følgende video om adverbialer på klassen:

1) Video om adverbial <https://www.youtube.com/watch?v=DHOQb4Z5VZI>

Øvelser på klassen: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=431#c2493>

[tps://styrpaasproget.systeme.dk/?id=191#c715](https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=191#c715) nr 11,12 og 13

Vi læser om kommaregler på klassen. Se vedhæftede dokument.

Dokumentet ligger også i Teams.

I skal have kendskab til disse regler:

- komma foran ledsætninger
- komma mellem helsætninger
- komma ved opremsninger
- komma ved selvstændige sætningsdele.

Grundreglen for at kunne tilegne sig reglerne om komma, er at man ved noget om sætninger,

helsætninger og ledsætninger

Vi går videre med kommaøvelserne i morgen.

<https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/komma/uden-startkomma/examfolder.2007-08-28.7715633435>

Vi samler op på kommaøvelserne og afslutter grammatikforløbet.

Vi går efter over til den anden del i forløbet om skriftlighed og kommunikation.

Den handler om kommunikation.

### **Kommunikation:**

Vi vil arbejde med følgende link på klassen:

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981#c13480>

[https://www.vucdigital.dk/danA\\_kommunikationsmodel/dansk\\_kommunikationsmodel.htm](https://www.vucdigital.dk/danA_kommunikationsmodel/dansk_kommunikationsmodel.htm)



De handler om kommunikationsmodellen

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=195#c758>

Læs under følgende link derhjemme: <https://sok.systeme.dk/?id=124>

Det handler om begrebet kontekst.

Dette begreb kan man inddele i 3: 1) Den verbale kontekst 2) Situationskonteksten.

3) Den kulturelle kontekst.

Du skal have kendskab til de tre begreber.

Man bruger begrebet kontekst(=sammenhæng) i kommunikation, fordi en ytring kan ændre sig, hvis konteksten ændrer sig.

Se videoen af Simon Ø. Andreasen **derhjemme** .

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981#c12262>

I skal scrolle lidt ned på siden, inden videoen kommer.

Det handler om kommunikative funktioner.

Vi læser også om de kommunikative funktioner på klassen:

[se pdf-filen i Teams under forløb 2, i mappen Tekster forløb 2. :](#)

**A: Arla-Øko: Fra en gård nær dig-**

***Reklamefilmen Fra en gård nær dig er offentliggjort den 9. apr. 2017***

**B: Arla: Arla-reklame med Mikkel R. Karlsen.**

***Arla-reklame med Mikkel R. Karlsen er offentliggjort den 30. jan. 2018***

**C.Arla: Der er mange sandheder derude.**

***Arla-reklamen Der er mange sandheder derude er offentliggjort den 18. apr. 2018***

**D: Artiklerne "Vi bør lære at leve med ulven", Fyens Stiftidende og "Velkommen til ulven venner", fra hjemmesiden [www.ulvensvenner.dk](http://www.ulvensvenner.dk)**

Alle tekster finder du her: <https://kortlink.dk/2kkfw>

Husk at du skal være logget på Teams, før linket fungerer.

Vi samler op på hele forløb 2 - læs jeres notater igennem.

I skal have kendskab til følgende emner:

**Grammatik:** ordklasser, sætningsanalyse, hel-og ledsætninger og de 4 kommaregler.

**Kommunikation:** kommunikationsmodellen, verbalkontekst, situationskontekst, kulturel kontekst og kommunikative funktioner.

<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
	Pensum: 53 ns
	Tidsforbrug: 20 undervisningstimer



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet har været at komme i gang med at arbejde med processkrivning. I den forbindelse har eleven brugt emnet karrierelæring og har lavet øvelserne med henblik på at beskrive sin egen fremtid</p> <p>Der er arbejdet med grammatik: ordklasser, sætningsanalyse, ledsætninger og komma.</p> <p>Endelig har vi arbejdet med sproglig kommunikationsanalyse af sagprosa, ud fra begreberne verbal kontekst, situationskontekst og kulturel kontekst. Vi har også arbejdet med kommunikationsmodellen og med kommunikative funktioner.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p><b>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde</b></p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Argumentation og retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Læs under følgende link derhjemme: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c614">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c614</a></p> <p>I skal ikke lave øvelserne, dem laver vi på klassen.</p> <p>Formålet er at I skal kunne anvende Toulmins argumentationsmodel. Der er 6 elementer i den: påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, gendrivelse og rygdækning.</p> <p>Se denne video derhjemme. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlJZi04rvS8">https://www.youtube.com/watch?v=AlJZi04rvS8</a>. Den handler om appelformer</p> <p>Læs også følgende link: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c612">https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c612</a></p>



I skal kende til og kunne bruge de tre appellformer etos, logos og patos.

Vi bruger den første lektion på at repetere Toulmins model. Opgaver på klassen i dag: se [her](#).

Vi går videre med to emner inden for retorik.

Lektie: I skal læse om talegenrer og Ciceros pentagram derhjemme.

<https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c606>

<https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c607>

I skal have kendskab til den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen.

I skal også kende Ciceros pentagram. Det kaldes også det retoriske pentagram

Se følgende video

derhjemme: <https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc&t=20s>

Den handler om sproglige figurer, som hører til det emne, der hedder retoriske virkemidler.

Du kan se en liste over de forskellige sproglige figurer i det vedhæftede skærmbillede

Formålet er at du skal introduceres for de sproglige figurer, som man bruger for at gøre en tekst mere fængende. Se i øvrigt oversigten "Sproglige figurer". Den ligger i Teams i forløb 3 Argumentation og retorik.

Vi samler op på følgende begreber inden for retorik: appellformer, talegenrer, det retoriske pentagram og sproglige figurer. Endvidere vil vi analysere en tale.

Vi læser og analyserer Sofie Lindes tale på

klassen: <https://dansketaler.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/>

Talen ligger også i Teams forløb 3.

Tale af Greta Thunberg, Klimamarchen maj 2019:

<https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3>

I skal læse talen derhjemme. I skal derhjemme prøve at bruge det retoriske pentagram på talen. I skal desuden prøve at finde appellformer. Vi vil så på klassen finde sproglige figurer i talen.

Talen ligger i Teams forløb 3.

Læs Leonardo Di Caprios tale -

se <https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=254&loopRedirect=1#c1299>.

Læs også [oversigten over argumenttyper og argumentationskæb, som ligger i Teams. Forløb 3](#)





	<p>Læs følgende tale derhjemme af Conny Hedegaard, 25 maj, 2019 <a href="https://dansketales.dk/tale/connie-hedegaards-tale-ved-klimamarchen-2019/">https://dansketales.dk/tale/connie-hedegaards-tale-ved-klimamarchen-2019/</a> <a href="#">Findes I Teams under forløb 3</a></p> <p>Vi skal bruge begreberne fra argumentation og retorik til at analysere talen. Hvis du ikke kan huske dem, så se på opsamlingen <a href="#">her</a>.</p> <p><b>Arbejde med redegørelse af en argumenterende tekst.</b> <a href="https://danskpaany.systeme.dk/?id=213#c975">https://danskpaany.systeme.dk/?id=213#c975</a> Om skrivegenrer. Du skal ikke læse om alt under linket, men du skal læse, hvad der står om redegørelse, så du ved, hvad dette betyder. Læs debatindlægget her: <a href="https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=301#c1348">https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=301#c1348</a> Det handler om folkeskolen. Du skal derhjemme forsøge at besvare følgende spørgsmål til teksten: <a href="https://danskpaany.systeme.dk/?id=215#c1490">https://danskpaany.systeme.dk/?id=215#c1490</a> Formålet med timerne er at komme i gang med at lave en skriftlig opgave i redegørelse. Derfor skal du vide, hvad en redegørelse er, og du skal prøve at komme i gang med at redegøre for en tekst, du har læst derhjemme.</p> <p><a href="https://dansketales.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/">https://dansketales.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/</a></p>
<b>Omfang</b>	Pensum:63 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Arbejde med argumentationsanalyse (Toulmins model), appelformer og argumentationskneb. Ordvalgsargumentation. Det retoriske pentagram. De retoriske faser. Analyse af taler. Sproglige figurer. Øvelser i Toulmin-modellen fra Skriveportalen og Håndbog i dansk..
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Holdet har arbejdet i grupper og individuelt – desuden almindelig klasseundervisning.



--	--

<b>Titel 4</b>	<b>Dokumentarisme i krig</b>
<b>Indhold</b>	<p>I skal læse følgende link derhjemme.</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=224">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=224</a> - Dette link handler om, hvad en dokumentar egentlig er.</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=225">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=225</a> Og dette link er om dokumentarfilmens genrer.</p> <p>Uddrag af <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/truslen-mod-ukraine-optakten-303649">https://www.dr.dk/drtv/se/truslen-mod-ukraine -optakten 303649</a> Denne dokumentar er tysk og er fra 2021. Dokumentaren forklarer optakten til konflikten i Ukraine (00:00-12:00)</p> <p>Uddrag af Armadillo, instruktion v. Janus Metz, 2010, 00:00-10:00) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo</a></p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224&amp;L=10#c1435">https://hbdansk.systime.dk/?id=224&amp;L=10#c1435</a> Brug af fiktionskoder og faktakoder</p> <p>Vi skal så se en dokumentarfilm, som er en performativ dokumentar/en jeg-dokumentar. Den hedder <i>Skyggen af en helt</i>. <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/skyggen-af-en-helt-0">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/skyggen-af-en-helt-0</a></p> <p>I skal derhjemme læse om dokumentaren her:<a href="https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/skyggen-af-en-helt/">https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/skyggen-af-en-helt/</a> Det er en anmeldelse af dokumentaren.</p> <p>Lektie: Du skal læse om filmiske virkemidler derhjemme - se <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226</a> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226#c869">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226#c869</a></p> <p>Lektie derhjemme: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=227">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=227</a> Det handler om fortolkning af dokumentarfilm.</p>



	<p>I skal også genlæse afsnittene om rekonstruktion, farver, symboler og intertekstualitet under linket med de filmiske virkemidler. Se lektie fra torsdag uge 43 eller se <a href="#">her</a>.</p> <p>Lektie: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c373">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c373</a> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c375">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c375</a></p> <p>Det handler om autenticitet og fikcionalisering. <b>Autenticitet</b> kan ses som en egenskab ved teksten (trykte tekster, billeder og levende billeder), som signalerer, at teksten er en sand fremstilling af virkeligheden.</p> <p><b>Fikcionalisering</b> er en egenskab ved teksten (trykte tekster, billeder og levende billeder), som signalerer, at afsenderen har et bestemt kommunikativt formål, fx at underholde, vække til eftertanke eller fremkalde følelser.</p> <p><i>Gennemtjekket og gennemhullet</i> sendt på P1 den 24. august 2017. Radiofortællingen er tilrettelagt af Kasper Søegaard</p> <p>I den forbindelse skal vi bruge berettermodellen, se er: <a href="https://indidansk.dk/berettermodellen">https://indidansk.dk/berettermodellen</a> Vi samler op på forløbet om dokumentarisme i krig. lektie: Læs om disse begreber, som du skal kende til, og som du skal kunne bruge: <a href="https://perspektier.ibog.dansklf.dk/?id=230#c887">https://perspektier.ibog.dansklf.dk/?id=230#c887</a> (undtagen begrebet fortællende journalistik).</p> <p>Du skal også kende til begreberne autenticitet og fikcionalisering. Du kan se dem <a href="#">her</a> Fortællende journalistik: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c874">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c874</a> om fortællende journalistik <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1201">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1201</a> Puk Damsgaard - Hvor solen græder – en fortælling fra Syrien.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Pensum: 94 ns Tidsforbrug: 25 undervisningstimer



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus er på dokumentarfilm, men der er også blevet arbejdet med andre teksttyper, der dokumenterer virkeligheden. Tematisk kredser teksterne om krig. Dokumentarisme er forpligtet på virkeligheden, men dokumentariske tekster indeholder også fiktive træk, og dermed kan man sige, at der er iscenesættelser og en kreativ bearbejdning af virkeligheden</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Vi har arbejdet med følgende dokumentarer: Den autoritative (den dybdeborende), den observerende, den interaktive og den performative. Vi har også arbejdet med begreber inden for filmiske virkemidler fx billedbeskæring/billedudsnit, perspektiv, lyd, lys, klipning og billedsymbolik. Disse begreber kan bruges indenfor alle slags film, også spillefilm, kortfilm, reklamer mv.</p> <p>Teksttyper som reportage, fortællende journalistik og radiodokumentar har der også været fokus på.</p> <p>Kursisterne har også arbejdet med fiktionalisering og autenticitet.</p> <p><b>Gruppearbejde, klasseundervisning, oplæg, virtuel undervisning, multimodale produkter</b></p>

<b>Titel 5</b>	Lyrik og sprog
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori om digte: Ordklasser, ufuldstændige sætninger og brudte linjer, semantiske felter.</b></p> <p><b>Sproglige figurer, opbygning (komposition) og centrallyrik og interaktionslyrik.</b></p> <p><b>Troper (billedsprog)</b></p> <p>Dokument om lyrikkens sprogteori. Det handler om ordklasser og lyrik og om ufuldstændige sætninger og brudte linjer i digte. I kan finde <a href="#">dokumentet</a> i Teams i forløb 5.</p> <p>I har før arbejdet med ordklasser i forløb 2, men denne gang skal vi se på, hvordan vi kan bruge ordklasserne i en analyse af et digt. Vi skal også se, hvordan ufuldstændige sætninger og brudte linjer virker i digte.</p> <p>Vi vil også arbejde med begrebet ordfelter/semantiske felter, som også står på s. 1 i dokumentet.</p> <p>Udover det skal I repetere <a href="#">sproglige figurer</a>, som vi arbejdede med i forløb 3. Se Teams forløb 3</p> <p>Endelig skal I læse om digtets opbygning her: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3493">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3493</a></p>



<https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=195> : begrebsboksen om centrallyrik og interaktionslyrik.

Endvidere skal du også læse begrebsboksen om indre og ydre komposition: <https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=195#c661>

Vi ser følgende video på

klassen: <https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs>

Den handler om billedsprog. Se også her:

<https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178#c564>

Digte:

*Til en Veninde* af Emil Aarestrup

<https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838a18>

Vi skal også høre Auras udgave af "Til en veninde" på klassen:

<https://www.youtube.com/watch?v=ivSTwEM3Ag0> Aura synger Emil Aarestrups Til en veninde

"Der truer os i tiden." - Ole Wivel, 1959

"Natmaskinen", Michael Strunge, 1981,

se <https://litthist.systime.dk/?id=272#c1262>

Vi ser også følgende

video: <https://www.youtube.com/watch?v=t54q9Qm5nCc&t=56s> - der handler om Natmaskinen.

"Præludium af Blicher, 1838

"Vildvej" af Ursula Andkjær, 2005 – se digtene i kapitlet her:

<https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=195>

<https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=196>

Uddrag af digtet "Hiemvee. (I Fraværelsen.)" 1805 af Adam Oehlenschläger, Mette Moestrups digt "En stor sten af en lille sten at være" (2006)

Digtsamling (individuel værk)



	Individuel valgt digtsamling.
<b>Omfang</b>	Tidsforbrug – 118 ns ca 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Særlige fokuspunkter</b> Næranalyse af lyrik med anvendelse af grammatiske begreber, billedsprog, stilistik og metrik. At gå i dybden med få tekster. Anvendelse af sproglige fund til analyse og fortolkning af digtene.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde især med grammatiske øvelser, fremlæggelse af selvvalgte digtsamlinger i grupper

<b>Titel 6</b>	<b>Den analyserende artikel</b>
<b>Indhold</b>	<p><a href="https://restudy.dk/forloeb/491/video/75841806">https://restudy.dk/forloeb/491/video/75841806</a></p> <p>Du skal bruge uni-login for at komme ind på Restudy -videoen varer ca. 20 min, videoen handler om den skriftlige opgave i dansk A.</p> <p>I skal også læse under følgende link: <a href="https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145">https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145</a> intro om den analyserende artikel <a href="https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=147">https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=147</a> Skema over den analyserende artikels opbygning</p> <p>I skal læse følgende tre link til i morgen. Det handler om de begreber, man kan bruge til den analyserende opgave. Det handler om begreber til litteraturanalyse, medieanalyse og endelig sproglig analyse og argumentationsanalyse af fakta-tekster <a href="https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145#c275">https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145#c275</a> <a href="https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145#c278">https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145#c278</a> <a href="https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145#c281">https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=145#c281</a></p>



	<p><a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=231">https://hbdansk.systeme.dk/?id=231</a> analysemodel til billeder</p> <p>: <a href="https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=136#c382_om_mellemrubrikker">https://skriftligeksamenidansk.systeme.dk/?id=136#c382_om mellemrubrikker</a></p> <p>Endvidere har vi arbejdet med eksempelopgaver.</p>
<b>Omfang</b>	Tidsforbrug –15 ns ca 7 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Særlige fokuspunkter</b> Næranalyse af lyrik med anvendelse af grammatiske begreber, billedsprog, stilistik og metrik. At gå i dybden med få tekster. Anvendelse af sproglige fund til analyse og fortolkning af digtene.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlighed

<b>Titel 7</b>	<b>Nyheder</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløb 7 Nyheder</p> <p>Vi starter på nyhedsforløbet - vi ser først på avisens historie. Noter - se her: <a href="#">Presentation3.pptx</a></p> <p><a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=385">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=385</a> Avisen som medie</p> <p><a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=386">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=386</a> Om avisens historie.</p> <p><a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=387">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=387</a> De tre journalistiske grundprincipper</p> <p><a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=388">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=388</a>: Journalistiske metoder</p>



<https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=388#c2115> Den er i vinkel.

Det handler bl.a om typer af kilder og begrebet vinkling

<https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=388#c2115>

I skal orientere jer i begreberne om avisens typografi. Se linket ovenfor. Brug begreberne på reportagen i Teams: [REPORTAGE BERLINGSKE 2019-07-05 ROSKILDE RUS.pdf](#)

Avistyper og nyhedskriterier.

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668>

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675>

Nyhedsgenrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686>. I skal også læse

Nyhedstrekanten: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1288>

Stofområder i avisen. <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671>

Meningsgenrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692>

**EKSTRA BLADET MENER**, Leder Ekstrabladet 3-1 2023, **Mads Kastrup** -  
*Opinionsredaktør*

**En tynd COP te**, Leder, Ekstrabladet, 3. dec. 2023

**Jeg hører flere kvinder, der er skuffet over Tinder, end mænd**, Trine Bjørn  
Egede, Politiken 16-6 2023

**Kronik**, *Klimakampen er slut – vi tabte. Nu begynder kontroltabet*, **Theis Ørntoft**,  
Politiken, 28-10, 2023.

**Debatindlæg, Unge klimaaktivister: Vi er kede af den Kronik, forfatter Theis Ørntoft skrev i weekenden**, CHRISTIAN FROMBERG Klimaaktivist i Den Grønne Ungdomsbevægelse, ANNA BJERRE JOHANSEN Klimaaktivist i Den Grønne Ungdomsbevægelse, ANNE SOFIE KNUDSEN Klimaaktivist i Den Grønne Ungdomsbevægelse, Politiken, 2. nov. 2023.

Nyhedstrekanten: <https://www.youtube.com/watch?v=fZ4hxRGQLZo&t=336s>  
Videoen varer ca 8 min.

[https://da.wikipedia.org/wiki/Aviser\\_i\\_Danmark#Landsd%C3%A6kkende\\_dagblade](https://da.wikipedia.org/wiki/Aviser_i_Danmark#Landsd%C3%A6kkende_dagblade)  
se også Teams – oversigt over Danmarks aviser forløb 7





<b>Omfang</b>	Pensum:60 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til avisens genrer, både informative og opinionsgenrerne. Fortsat arbejde med tekstanalyse , kommunikationsmodel og argumentation. Kendskab til nyhedskriterier og vinkling. Kendskab til net-nyheder. Arbejde med nyhedstrekanten i de informative nyhedsgenrer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<b>Væsentligste arbejdsformer</b> Klasseundervisning, par og gruppearbejde. Individuelt arbejde – skriftlige opgaver.

<b>Titel 8</b>	<b>Natursyn i litteraturhistorien</b>
<b>Indhold</b>	<p>Uvb forløb 8 Natursyn i romantikken <b>Intro til romantikken</b></p> <p>Episode 1 i dokumentarserien "1800-tallet på vrangen" <a href="https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen">https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen</a></p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=124#c988">https://litthist.systeme.dk/?id=124#c988</a></p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=161">https://litthist.systeme.dk/?id=161</a></p> <p>Formålet er at få en idé om det vigtigste i romantikken: her dyrker man de store følelser, kærligheden, fantasien, længslen, intuitionen, musikken og kunsten som en vej til at finde ind til en dybere og højere mening med tilværelsen. I skal også få kendskab til perioden omkring 1800 i DK, hvor samfundet var præget af kriser og en enevældig styreform.</p> <p><b>Universalromantik</b> <b>Romantikken og universalromantikken - dansk litteratur</b> <b>Enten: <a href="#">Romantikken og universalromantikken - dansk litteratur (fra 4.56 - 11.48)</a></b></p> <p><b>eller:</b></p> <p><a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=596">https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=596</a></p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=159">https://litthist.systeme.dk/?id=159</a> Om universalromantik.</p>

Simon Peder

<https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=313#c1921>

### Nationalromantik.

Grundtvig og hans salme "Langt højere bjerge."/"Danmarks trøst".

<https://litthist.systeme.dk/?id=p252>

<https://litthist.systeme.dk/?id=162>

### Biedermeier.

<https://litthist.systeme.dk/?id=164> I skal kun læse afsnittet, der handler om Biedermeier.

På klassen læser vi digtet/sangen "Lysets engel går med glans" af

Ingemann: <https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2667#c7255>

Vi læser også om Ingemann:

<https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=2094#c7256>

Endvidere læser vi sangen af HC Andersen

"Barnet og moderen"/"Hist hvor vejen slår en bugt":

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=3441#c14432>

### Den poetiske realisme.

Om poetisk realisme og Blicher:

<https://litthist.systeme.dk/?id=164#c428>

St. St. Blicher, *Præsten i Vejlbjerg* (værklæsning)

### Romantisme

Se videoen om romantismen:

Læs om romantismen, dobbeltgænger motivet og om Emil Aarestrup:

<https://litthist.systeme.dk/?id=p165>

Nøgleord inden for romantismen: dæmoni, seksualitet, død, splittelse, smerte og melankoli.

Vi læser digtet *Paa Sneen* af Emil Aarestrup

<https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p728> på klassen.

Sekundært materiale:

<https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hlp0&t=641s>



<https://kortlink.dk/2kkft>

<https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSOb&t=702s>



<b>Omfang</b>	Pensum: 239 ns Tidsforbrug: 25 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dette modul handler om temaet natur i forskellige perioder i litteraturhistorien, dog mest i den periode, man kalder romantikken (1800-1870) Vi har taget udgangspunkt i en bred definition af natur i dag – for derefter at se på natursynet i romantikken. Vi har herudover arbejdet med følgende begreber i læreplanen: Idealisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme. Vi har fokuseret på natursyn Kanon: <b>OEHLENSCHLÄGER , H.C. ANDERSEN, GRUNDTVIG, BLICHER (VÆRK)</b>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde i form af tests fra Office 365

<b>Titel 9</b>	<b>Den debatterende artikel</b>
<b>Indhold</b>	<b>Skema: Den debatterende artikel.</b> <a href="http://www.frborg-gymhf.dk/METRO/sider/side305u2.htm">http://www.frborg-gymhf.dk/METRO/sider/side305u2.htm</a>  <b>Ordvalgsargumenter - eget materiale.</b>  Uddrag fra Paldam, Connie m.fl. <i>iDansk</i> , Systime ibog, besøgt dec 2023: Appelformer: <a href="https://idansk.systime.dk/?id=c1668">https://idansk.systime.dk/?id=c1668</a> Samt billeder fra: <a href="https://netvaerker.systime.dk/index.php?id=128">https://netvaerker.systime.dk/index.php?id=128</a> (siden er nedlagt)  Retoriske figurer. <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980</a> Se Søren Vrists video  Fra <a href="https://tekstr.dk/tre-trins-raketten-giver-liv-rytme-og-kapow-til-din-tekst/">https://tekstr.dk/tre-trins-raketten-giver-liv-rytme-og-kapow-til-din-tekst/</a>  <a href="https://m2.dansklf.dk/pub/media/DANSKLF/PDF/Ekstramateriale-shop/Stemme1-Klumme-1-Jeg-kunne-ikke-sove.pdf">https://m2.dansklf.dk/pub/media/DANSKLF/PDF/Ekstramateriale-shop/Stemme1-Klumme-1-Jeg-kunne-ikke-sove.pdf</a>  <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=5701">https://dansksiderne.dk/index.php?id=5701</a> (om perspektivering)  <b>Hjertestarter, Nephew, 2012</b>  <a href="https://skriftligeksamenidansk.systime.dk/?id=1">https://skriftligeksamenidansk.systime.dk/?id=1</a>



	<p><a href="https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=773&amp;L=0">https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=773&amp;L=0</a></p> <p>Nødvendigheden af digital dannelse – (eksempelopgave)</p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 30 ns Tidsforbrug: 8 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Træning i at skrive en debatterende opgave – repetition af begreber fra forløb 3 (argumentation og retorik)</b>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.

<b>Titel 10</b>	<b>Det moderne gennembrud og kvindefrigørelse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Uvb Forløb 10 Det moderne gennembrud og dets kvinder <b>Intro til det moderne gennembrud:</b> Læs <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">https://litthist.systeme.dk/?id=125</a> Vi starter på et nyt forløb, der handler om perioden 1870-1890 i dansk litteratur. Denne periode kaldes Det moderne gennembrud.</p> <p><a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/1800_tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416">https://www.dr.dk/drtv/episode/1800_tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</a></p> <p><b>Herman Bang og impressionisme:</b> <a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p826">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p826</a> Om Herman Bang - I skal også læse info-boksen om den impressionistiske skrivestil.</p> <p><a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p2809">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p2809</a> Novellen "Foran Alteret af Herman Bang</p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=140">https://litthist.systeme.dk/?id=140</a> Det handler om skrivestilen i tre "ismer", altså retninger inden for det moderne gennembrud. Vi fokuserer på skrivestilen i impressionismen og i realismen.</p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=256">https://litthist.systeme.dk/?id=256</a> I skal starte med at læse et afsnit om den samfundskritiske realistiske novelle. Se <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=193#c691">https://litthist.systeme.dk/?id=193#c691</a> I skal dernæst læse om</p>



	<p>Henrik Pontoppidan, og I skal så endelig læse hans novelle "Naadsens Brød". Se venligst det første link.</p> <p>Novellen handler om Stine Bødgers, der kommer på den nye fattiggård, meget mod sin vilje.</p> <p><b>om sædelighedsfejden 1883-1887:</b> - Mande og kvinderoller: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p192">https://bl.systime.dk/?id=p192</a></p> <p>-Vi ser oversigten over feminismen på klassen: Historisk oversigt over kvindekampen: <a href="https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp">https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp</a>.</p> <p>Om MeToo under <a href="#">følgende link</a> Se også Teams forløb 10 <i>Om MeToo</i>.</p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 52,9 ns Tidsforbrug: 18 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tekster efter 1870, litteraturhistoriske fremstillinger samt litteraturhistorisk materiale. Kanon: Bang, Pontoppidan.
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.



Titel 11	Realisme og modernisme
Indhold	<p>Realisme og modernisme: Litteraturhistorien på langs og på tværs”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1890-2000: Modernisme og realisme 1 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126</a></li><li>• 1900-tallets stilretninger 2,5: 1900-tallets stilretninger: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=170">https://litthist.systeme.dk/?id=170</a></li></ul> <p>MODERNISME</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om modernisme 0,5 s: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c451">-https://litthist.systeme.dk/?id=c451</a></li><li>• Johannes V. Jensen, Paa Memphis Station 3 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=263">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=263</a> -</li><li>• Tom Kristensen, Rio Janeiro, 3,2 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1199">https://litthist.systeme.dk/?id=c1199</a> og <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p264">https://litthist.systeme.dk/?id=p264</a></li></ul> <p>-Karen Blixen, Ringen 3,3 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p267">https://litthist.systeme.dk/?id=p267</a></p> <p>- Om efterkrigsmodernisme, Heretica (1945-1960) <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p173">https://litthist.systeme.dk/?id=p173</a> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1214">https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1214</a> og <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1215">https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1215</a> Paradisæblerne af Martin A. Hansen, 1953. <a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=p5005">https://textanalyse.systeme.dk/?id=p5005</a> : Peter Seeberg, Patienten 3,7 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p269">https://litthist.systeme.dk/?id=p269</a> Michael Strunge 6,1 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177</a> Michael Strunge, "Natmaskinen". Se <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1262">https://litthist.systeme.dk/?id=c1262</a></p> <p>Om minimalisme <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c540">https://litthist.systeme.dk/?id=c540</a> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1266">https://litthist.systeme.dk/?id=c1266</a></p> <p>REALISME: Martin Andersen Nexø, Lønningsdag, 3,5 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=265">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=265</a> Socialrealisme 1 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c475">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c475</a> <a href="https://litteraturenshuse.systeme.dk/?id=c1940">Bertol Brecht, Sørøver Jenny https://litteraturenshuse.systeme.dk/?id=c1940</a></p> <p>kulturradikalismen <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=356">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=356</a></p> <p>Nyrealisme, Anders Bodelsen -Drivhuset, <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p175">https://litthist.systeme.dk/?id=p175</a></p> <p>Skønlitteratur: Blixen, Karen: "Ringene" 1958, 7,2 ns. Jensen, Johs. V.: "Paa Memphis Station" (1906), 1,6 Kristensen, Tom: "Rio Janeiro" 1914, 0,8 ns.</p>



	<p>Nexø, Martin Andersen: <i>Lønningsdag</i> 1900, 2,5 ns. Ditlevsen, Tove, <i>Nattens dronning</i>, 1952, 4 s. Brecht, Bertol, <i>Sørøver-Jenny</i>, 1928 Hansen, Martin A., <i>Paradisæblerne</i>, 1953 Seeberg, Peter: "Patienten" (1962) 3,2 ns.</p> <p>Strunge, Michael: "Natmaskinen", 1981</p>
<b>Omfang</b>	<p>Pensum: 249, 5 ns ca. Tidsforbrug: 25 undervisningstimer</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Tekster fra realismen og modernismen. Kanon: Johannes V. Jensen, Nexø, Tom Kristensen, Martin A. Hansen, Karen Blixen, Peter Seeberg,, Bertol Brecht oversat verdenslitteratur.</p>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	<p>Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner, gruppearbejde og individuelt arbejde</p>





<b>Titel 12</b>	<b>Selvfremsstilling på sociale medier</b>
<b>Indhold</b>	<p>Rangvid m.fl: <i>Perspektiver i dansk</i>, Grundbog, Dansk lærerforeningens forlag 2018</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Selvfremstilling på sociale medier", hele kap. 4 i i-bogen <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/</a></li></ul> <p><b>Selve kapitlet begynder her:</b> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p143">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p143</a></p> <p><b>Video:</b> Lauersen, Fie: "Min ærlighed" se de første og sidste min. ca. 5 ns. – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QoxO2X7WU">https://www.youtube.com/watch?v=-QoxO2X7WU</a> Skam – TV-serie. Afsnit 3, i sæson 3 (0:30:00) ca 10 ns</p> <p>kampagnefilmen "Uploaded" her: <a href="https://vimeo.com/202195731">https://vimeo.com/202195731</a> 0,7 ns Dokumentaren "Skam dig Emma", af Line Hoock, 2015. 15,5 ns. Værk <b>Dokumentarfilm.</b></p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 66,2 ns Tidsforbrug: 18 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Medieanalytisk tilgang et udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier.</p> <p>– analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering. Vi har desuden arbejdet med begreberne personlig branding og frontstage, backstage og middle region. Herudover har vi set på begreberne face, facetrussel og facework. Vi har også arbejdet med sproghandlinger, hvilket minder en del om de kommunikative funktioner, som vi beskæftigede os med i forløb.</p> <p>(de fire sproghandlinger: den samtalestrukturerende, den informerende, følelses- og holdningsmæssige og endelig den handlingsregulerende. Værk -samt norsk tekst</p>



<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.
---------------------------------	--

<b>Titbel 13</b>	<b>Litteratur og medier omkring 2000</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløb 13:</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=129">https://litthist.systime.dk/?id=129</a></p> <p>Du skal læse følgende tre afsnit i kaplet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Novellen mellem roman og kortprosa</li><li>• Den klassiske novelle</li><li>• Den moderne novelle</li></ul> <p>Film, Helle Helle, <a href="https://litthist.systime.dk/?id=273#c1269">https://litthist.systime.dk/?id=273#c1269</a></p> <p>Naja Marie Aidt, Latter, <a href="https://oldportalen.systime.dk/?id=792#c6248">https://oldportalen.systime.dk/?id=792#c6248</a></p> <p>Samfundskritisk realisme: <a href="#">novellen "Sex"</a> af Jan Sonnergaard. I skal overveje følgende: 1) Vi i novellen en upålidelig jegfortæller. Hvordan kan man se det? 2) Hvorfor kan man sige, at novellen hører til den samfundskritiske realisme?</p> <p>Læs om realisme efter 2000 her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1501">https://litthist.systime.dk/?id=c1501</a></p> <p>I skal også læse novellen "<a href="#">Ægløsning</a>" af Peder Frederik Jensen. <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/jensen-peder-frederik#anchor6067">https://forfatterweb.dk/oversigt/jensen-peder-frederik#anchor6067</a></p> <p>Autofiktion: Yahya Hassan, "Barndom".2013</p> <p>Udover digtet af Yahya Hassan skal vi læse følgende om autofiktion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502">https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502</a></p> <p>I skal også læse om Yahya Hassan i dette afsnit, som handler om kulturmødet, som også er et vigtigt element efter 2000: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295#c1556">https://litthist.systime.dk/?id=295#c1556</a></p> <p>Hvis der skulle komme et menneske forbi, Thomas Korsgaard, 2017 (værk, roman)</p> <p>Forløb 13</p> <p><b>"Lillebror om debutantforfatter: »Det er usandt og for groft« "</b>, Sofie Sørensen, Politiken, 9 februar 2017.</p>



	<p>Læs om temaerne efter 2000 her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295">https://litthist.systime.dk/?id=295</a>. I skal fokusere på følgende afsnit i kapitlet: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295#c1540">https://litthist.systime.dk/?id=295#c1540</a></p> <p>Dystopisk litteratur: Stine Askov, uddrag af Katalog over katastrofer, 2020, <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p325">https://litthist.systime.dk/?id=p325</a></p> <p>Vi læser følgende på klassen: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295#c1578">https://litthist.systime.dk/?id=295#c1578</a> Det handler om dystopisk science fiction.</p> <p>Lokalt museumsbesøg 1894 (Heart museet, hvor vi har set udstillingen Teknokroppen. Herning): <a href="https://heartmus.dk/besog/udstillinger/aktuelle-udstillinger/675-teknokroppen.html">https://heartmus.dk/besog/udstillinger/aktuelle-udstillinger/675-teknokroppen.html</a></p> <p>TV-serie, "Ægte mennesker" (Äkta människor), DR, 2012, afsnit 1. Svensk tekst Værk (afsnit af TV-serie)</p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 80 ns. Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Litteratur: Nyeste tid. Autofiktion, realisme og reality Tekster inden for de sidste 5 år. Svensk tekst
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.

<b>Titel 14</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kortfilm Formålet med forløbet er at træne at analysere fiktive film og dermed også få repeteret de filmiske virkemidler, som I lærte i forløb 4 om dokumentarfilm.</p> <p>Kompendium: Langdahl, Berit Riis m.fl. <i>Krydsfelt</i> (s.316-318), Gyldendal 2011. "Om fiktionsfortællingers dramaturgi" 3 ns Raskin, Richard: "7 parametre for den fortællende kortfilm" 2008 6 ns</p> <p>kortfilm: Stranger, Erez Tadmor &amp; Guy Nattiv, 2004</p>



	<p>Tyren: Julie Bille, 2002. 4 ns. <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/tyren">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/tyren</a></p> <p>Elevoplæg om følgende kortfilm:</p> <p>David Adam: <i>Afterparty</i> (2013) 4 ns. <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/afterparty">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/afterparty</a></p> <p>Kill, Christoffer Boe/Ingvar Cronhamner, 2011 <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/kill">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/kill</a></p> <p>Pistol, Andreas Thaulow, 2016, <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pistol">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pistol</a></p> <p>Alle film ligger på filmcentralen.dk</p>
<b>Omfang</b>	<p>Pensum: 30 ns Tidsforbrug: 10 undervisningstimer</p> <p>Læst i alt: Herudover er der læst tekster fra opgavesæt i et omfang af ca 30 sider Læst i alt: 1200 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Særligt det mediemæssige perspektiv, herunder fx medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler. Værk</p>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	<p>Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.</p>