

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2024
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Marianne Niemann (MN) + pædagogikumskandidat Mette Bomholt
<b>Hold</b>	2.t

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb - Novelleanalyse
<b>Titel 2</b>	Minikursus i grammatik
<b>3</b>	Dokumentar
<b>4</b>	Intro til lyrik
<b>5</b>	Retorik og argumentation
<b>6</b>	SoMe og Autofiktion
<b>7</b>	Det moderne gennembrud
<b>8</b>	Den medierede virkelighed - nyhedsformidling
<b>9</b>	Romantikken
<b>10</b>	Argumenter for forandring
<b>11</b>	Sindssyge kvinder?
<b>12</b>	Steder i litteraturen
<b>13</b>	Opsummering og eksamenstræning

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb - novelleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>          Introttekst fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 10-12          Om fortolkningshypoteser fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20          Om fortæller og synsvinkel fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 65-69          ”Hvad er en novelle?” fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=189">https://litthist.systemtime.dk/?id=189</a>          Relationsmodel          Analyseværktøjsark til noveller og romaner (lavet af MN)</p> <p>Pia Juul: ”En flinker fyr”          Naja Marie Aidt: ”En kærlighedshistorie” + ”Som englenerne flyver”          Anja Otterstrøm: ”Kost og logi”          Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling” (læst i forbindelse med næste forløb om grammatik)  <b>Værk 1: Naja Marie Aidt ”Vandmærket”</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 28 lektioner Ca. 140 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med forløbet er at oparbejde kompetencer til analyse af litterære tekster, med særligt fokus på novellen.          Forløbet har et primært litterært fokus</p> <p>I forløbet, er der lagt vægt på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortolkningshypoteser</li> <li>- Mind-map strategi</li> <li>- Personkarakteristikker og relationer samt øvrige analyseværktøjer (indhold og form)</li> <li>- Citatteknik</li> <li>- Taksonomiske niveauer: Resume, analyse, fortolkning, perspektivering</li> <li>- Novellegenrens karakteristika, herunder forskellen på klassiske og moderne noveller</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser, Skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Minikursus i grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>I-bogen <i>Styr på sproget</i> anvendes til dette forløb</p> <p>”Grammatik for dummies” med Thomas Skov fra Sproget.dk: om ordklasser, subjekt, verballed og objekt.</p> <p>Der er desuden udleveret oversigtsark over ordklasserne, sætningens vigtigste led, hoved- og ledsætninger, generelle sprogregler og kommaregler.</p> <p>Tekst til praktisk arbejde med ordklasser: Klaus Rifbjerg ”Livet i badeværelset”</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet er at oparbejde en grundlæggende grammatisk viden samt en større sproglig bevidsthed.</p> <p>Desuden er der fokus på sproglig korrekthed i det skriftlige arbejde.</p> <p>Forløbet har et sprogligt fokus</p> <p>Desuden er der særligt fokus på skriftlighed</p> <p>Ordklassernes funktioner og latinske betegnelser</p> <p>Syntaks: Sætningens nexus, sætningens led, hoved- og ledsætninger</p> <p>Kommaregler</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, træningsøvelser, IT-baserede øvelser fra <i>Styr på sproget</i> , Skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b>  Fra bogen <i>Krydsfelt</i>:  Om fakta og fiktion, s. 286-288. Om dokumentarter og fortælleformer, s. 297-301.  <a href="http://www.gyldendal.dk/virkelighedens-fortaelinger-i-billede-og-lyd-dokumentar">Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar   Krydsfelt (gyldendal.dk)</a>  Om filmiske virkemidler fra <i>Grundbog til medier i dansk</i> (systime.dk)  <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=166">https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=166</a></p> <p>Uddrag af artikel fra Ekko: Max Pedersen ”Socialpornografi og mediefonser”</p> <p>Om frontstage, backstage og middle region fra <i>Perspektiver i dansk</i>:  <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167</a></p> <p><b>Dokumentarklip og film:</b></p> <p>Intro til ”Armadillo”:  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo</a></p> <p>Uddrag af ”Piger i Vestre fængsel”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=auTkNwqFHwQ&amp;t=410s">https://www.youtube.com/watch?v=auTkNwqFHwQ&amp;t=410s</a> (de første ca. 6 min)</p> <p>Uddrag af ”Far, mor og børn” (Søren Ryge præsenterer)  <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=126">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=126</a></p> <p>”Partiernes skjulte overgreb” 1. episode (cfu)</p> <p>Uddrag af <i>Blok på bistand</i> – ”Historien om Jimmy”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULmsYftnHV&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=ULmsYftnHV&amp;t=8s</a></p> <p>Uddrag af <i>Kandis for livet</i> (anslag: 00.00-03.00 + 29.16-33.20)  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/kandis-livet">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/kandis-livet</a></p> <p><i>Efterskolen</i> (afsnit 1) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/efterskolen_-noget-er-paa-vej_250439">https://www.dr.dk/drtv/se/efterskolen_-noget-er-paa-vej_250439</a></p> <p><i>Blodets Bånd (medieværk)</i> - filmcentralen.dk</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At oparbejde kompetencer til analyse af levende billeder, både inden for dokumentargenren og fiktionsgenren.  Forløbet har et primært mediemæssigt fokus</p> <p>Dokumentarter  Dokumentarens fortælleformer: Den observerende, den autoritative og den poetiske  Fakta- og fiktionskoder i levende billeder  Filmiske virkemidler  Kortfilm</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	selvstændigt arbejde, gruppearbejde, interaktivt arbejde, skriftligt arbejde, mundtlige fremlæggelser, screencas

<b>Titel 4</b>	<b>Intro til lyrik</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Om genren lyrik (kopi fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>) <a href="#">11. Lyrik   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (iBog) (systeme.dk)</a>  Om variationer af billedsprog (oversigt lavet af MN)  Analyseværktøjer til lyrik (lavet af MN)  Kapitel om folkeviser fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=135">https://litthist.systeme.dk/?id=135</a></p> <p><u>Digte</u>  Blau Blume: ”Morgensol”  Søren Ulrik Thomsen: ”Ode til regnen”  Michael Strunge:  - ”Plasticsolen”  - ”Natmaskinen”  Folkevise: ”Hr. Bøsmer i Elverhjem”</p> <p><u>Supplerende materiale</u>  Uddrag af dokumentarfilm om Strunge: <i>Våbnet med ord og vinger</i></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med forløbet er at introducere genren lyrik samt analyseværktøjer knyttet til denne genre.  Desuden lægges der stor vægt på billedsprog og forskellige variationer af billedsprog</p> <p>Forløbet har et litterært og sprogligt fokus</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, kreative skriveøvelser

<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Fra bogen <i>Begreb om dansk</i>:  - At kommunikere hensigtsmæssigt: <a href="#">At kommunikere hensigtsmæssigt   Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk)</a>  - Det retoriske pentagram: <a href="#">Det retoriske pentagram og kommunikationssituationen   Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk)</a>  - Appelformer: <a href="#">Appelformer – hvordan afsender taler til modtager   Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk)</a>  Oversigt over stilistiske figurer (lavet af MN)  Fra bogen <i>Krydsfelt</i>  - Argumentationsmodellen: <a href="https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=279">https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=279</a></p> <p><u>Taler:</u>  Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy gala 2020  Texas nytårstale 2020  Statsministerens nytårstale 2023  Johanne Schmidt Nielsens 1. maj tale 2016</p> <p><u>Debatterende tekster:</u>  Lydmor (Jenny Rosander) kommentar til Thomas Treo og Ekstra Bladet  Ludvig Holberg: Epistel 89 – ”Fordærvet smag i kærlighed”</p> <p><u>Supplerende materiale</u>  TV-klip fra taler af Barack Obama, Bjarne Corydon, ”Friend” (Monica’s toast),  Wspa-reklame</p> <p><b>Professionsrettet værk: hjemmeside for selvvalgt uddannelse (værk 2)</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 22 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Formålet er at oparbejde kompetencer til analyse af ikke litterære tekster med fokus på politiske taler og andet materiale inden for opinionsgenren  Forløbet har et primært sprogligt fokus med tråde til det mediemæssige perspektiv  Der arbejdes desuden med den debatterende artikel</p> <p>Det retoriske pentagram  Appelformer og andre retoriske virkemidler (stilistiske figurer)  Argumentationsanalyse (Toulmins udvidede model)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, små skriveøvelser, fremlæggelser, skriftligt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>SoMe og Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori</b></p> <p>Fra I-bogen <i>Perspektiver i dansk</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intro til sociale medier og personlig branding: <a href="#">“Jeg kan ikke lide den, jeg har skabt på internettet”   Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a></li> <li>-”På de sociale mediers scene” (begrebsboks) <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167</a></li> <li>-”Facework på nettet”: <a href="#">Facework på nettet   Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a></li> </ul> <p>Om Sproghandlinger fra bogen <i>Krydsfelt</i></p> <p>Fra I-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-”Autofiktion” (frem til afsnittet ”Et råt og direkte sprog”) <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294">https://litthist.systime.dk/?id=294</a></li> </ul> <p><b>Materiale relateret til sociale medier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Video ”Min ærlighed” af Fie Laursen (den kan ikke længere findes online)</li> <li>-Afsnit 1 af dokumentarserien ”Vi kommer og dræber dig”: <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/vi-kommer-og-draeber-dig_256850">https://www.dr.dk/drtv/serie/vi-kommer-og-draeber-dig_256850</a></li> <li>- Debatindlæg af Gymnasieelev Amalie Haun: ”I år fik mit gymnasie en online kalender med kønne piger og sjofle kommentarer”</li> </ul> <p><b>Litteratur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leonora Christina Skov: kapitlet ”Efter udslettelsen” fra romanen <i>Den der lever stille</i></li> <li>- Christel Wiinblad: digtsamlingen ”Min lillebror” (<b>værk 3</b>)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interview med Leonora Christina Skov fra programmet <i>Vild med bøger</i> (DRK)</li> <li>- Interview med Christel Wiinblad fra programmet <i>Den 11. time</i> (DR2)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 16 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kommunikation på sociale medier og begreber, der kan anvendes til analyse heraf: branding, Goffmans stages og facework, sproghandlinger</p> <p>Selvfremsstilling i litteraturen: Genren <b>autofiktion</b> og herunder begreberne: hovedstolen, dobbeltkontrakten, paratekst, performativ biografisme</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, diskussion, IT-baserede øvelser, quiz, skriftligt arbejde

<b>Titel 7</b>	<b>Det moderne gennembrud (forløbet fortsættes på 2. år)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Baggrundsmateriale/teori</u></b>  Fra I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  Fra kapitel om Det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">https://litthist.systeme.dk/?id=125</a>  Følgende afsnit er læst  -1870-1890 Det moderne gennembrud  - Det moderne gennembruds samfund  - Livssyn og syn på litteraturen  - Skrivestil og sprog  - Det moderne gennembruds genrer  - Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke  Om dramagenren (pdf i Teams)</p> <p><b><u>Litterære tekster</u></b>  Henrik Pontoppidan: ”Mulds kud” + ”Ørneflugt”  J.P. Jacobsen: kap. 1 af <i>Niels Lyhne</i>  Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (værk 4)  Herman Bang: ”Pernille”</p> <p>Intro til Det moderne gennembrud  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</a>  Uddrag af <i>1800-tallet på vrangen</i> (DR)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litteraturhistorisk viden om perioden og evnen til at sætte tekster ind i en litteraturhistorisk kontekst (perspektivering til perioden) Samarbejde med historie i forbindelse med Dansk/Historieopgaven. Der arbejdes her særligt med redegørelsesøvelser og citatteknik Videreudvikling og træning af kompetencer til analyse af litterære tekster, herunder tilføjes begreberne scenisk og panoramisk fremstilling Vigtige litterære stilarter: Kritisk realisme, naturalisme, impressionisme Kvindens rolle
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, kreativt arbejde, CL-øvelser



<b>Titel 8</b>	<b>Den medierede virkelighed – nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori</b>  Fra bogen <i>Perspektiver i dansk</i>  - Flygtningekrisen: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=233">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=233</a>  - Nyhedsdækningens første fase: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234</a>  - Journalistiske genrer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235</a>  - Fra vinkling til fake news: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238</a>  Avistyper: fra <i>Håndbog til dansk</i> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218&amp;L=0</a>  Journalistisk sprog – dokument lavet af MN</p> <p><b>Journalistiske tekster</b>  - Forsider fra Jyllands-Posten og Ekstra bladet (nederst i dette kapitel) <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234</a>  - Artikel fra Ekstra Bladet: ”Nu dør du lillesøster”  - Leder om aktiv dødshjælp: <a href="http://alle-skal-doe-men-uden-statens-hjaelp.jyllands-posten.dk">Alle skal dø, men uden statens hjælp (jyllands-posten.dk)</a>  - Reportage: <a href="http://jonas-vester-rosenhøj-ved-aarhus-er-gået-fra-ghettoliste-til-venteliste-dansk-i-tiden.systime.dk">Jonas Vester: "Rosenhøj ved Aarhus er gået fra ghettoliste til venteliste"   Dansk i tiden (systime.dk)</a>  - Feature af Line Holm Nielsen: ”Arven”  - New journalism: Puk Damsgård: Uddrag af ”Hvor solen græder”  - Reportage med træk fra både feature og new journalism ”På flugt fra Ukraine...” (Information 2022) – <b>Læst i forbindelse med opsummering og eksamensforberedelse</b></p> <p><b>Supplerende materiale</b>  Diverse aktuelle forsider, overskrifter osv.  Erkan Özden's råd til at gennemskue fake news: <a href="https://erkanozden.dk/falske-nyheder/#toggle-id-3">https://erkanozden.dk/falske-nyheder/#toggle-id-3</a>  Video med Hans Rosling: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bcpjl0mxRvs">https://www.youtube.com/watch?v=bcpjl0mxRvs</a>  Video med Puk Damsgård: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3CIBfWIAmA">https://www.youtube.com/watch?v=3CIBfWIAmA</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Opbygge kompetencer til at analysere medietekster inden for nyhedsformidling og journalistik. Der arbejdes her med: Nyhedstrekanten Nyhedskriterier Avistyper (tabloid, omnibus og niche) Journalistisk sprog Journalistiske genrer (informerende, opinion) Kilder (Erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) Fortællende journalistik Desuden fokuseres der på at opbygge kritiske kompetencer til at navigere i nutidens medieunivers og genkende fake news
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, fremlæggelser, eksamensøvelser, skriftligt arbejde, kreativ skrivning, dilemmaspil

<b>Titel 9</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsmateriale/teori</u>  Fra I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=124&amp;L=0</a> Følgende afsnit er læst:  -1800-1879 Romantikken  - Romantikens samfund  - Livssyn  - Nyplatonisme og Schack Staffeldt  - Universalromantik  - Den religiøse digtning og Grundtvig  - Nationalromantikken i Danmark  - Biedermeier og Poetisk realisme  - Romantisme</p> <p><u>Litterære tekster</u>  -Schack-Staffeldt: ”Indvielsen”  -Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”  -N.F.S. Grundtvig: ”O kristelighed”  -H.C. Andersen ”De røde sko”</p> <p><u>Supplerende materiale</u>  Uddrag af ”1800-tallet på vrangen” del 1  Intro til Romantikken <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a>  Udtagelsesvideo fra DBU ( i forbindelse med Nationalromantikken):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5QMdLMGQofE">https://www.youtube.com/watch?v=5QMdLMGQofE</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Opnå litteraturhistorisk viden om perioden og forbindelsen mellem samfund, kultur og litteratur  Træne analytiske værktøjer til episke og lyriske tekster  Litterære stilarter: Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Biedermeier, Romantisme</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige øvelser, kreativt arbejde, IT-baseret arbejde, fremlæggelser

<b>Titel 10</b>	<b>Argumenter for forandring</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori: Fra I-bogen <i>Perspektiver i dansk</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intro: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=185">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=185</a></li> <li>-Den simple argumentationsmodel (genopfriskning): <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186</a></li> <li>- Argumentationsgreb: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187</a></li> <li>- Hæderlighed og vægt: <a href="#">Gode argumenter   Perspektiver i dansk (danskklf.dk)</a></li> </ul> <p><b>Taler m.m.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikvideoen ”Polen Smelter”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk">https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk</a></li> <li>- Leonardo DiCaprios tale til FN’s ledere</li> <li>- ”Signe Molde på udebane – Der er ingen klimakrise” <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/signe-molde-paa-udebane--der-er-ingen-klimakrise-336031">https://www.dr.dk/drtv/episode/signe-molde-paa-udebane--der-er-ingen-klimakrise-336031</a></li> </ul> <p><b>Supplerende materiale</b></p> <p>Detektor om Stråmandsargumentet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc">https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc</a></p> <p>Leonardo DiCaprios tale fra <i>Before the flood</i></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Genopfriskning af argumentationsanalyse</p> <p>Der suppleres med yderligere værktøjer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argumentationsgreb</li> <li>-Begreberne hæderlighed og vægt til vurdering af argumentation</li> </ul>

<b>Titel 11</b>	<b>Sindssyge kvinder?</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b></p> <p>-Om stigma og sprogbrug: <a href="https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=166">https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=166</a></p> <p>-Om ”hysteri”: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/historie/hysterikerne-findes-stadig">https://www.kristeligt-dagblad.dk/historie/hysterikerne-findes-stadig</a></p> <p><b>Litteratur</b></p> <p>Ludvig Holberg: uddrag af ”Den vægelsindede” (scene 8)</p> <p>St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren”</p> <p>Amalie Skram: uddrag af ”Professor Hieronimus”</p> <p>Sylvia Plath: uddrag af ”Glasklokken”: <a href="https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=159&amp;L=10">https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=159&amp;L=10</a></p> <p>Anna Juhl: uddrag af ”Superskurk”</p> <p>Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> (værk 5)</p> <p><b>Film og filmklip:</b></p> <p>Uddrag af ”Den vægelsindede” (13.29-21.50) <a href="#">Bonanza   TV-T - 00erne   Den Vægelsindede. (dr.dk)</a></p> <p>Spillefilmen ”Ustyrlig” (cfu)</p> <p>Kortfilmen ”Vilde Sind” <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/vilde-sind">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/vilde-sind</a></p> <p>Dokumentar ”Nyrup – Signes far”, 1, afsnit: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/nyrup--signes-far--de-foerste-tegn_424809">https://www.dr.dk/drtv/se/nyrup--signes-far--de-foerste-tegn_424809</a></p> <p><b>Supplerende materiale</b></p> <p>Rather homemade intro til ”Hosekræmmeren”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WwBNhaP0g30">https://www.youtube.com/watch?v=WwBNhaP0g30</a></p> <p>Info om kvindeanstalten på Sprogø (anvendt i forbindelse med ”Ustyrlig”: <a href="https://www.visitnyborg.dk/nyborg/planlaeg-din-tur/pigehjemmet-paa-sprogoe-gdk935700">https://www.visitnyborg.dk/nyborg/planlaeg-din-tur/pigehjemmet-paa-sprogoe-gdk935700</a></p> <p>Intro til Anna Juul og Superskurk 4:03-5:17: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/mit-vaerk-til-danmark--det-hvide-laerred_422613">https://www.dr.dk/drtv/se/mit-vaerk-til-danmark--det-hvide-laerred_422613</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Der arbejdes med et udvalg af tekster og filmmateriale inden for forskellige genrer for, som har en tematisk forankring i temaet ”Sindssyge kvinder”</p> <p>Hermed sættes der fokus på fremstillingen af kvinder gennem både litteratur, film og dokumentar.</p> <p>Forløbet fungerer også som genopfriskning af værktøjer og begreber både inden for både litteratur og medieområdet.</p> <p>Der har desuden været stor fokus på skrivning som en integreret del af de fleste moduler i forløbet</p>

<b>Titel 12</b>	<b>Steder i litteraturen</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsmateriale/teori</u>  Fra I-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>.  <a href="#">7. 1890-2000: Modernisme og realisme   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk)</a> Følgende afsnit er læst:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernisme og realisme</li> <li>- Det moderne samfund</li> <li>- 1900-tallets stilretninger</li> <li>- Tidlig modernisme (fra og med 1. verdenskrig og ekspresionisme)</li> <li>- Folkelig realisme og socialrealisme</li> <li>- Efterkrigsmodernisme</li> <li>- 60'ers modernisme (fra og med Prosaen i 60'erne)</li> <li>- Storbymodernisme og postmodernisme (frem til afsnittet "80'er-prosa)</li> <li>- Minimalisme (frem til afsnittet om kortprosa)</li> </ul> <p><u>Litteratur</u>  Johannes V. Jensen: "Interferens"  Edith Södergran: "Landet som icke är"  Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag"  Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål"  Martin A. Hansen: "Agerhønen"  Peter Seeberg: "Braget "  Vita Andersen: "Hun ser godt ud"  Michael Strunge: "FREMMEDE BØRN, KENDTE SKEL"  Helle Helle: "Roligt ungt par"</p> <p><u>Supplerende materiale:</u>  Afsnit 1+2 af serien "Doggystyle"(DR) i forbindelse med storby vs. provins  Klip fra udsendelsesrækken "Digtere, divaer og dogmebrødre" om Mellemligstiden  Kortfilmen "I follow you" (i forbindelse med minimalismen)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 22 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Litteraturhistorisk viden om udvalgte nedslag i modernistisk og realistisk litteratur fra begyndelsen af 1900-tallet til 1990'erne  Læsning af kanonforfattere  Træning af kundskaber til analyse og fortolkning af forskellige litterære genrer samt perspektivering til litterære strømninger  Vigtige litterære stilarter: folkelig realisme (det folkelige gennembrud), ekspresionisme, heretica-modernisme, prosamodernisme, 80'ers-modernisme, minimalisme  Der er et tematisk fokus på steder, der fungerer som en rød tråd gennem forløbet</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, kreativ skrivning, fremlæggelser, gruppearbejde

Titel 13	<b>Opsummering og eksamensforberedelse</b>
Indhold	<p>Der fokuseres på fagets tre perspektiver: Litteratur, sprog og medie med udgangspunkt i oversigtsark.</p> <p>Der arbejdes med eksempler på eksamensspørgsmål</p> <p>Det er primært kendt stof, der genopfriskes, men der tilføjes en enkelt reportage med fokus på fortællende journalistisk</p> <p><u>Mediestof</u></p> <p>Uddrag af reportage fra Information. ”På flugt fra Ukraine side om side med kampvogne, luftalarmer og eksplosioner”</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 16 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	At forberede eleverne til eksamen og give overblik over værktøjer inden for fagets forskellige perspektiver: Litteratur, sprog og medier
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde, eksamensrettede øvelser