

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Termin: maj-juni 2023/24
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	MBO
Hold	22s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Fortællinger om syndefald – et tematisk forløb om litterær analyse
Forløb 2	Eksil - værk læsning
Forløb 3	Grammatik
Forløb 4	Dokumentar
Forløb 5	Selvfremsstilling
Forløb 6	Retorik og argumentation
Forløb 7	Skam og længsel – i Romantikken
Forløb 8	Krop og identitet
Forløb 9	Det moderne gennembrud
Forløb 10	Grammatik 2
Forløb 11	Sindssyge kvinder?
Forløb 12	Den medierede virkelighed
Forløb 13	Kortfilm
Forløb 14	Betonhjerter - værk læsning
Forløb 15	Repetition

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Fortællinger om syndefald – et tematisk forløb om litterær analyse
Forløbets indhold og fokus	Fokus for forløbet er at kende til og anvende... - Grundlæggende litterær analyse: fortolkningshypotese, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering - Skrivehandlinger (skriftlighedsforløb): redegørelse, personkarakteristik, citatteknik (pointe, citat og kommentar), kreative skriveopgaver (findes i kompendiet) - Det retoriske pentagram - reklameanalyse
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Lindormen (Folkevisen)
Anvendt materiale.	Mads Rangvind og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> (s.17-20 + s.62-76 + s. 78-83) <i>Drivhuset</i> af Anders Bodelsen (1965) Mark Twain <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag), (1931) Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag), (1905) ”Transit”: https://www.ekko.dk/shortlist/film/transit/ Omfang: 8 moduler af 90 minutter = 12 timer Sider: 30
Arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, skriveøvelser

Forløb 2	<i>Eksil</i>
Forløbets indhold og fokus	Læsefokus, læseforståelse, skriftlig formidling
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Værklæsning af roman
Anvendt materiale.	<p>Ejersbo, Jakob (2009): <i>Eksil</i></p> <p>Omfang: 7 moduler af 90 minutter = 10,5 timer</p> <p>Sider: 290</p>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, selvstændig skriftlighed, kreativ skrivning

Forløb 3	Grammatik
Forløbets indhold og fokus	Fokus for forløbet er at kende til og anvende... <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser (og semantik) • Funktionsanalyse (og syntaks) • Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse) • Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser
Faglige mål	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", <i>Konfrontation</i> (1963) Social- og sundhedsassistent eller lignende, fx: https://www.holstebro.dk/om-kommunen/uddannelseved-kommunen/social-og-sundhedsassistent En bacheloruddannelse i sprog og it-baseret kommunikation eller lignende, fx her: https://www.sdu.dk/da/uddannelse/bachelor/professionsbachelor i sprog it
Anvendt materiale.	Grammatikkompedium Grammatik for dummies med Thomas Skov: Video om ordklasser: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1 Video om subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1 Video om objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1 Øvelser på sproget.dk om ordklasser, subjekt, verballed, objekt Øvelser på systime – sprog på spil øvesel 1 + 2: https://sprogpaauspil.systime.dk/?id=179&L=0 Kommakursus: https://komma.edutasia.com/kursus/ Systime "Styr på sproget": Sætningsanalyse: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351 <i>Kort og godt om tegnsætning, "Kommareglerne" (s. 40)</i> Omfang: 6 moduler af 90 minutter = 9 timer Sider: 30
Arbejdsformer	Online kommakursus, gruppearbejde, øvelser

Forløb 4	Dokumentar
Forløbets indhold og fokus	Autenticitet, fakta og fiktion, etik, billedbeskæring, perspektiv, lys, lyd, scenografi, typer af dokumentar, fortælleformer, klipning, kamerabevægelser, shot-to-shot analyse
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Testamentet (dokumentarfilm/medieværk)
Anvendt materiale.	<p>Granild & Wolfhagen: <i>DOX – Forløb i medier</i>, L&R 2016, s.14-26</p> <p>Langdahl, Olsen & Quist: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Gyldendal 2010, s. 298-301</p> <p>Horsbøl & Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime ibog, pp126-127, 154-157, 161-174</p> <p>- Kamerabevægelse: https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=168&L=0</p> <p>- Dokumentar – en genre i stadig forandring: https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=130</p> <p>- Den observerende dokumentar: https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=177</p> <p>- Dybdoborende dokumentar: https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=178</p> <p><i>Blodets bånd (00:00:09:35)</i>, Filmcentralen</p> <p><i>Børnene på psyk</i>, DR (2017) (CFU, 00:00-21:00)</p> <p>Tilbage til efterskolen afsnit 1 - anslag (00:00-00:52) https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=022108102000</p> <p>Beast: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/fugleperspektiv</p> <p>Natlæger på Vesterbro (uddrag) https://hhfvuc.sharepoint.com/sites/HFDansk/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fsites%2FHFDansk%2FDelte%20dokumenter%2F1%2E%20semester%2F3%2E%20Dokumentar%20%28parallelplanl%C3%A6gning%29%2FDokumentar-klip%2FNatl%C3%A6ger%20p%C3%A5%20Vesterbro%20%2D%20Lars%20Engels%2Emp4&referrer=Teams%2ETEAMS%2ELECTRON&referrerScenario=teamsSdk%2DopenFilePreview</p> <p><i>Fattige danske børn - den usynlige arv (CFU, 00:00-03:50)</i></p> <p><i>Hjemvendt – uddrag (Filmstriben, 00:00-05:24)</i></p> <p>YouTube: Kapitalismen - en kærlighedshistorie</p>

	<p>Vimeo: Mirror</p> <p>YouTube: Ordet fanger (00:00-00:05)</p> <p>YouTube: Armadillo (00:00-00:05)</p> <p>Omfang: 12 moduler af 90 minutter = 18 timer Sider: 40</p>
Arbejdsformer	Produktion af mini-dok, gruppearbejde, fremlæggelser

Forløb 5	Selvfremsstilling
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus for forløbet er at få en forståelse for, hvordan vi iscenesætter os selv og hvilken betydning det har i litteratur og medier. Derudover opøves kendskab til og anvende af følgende danskfaglige begreber:</p> <p>Det retoriske pentagram</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frontstage, backstage og middle region • Face, facetrussel og facework • Sproghandlinger • Undertekst • Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn) • Lære om autofiktion og forfatteres selvfremsstilling med fokus på Tove Ditlevsen • Dobbeltkontrakt, fikcionalisering, paratekst
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale mundtlige fremsstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	Tove Ditlevsen, 1939: <i>Pigesind</i> – digtsamling Herman Bang, <i>Foran Alteret</i> (1880)
Anvendt materiale.	<p>Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, 2018</p> <p>- 'Selvfremstilling på sociale medier'</p> <p>- s. 86 – 89: Frontstage, backstage og middle region</p> <p>- "Jeg kan ikke lide den, jeg har skabt på internettet"</p> <p>- Personlig branding</p> <p>- Fie Laursen, 'Min ærlighed' (På YouTube)</p> <p>- Casper Eric, 'jeg har en samtale' 2014 in 7/11 (Fra antologi s.30-31)</p> <p>s. . 94 – 95: Middle region, Stages på de sociale medier:</p> <p>- Kasper Bjerre; To uddrag fra 'Svovl', 2016 (fra antologi s. 32-33)</p> <p>- s. 98 – 103: Face, facetrusler og facework</p> <p>- <i>Kommentarspor til Fie Laursens 'Min ærlighed'</i></p> <p>- <i>Vi handler med sproget: Sproghandlinger</i></p> <p>- 'Uploaded', Kampagnefilm lavet af Medierådet for Børn og unge, 2017</p> <p>Tina Thode Hougaard m.fl. "Sprog I sociale medier", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62)</p> <p>Lotte Thorsen: "De unge dropper hjerte og tommelfingre", <i>Politiken</i> 4. januar 2021</p> <p>Konfliktløsning, Klog på konflikter - konflikttrappens syv trin(YouTube)</p> <p>A Deadly Teddy Bear, Jannik rundboldt roaster til guldtuben 2017!! (YouTube)</p>

	<p>DR: <i>Tykke Ida</i> episode 2 (00:00-03:51)</p> <p>DR: <i>Hård udenpå</i> episode 1 (00:00-03:02)</p> <p>DR: <i>Øgendabl og de store forfattere – Tove Ditlevsen</i> (2018): https://www.dr.dk/skole/dansk/tove-ditlevsen</p> <p>Amalie Haun: "I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer", <i>Politiken</i> 12. december 2016.</p> <p>Tove Ditlevsen, <i>Gift</i> (1971) – Uddrag: forord + kap. 2 og 3 fra 2. del</p> <p>Jens Blendstrup, <i>Gud taler ud</i> (2006) – uddrag</p> <p>Caspar Eric. "Jeg vågner alene i sengen" fra <i>7/11</i> (2014)</p> <p>Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard, 2020. <i>Textur</i> - Autofiktion og dobbeltkontrakten. https://textur.systime.dk/?id=266</p> <p>Omfang: 22 moduler af 90 minutter = 33 timer Sider: 150</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, skriftligt arbejde, læreroplæg, refleksionsøvelser, skriftlighed (den analyserende artikel)

Forløb 6	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver - Kendskab til terminologi inden for retorik og argumentation - retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Jens Stoltenbergs mindetale: Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene (norsk)</p> <p>Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019" video (svensk) https://www.youtube.com/watch?v=0A-jP5wsjGk</p>
Anvendt materiale.	<p>Mads Rangvind og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> Paris under angreb: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178&loopRedirect=1</p> <p>Mundtlighed i dansk (i-bog) Appelformer: https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148</p> <p>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier(i-bog) Retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=204&L=10#c606 Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627 Sproglige figurer: https://hbdansk.systime.dk/?id=194</p> <p>Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019": https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3</p> <p>"Act now" Reklamefilm for Ørsted: Act Now</p>

	<p>Er lydbøger snyd?: https://www.berlingske.dk/boganmeldelser/der-er-noget-smaaboernsagtigt-noget-infantilt-ved-saadan-at-faa-laest-op</p> <p>Johanne Schmidt Nielsen 1. maj tale 2016</p> <p>Mai Villadsens 1. maj tale 2022</p> <p>”Kunstig befrugtning: Mor, mor og børn” i <i>Kristeligt Dagblad</i> 7. april 2005: https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</p> <p>Lars Løkke Rasmussens tale 15 november - terrorangreb Paris</p> <p>Tessas nytårstale https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa</p> <p>Quiz: Appelformer: https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148 Toulmins argumentationsmodel: https://squiz.systime.dk/index.php?id=80&systime_quiz%5Bquiz%5D=14962 Det retoriske pentagram: https://squiz.systime.dk/index.php?id=80&systime_quiz%5Bquiz%5D=14959</p> <p>Omfang: 13 moduler af 90 minutter = 19,5 timer Sider: 40</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, selvstændigt arbejde med analyse af Mai Villadsens tale, quiz, margreteskål, produktion af tekst til taler

Forløb 7	Skam og længsel – i romantikken
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus på romantikken med udgangspunkt i</p> <ul style="list-style-type: none"> - Universalromantikken - Nyplatonisme - Nationalromantikken - Biedermeier - Poetisk realisme - Romantisme <p>At undersøge tekster fra perioden og identificere træk fra de forskellige strømninger.</p> <p>Derudover et tematisk fokus på skam og længsel, som perspektiveres til nutiden.</p> <p>Undersøgelse af skam som begreb og kobling til den norske TV-serie SKAM.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i></p> <p>Edgar Allan Poe: Den sorte Kat (Verdenslitteratur i oversættelse)</p> <p>H.C. Andersen: <i>Klokken</i> og <i>I Danmark er jeg født</i></p> <p>N.F.S Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i></p>
Anvendt materiale.	<p>Billeder fra romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udsigt til Sommerspiret - Evening landscape with two men - Månen står op over havet - Vandreren over tågehavet - Landskab ved Arresø - Living room of the Hauschild family <p>Sange:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gnags Danmark - Shu-bi-dua Danmark - Isab B. I Danmark er jeg født - John Mogensen: Der er noget galt i Danmark - Andreas Odbjerg: Hvad skal verden med sådan en som mig? (min sang til Danmark) <p>DR 1800-tallet på vrangen sæson 1 episode 1: https://www.dr.dk/drtv/se/1800_tallet-paa-vrangen_-guld-hor-og-romantik-1800_1814_70406</p>

	<p>Schack von Staffeldt <i>Individsen</i> og <i>På toppen af Mont Cenis</i></p> <p>Johan Krohn: <i>Peters Jul</i></p> <p>Christian Winther: <i>Min skat</i></p> <p>DR: SKAM sæson 3 episode 4: https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491</p> <p>Carsten Stage Skam – Tænkepause <i>Skam</i> s. 6-16 om ”Blikket udefra” + ”Skrøbelige fællesskaber” s. 57-59</p> <p>Ditte Giese, ”Det moderne menneske skammer sig alt for meget”, <i>Politiken</i> 9. januar 2017</p> <p><i>Litteraturens veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Universalromantikken - Nyplatonisme - Poetisk realisme <p><i>Litteraturhistorien på tværs og på langs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nationalromantikken i Danmark <p><i>Litteraturens buse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Videoer med Carsten Stage <p>Omfang: 13 moduler af 90 minutter = 19,5 timer Sider: 80</p>
Arbejdsformer	Billedanalyse, gruppearbejde, fremlæggelser, analyse af sange

Forløb 8	Krop og identitet
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus på krop og identitet herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Køn - Kropsidealer - Sundhed - Anderledeshed - Homoseksualitet - En rigtig mand - Forholdet mellem mænd og kvinder - Skam
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	<p>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p> <p>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturshistorie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p> <p>- Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</p>
Kernestof	<p>Blixen, Karen: Det ubeskrevne blad: https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2030&L=0</p> <p>Strunge, Michael: Berlin, mit hoved</p> <p>Frederiksen, Jesper (2021). <i>De smukke mænd</i> s. 15, 48-49, 51 (Seneste 5 år)</p>
Anvendt materiale.	<p>Carpark North, <i>Human</i>: Carpark North - Human</p> <p>CHINAH, <i>Even love</i>: CHINAH - Even Love (Official video)</p> <p>DR1 (2015): Rigtige mænd Afsnit 1: (CFU 00:00-16:57)</p> <p>DR1 (2021): ”Macho” Sæson 1 episode 1: 00.00-10:40 + 25:00-26:57</p> <p>Elmer, Jonas (1998): Det sublime: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/det-sublime</p> <p>Kjeldsen, Josefine Amalie (2021) ”Crop-top forbud i folkeskolen støtter ikke elevernes selvstændighed og identitetsdannelse” i <i>Information</i> https://www.information.dk/debat/2021/08/croptop-forbud-folkeskolen-stoetter-elevernes-selvstaendighed-identitetsdannelse</p> <p>Lykkeberg, Rune (2008): ”Sundhedsdogmet: Dem man gerne må se ned på i <i>Information</i>: https://www.information.dk/kultur/2008/12/gerne-maa-se-paa</p> <p>Nedergaard, Mia Bang (2018). ”Fra skam til stolthed” I <i>Krop, skam og skønhed</i> s. 43-51</p> <p>Nedergaard, Mia Bang (2018). ”Mads Brenøe – Bjerget (2001)” I <i>Krop, skam og skønhed</i> s. 69-77</p> <p>Nørgaard, Caroline Holdflod (2021): ”Selvfølgelig må en lærer da have en holdning til skolepigens mavebluser” i <i>Politiken</i>: https://politiken.dk/debat/art8329911/Selvfoelgelig-m%C3%B8lgelig-m%C3%A5-en-l%C3%A6rer-da-have-en-holdning-til-skolepigens-mavebluser</p> <p>Korneliussen, Niviaq. <i>Homo Sapienne</i> (2014) s. 61-73</p>

	<p>Seeberg, Peter (1962): <i>Patienten</i></p> <p>Rifbjerg, Klaus (1992). "Pretty pictures" fra <i>Andre tider</i></p> <p>Intro til debatterende artikel: https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=783</p> <p>Villemann, Line Foldager: "Kan vi finde en fælleshed i den følelse af at være forkert?" i <i>Politiken</i> (2022) https://politiken.dk/ibyen/art8648485/N%C3%A5r-han-kigger-tilbage-ville-han-%C3%B8nske-at-han-i-stedet-kunne-have-set-sig-i-spejlet-og-t%C3%A6nkt-Det-beh%C3%B8ver-jeg-ikke-g%C3%A5-ind-i</p> <p>Willumsen, Dorrit (2016/1982). "Skabelsen af Bianca" i <i>Ni liv</i></p> <p>Østergaard, A. (2024). Intro til debatterende artikel. I <i>Guide til skriftlig dansk i hf.</i> System. https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=780</p> <p>Youtube: Barbie trailer: https://www.youtube.com/watch?v=pBk4NY-hWNMM</p> <p>Youtube: Når Mænd Græder: Tobias Rahim - Når Mænd Græder</p>
Arbejdsformer	<p>Refleksionsskrivning, gruppearbejde, matrixgrupper, dialogcirkel, læreroplæg, individuelt arbejde, fremlæggelser</p>

Forløb 9	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Arbejde med tekster fra den litteraturhistoriske periode ”Det moderne gennembrud” med tematiske perspektiver til i dag. Fokus på at læse og forstå tekster fra 1800-tallet, at forstå de litterære strømninger, få kendskab til samtidens forfattere og forstå livsvilkårene med særligt fokus på kvindens rolle i samfundet. Kendskab til realisme, impressionisme og naturalisme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Pontoppidan, Henrik (1894) Ørneflugt Muldskud</p> <p>Herman Bang: <i>Irene Holm</i> (1890) og <i>Frøkenen</i> (1883) Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879)– Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren - Barndom</i> (1906) kap 1 + 24 og filmen <i>Pelle Erobreren</i> af Bille August, 1987</p> <p>Pelle Erobreren (film): https://mitcfu.dk/film/?faust=CFUFILM1070717</p> <p>Pelle Erobreren (bog)</p> <ul style="list-style-type: none"> - kap. 1 - Kap. 24
Anvendt materiale.	<p>Rather Homemade Præsenterer: Det Moderne Gennembrud - hvad skete der lige der</p> <p>Constance Ring (1885) af Amalie Skram (uddrag) J.P Jacobsen: <i>To Verdner</i> (1879)</p> <p>https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Det moderne gennembruds samfund' https://litthist.systime.dk/?id=138 - 'Livssyn og syn på litteraturen' - 'Skrivestil og sprog' - 'Det Moderne Gennembruds genrer' + https://litthist.systime.dk/index.php?id=186#c641 - 'Det Moderne Gennembruds temaer: Køn, Klasse og kirke' - Overgang til det 20. århundrede - 'Perspektiveringer til i dag'

	<p>1800-tallet på vrangen: Vi ser uddrag af episode 6-8: https://www.dr.dk/drtv/serie/1800_tallet-paa-vrangen_65894 6:8 (0-5:45, 20:30 til slut) (ca. 23 min) 7:8 (1.42-5.51, 32.55-36.55) (ca. 8 min) 8:8 (1.48-8:45, 16.50-18.14, 20.00-26.07, 36.33-slut) (ca. 19 min)</p> <p>Læs den grå boks om Naturalisme: https://bl.systime.dk/?id=193</p> <p>Bønnelycke, Cecilie (2018) ”Kampen om seksualiteten går langt forud for både rød-strømper og #MeToo”. <i>Videnskab.dk</i> https://videnskab.dk/kultur-samfund/kampen-om-seksualiteten-gaar-langt-forud-for-baade-roedstroemper-og-metoo</p> <p>Stille eksistenser: https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=276#c774.</p> <p>Et dukkehjem: https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=321012272100</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10:20-15:30 - 38:00-45:00 - 1:35:40- slut <p>Kjær-Hansen, Barbera m.fl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, 2012: Kap. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - '1870-1890 det moderne gennembrud' (inklusive video i toppen af siden) - 'Det moderne gennembruds samfund' - Livssyn og syn på litteraturen - Skrivestil og sprog - Det moderne gennembruds genrer - 'Det Moderne Gennembruds temaer: Køn, Klasse og kirke' (til overskriften J.P Jacobsen: Niels Lyhne) - Overgang til det 20. århundrede - Perspektiveringer til i dag <p>https://textur.systime.dk/?id=403#c3067</p> <p>Skriftlig aflevering?</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, Skriveøvelser, Klasseundervisning, fremlæggelse, skriftligt arbejde, rollelæsning

Forløb 10	Grammatik 2
Forløbets indhold og fokus	Sproglig korrekthed med fokus på ordklasse, sætningsanalyse, komma, punktum, korrekturlæsning, nutids-r, sammensatte ord, hans/sin samt at anvende grammatisk viden til analyse
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Kernestof	Tom Kristensen: Middag + Henrettelsen
Anvendt materiale.	<p>Frederiksen, L.V. & Petersen, C. (2024). <i>Styr på sproget</i>. Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=130 - Sætningsanalyse: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=131 - Komma: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=140 - nutids-r: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=122 - 1.1 Grammatikken Styr på sproget (systime.dk) - 1.2 Løsningen Styr på sproget (systime.dk) - Interaktive øvelser: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=127 - Sammensatte ord: 2. Sammensatte navneord Styr på sproget (systime.dk) - 2.1 Grammatikken Styr på sproget (systime.dk) - 2.2 Løsningen Styr på sproget (systime.dk) - 2.3 Interaktive øvelser Styr på sproget (systime.dk) - 6. Nogen/nogle Styr på sproget (systime.dk) - 4. Synes/syntes Styr på sproget (systime.dk) - øvelser om hans/sin: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=133 <p>Frederiksen, L.V. & Petersen, C. (2024). <i>Styr på skrivningen</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punktum: https://styrpaaskrivningen.systime.dk/?id=141 - Opgaver Sprog på spil (systime.dk) - øvelse 1 - 12. Korrekturlæsning Styr på skrivningen (systime.dk)
Arbejdsformer	Individuelt, kahoot, gruppearbejde, klasseundervisning, genaflevering

Forløb 11	Sindssyge kvinder?
------------------	--------------------

Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb har eleverne arbejdet med forskellige typer af tekster der afspejler temaet om sindssyge kvinder – og også sætter spørgsmålstegn ved psykiatriens behandling af kvinder gennem tiden.</p> <p>Forløbet har jeg udarbejdet og benyttes også på vejlederhold.</p> <p>I forløbet har der været fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse af forskellige typer af tekster herunder noveller, drama, kortfilm, dokumentar, digte og spillefilm • Litteraturhistorie: Forløbet starter med en tekst fra 1722 og bevæger sig gennem forskellige tekster frem til 2023. • Skriftlighed: I forløbet har de fleste moduler været en skriftlig dimension fx gennem kreative skriveøvelser af breve, fortsættelse af historier og scene til et skuespil.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	<p>Den vægelsindede scene 8 af Ludvig Holberg Hosekrammeren Glasklokken (uddrag) https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=159&L=10 – verdens litteratur i oversættelse Superskurk (2023) (uddrag) – seneste 5 år: s. 9-15 + 74-81 +117-137</p>
Anvendt materiale.	<p>Professor Hieronimus (uddrag)</p> <p>Cicerone kap 15</p> <p>Ustyrilig</p> <p>En kærlighedshistorie (1993) af Naja Marie Aidt</p> <p>Angst 1 + Angst 2 https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=148</p>

	<p>Galskab i litteraturen:</p> <p>https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=166</p> <p>Det kliniske perspektiv: https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=204#c567</p> <p>Naja Marie Aidt: https://danskeforfattere.systime.dk/?id=2389</p> <p>En flinker fyr - Pia Juul: https://lmsm.ibog.gyldendal.dk/?id=193#c539</p> <p>Sara tegner</p> <p>Voilà! - Novelle af Nanna Goul</p> <p>Rose</p> <p>Vilde sind: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/vilde-sind</p> <p>Nyrup Signes far afsnit 1: https://www.dr.dk/drtv/se/nyrup--signes-far-de-foerste-tegn-424809</p> <p>Fortælle teknik: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497</p> <p>Artikler:</p> <p>https://www.visitnyborg.dk/nyborg/planlaeg-din-tur/pigehjemmet-paa-sprogog-gdk935700</p> <p>https://www.kristeligt-dagblad.dk/historie/hysterikerne-findes-stadig</p> <p>andet</p> <p>13:29-21:50: Bonanza TV-T - 00erne Den Vægelsindede. (dr.dk)</p> <p>Rather homemade:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WwBNhaP0g30</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=L3UAQ13DOR8</p> <p>https://www.facebook.com/Debatten/videos/syg-sundhed/3087347628222377/</p>
Arbejdsformer	Kreative skriveøvelser, højtlesning,

Forløb 12	Den medierede virkelighed
Forløbets indhold og fokus	Opbygge kompetencer til at analysere medietekster inden for nyhedsformidling og journalistik. Der arbejdes her med: Nyhedstre-kanten Nyhedskriterier Avistyper (tabloid, omnibus og niche) Journalistisk sprog Journalistiske genrer (informerende, opinion) Kilder (Erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) Fortællende journalistik Desuden fokuseres der på at opbygge kritiske kompetencer til at navigere i nutidens medieunivers og genkende fake news
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Kernestof	Dialog om drab og ansvar: Martin A. Hansen https://forbudtlitteratur.systeme.dk/?id=218
Anvendt materiale.	<p>Nu dør du lillesøster</p> <p>Aktiv dødshjælp: Alle skal dø, men uden statens hjælp (jyllands-posten.dk)</p> <p>https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/foerste-dag-paa-efterskolen-en-helt-ny-virkelighed</p> <p>Min hospitalsoplevelse var præget af professionalisme og menneskelig omsorg</p> <p>Arven</p> <p>Hvor solen græder (uddrag)</p> <p>Elever konkurrerede om at drikke flest energidrikke – nu har flere efterskoler indført forbud</p> <p>https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=129 https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=133&L=10</p> <p>Censur: https://forbudtlitteratur.systeme.dk/?id=139</p>

	https://forbudtlitteratur.systime.dk/?id=211 https://www.youtube.com/watch?v=bcpij0mxRvs https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234 https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=0#c668 https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918
Arbejdsformer	læreroplæg

Forløb 13	Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	<p>At træne analyse af filmiske virkemidler</p> <p>Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel analysemodel</p> <p>Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster</p> <p>Dramaturgiske modeller</p> <p>Raskins 7 parametre</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
Kernestof	
Anvendt materiale.	<p>Ivalu</p> <p>Vis mod</p> <p>Helium</p> <p>Ærø i påsken</p> <p>Isa</p> <p>Ding</p> <p>Små, søde kaker</p> <p>Kortfilmens DNA + Tre typer kortfilm https://shorts.systime.dk/?id=140 + https://shorts.systime.dk/?id=140 + Den klassisk fortællende kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=141 + Raskins 7 parametre: https://www.mediopedagogene.no/wp-content/uploads/Syv-parametre-for-den-for%C3%A6llende-kortfilm.pdf https://filmcentralen.dk//gymnasiet/film/en-af-drengene </p>

	<p>https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/</p> <p>Berettermodellen her: https://krydsfelt.systime.dk/?id=301#c2082</p> <p>Se video: 5 Mythical Creatures from Greenland: Mother of the Sea, Tupilak, Qivittoq and more.</p> <p>Shortlist 2021: Don't Worry (Driven by Dreams)</p> <p>Læse: https://shorts.systime.dk/?id=142</p> <p>Grafisk novelle: https://productionlib.systime.dk/shorts/sli-der_tegneserie/indexh.html</p> <p>https://shorts.systime.dk/?id=143</p> <p>https://shorts.systime.dk/?id=144#c335</p> <p><i>Weight of Spring</i> (2017) https://offstream.dk/play/303</p>
Arbejdsformer	eksamensøvelse

Forløb 14	Betonhjerter
Forløbets indhold og fokus	<p>At læse og analysere roman</p> <p>Læse fokus</p> <p>Læse forståelse</p> <p>Fordybelse</p>
Faglige mål	<p>demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder reddegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p> <p>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
Kernestof	Rahmeh, Sara (2023). <i>Betonhjerter</i> .
Anvendt materiale.	Omfang: 7 moduler af 90 minutter = 10,5 timer Sider: 290
Arbejdsformer	Individuelt, klasseundervisning

Forløb 15	Repetition – endnu ikke gennemført
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	
Kernestof	
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	