

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: sommer 2024
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	hf2
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Caroline Dahl Christensen og Tomas Billeskov Jansen
<b>Hold</b>	2.p

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Fortællinger om syndefald
<b>Titel 2</b>	Grammatik
<b>Titel 3</b>	Dokumentar
<b>Titel 4</b>	SoMe – selvfremstilling i sociale medier
<b>Titel 5</b>	Taler og argumentation
<b>Titel 6</b>	Fra oplysning til romantik og romantisme
<b>Titel 7</b>	Nyhedsjournalistik
<b>Titel 8</b>	Kortfilm
<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 10</b>	Billedsprog og lyrik
<b>Titel 11</b>	Dansk litteraturhistorie 1900-1920
<b>Titel 12</b>	Ekspressionisme
<b>Titel 13</b>	Dansk litteraturhistorie 1960-1980
<b>Titel 14</b>	Dansk litteraturhistorie 1980-2000
<b>Titel 15</b>	Dansk litteraturhistorie 2000-2024

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Fortællinger om Syndefald
<b>Indhold</b>	<p>Mads Rangvind og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20 og s. 62-85:  1.mosebog: <i>Syndefaldsmyten</i>  Mark Twain: <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag)  Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag), 1905  Karen Blixen: <i>Ringene (Kanon)</i>  Anders Bodelsen: <i>Drivhuset af Drivhuset</i>  Folkeviser: <i>Lindormen</i></p> <p>Kortfilm: William Rudbeck Lindhardt: <i>Transit</i>, 2015</p> <p>Værklæsning: Stine Pilgaard, <i>Min mor siger</i>, 2012(1.værk)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>Søren Vrist Christensen, ”Fortæller og synsvinkel”, ”Folkeviser – dansk litteratur”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gF_5N1K1Dak">https://www.youtube.com/watch?v=gF_5N1K1Dak</a>,  <a href="https://www.youtube/watch?v= mdo-GB29g8">https://www.youtube/watch?v= mdo-GB29g8</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 minutter.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Fortolkningshypotese</li> <li>* Analyse</li> <li>* Fortolkning</li> <li>* Tema</li> <li>* Motiv</li> <li>* Forfatter</li> <li>* Fortæller</li> <li>* Upålidelig jeg-fortæller</li> <li>* Tredjepersonsfortæller</li> <li>* Synsvinkel (ydre/indre)</li> <li>* Medsyn</li> <li>* Bagudsyn</li> <li>* Intertekstualitet</li> <li>* Miljøkarakteristik (fysisk/socialt)</li> <li>* Personkarakteristik (Indre/Ydre)</li> <li>* Flade personer</li> <li>* Runde personer</li> <li>* Citatteknik</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Syndefaldsmyten</li> <li>* Folkeviser (Riddervise/Trylleviser)</li> <li>* Syrebadsteknik</li> <li>* Perspektivering</li>   <li>* Værklæsning: Læseteknikker</li>   <li>* Skriftlighedsforløb: Redegørelse, personkarakteristik, citatteknik (pointe, citat, kommentar), kreative skriveopgaver.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/forforståelse/fortolkningshypotese/CL-øvelser</p> <p>At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>At anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p> <p>At analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Grammatik
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214</p> <p>Forskellige kommateringsopgaver</p> <p>Forskellige ordklasse-opgaver</p> <p>Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i></p> <p>Sprog.dk og tilhørende undersider, samt eget materiale</p> <p>Rifbjerg ”Livet i badeværelset”, <i>Konfrontation</i> 1963 (<b>Kanon</b>)</p> <p>Video:</p> <p>Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk:</p> <p>Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser</a></p> <p>Oversigter og flere øvelser (Styr på sproget)</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=p130">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=p130</a></p> <p>Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c712">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c712</a> Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord</p>

	<p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=711">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=711</a> Øvelser med biord og stedord</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/id=x710">https://styrpaasproget.systime.dk/id=x710</a> Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord</p> <p>Video:          Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a> Verbal-          led: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk:          Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt</a> Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed</a></p> <p>Oversigter:  <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351</a> Udsagnsled og grundled</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=352">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=352</a> Et udsagnsord i flere ord</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=353">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=353</a> Flere udsagnsord i en sætning</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=354">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=354</a> Et opdelt udsagnsled</p> <p>Video:          Objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelser-om-objekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelser-om-objekt</a></p> <p>Word-filen:          ”Øvelser til indirekte og direkte objekt”</p> <p>Sætningsopbygning: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196&amp;L=O">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196&amp;L=O</a></p> <p>Danskfaget: Sproglig analyse af forskellige hjemmesider og forskellige uddannelsesinstitutioners hjemmesidetekst, fx:</p> <p><a href="https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse">https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse</a></p> <p><a href="https://www.via.dk/uddannelser/paedagogik-og-laering-/paedagog">https://www.via.dk/uddannelser/paedagogik-og-laering-/paedagog</a></p> <p><a href="https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/">https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/</a></p> <p><b>(Professionsrettet værk)</b></p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner a 45 minutter.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Fokus på forløbet er at kende til og anvende: * Ordklasser (og semantik)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Funktionsanalyse (og syntaks)</li> <li>* Kommaterin (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li> <li>* Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser Større skriftlig robusthed, fokus på ordklassernes vigtighed, sætningsanalyse, kommatering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Hands-on – øvelser, øvelser, øvelser – i-bogstekst og alm skriveøvelser.</p> <p>Grammatisk sikkerhed</p> <p>Udtrykke sig korrekt og præcist</p> <p>Sprogets funktion og variation</p> <p>Sproglig analyse/fortolkning/vurdering – fx karakterisere ordvalg Semantisk og pragmatisk tilgang til sprog</p> <p>Professionsrettet værk</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	<p><i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Fakta- og fiktionskoder, iBog, p126, p127, p157)</p> <p><i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Om filmiske virkemidler, iBog, p161-174</p> <p><i>Den iscenesatte virkelighed</i> – om iscenesættelse: TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed (afsnit 24, DR 2011)</p> <p><i>Dax</i>: ”Definition, autenticitetsmarkører og etik”, s. 16-26</p> <p><i>Krydsfelt</i>: Om dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret, 2.298-300</p> <p><i>Krydsfelt</i>: Om fortælleformer: Den poetiske, den interaktive, den observerende og den autoritative, s.300-301</p> <p>Anne Bech-Danielsen: ”Alt er iscenesat i sådan en film”, <i>Politiken</i>, 10.02.22</p> <p>Kristian Villesen: ”I dokumentarfilm må man mere”, <i>Information</i>, 07.11.13</p> <p>Claus Christensen: ”Politiker ønsker varedeklaration for film”, <i>Filmmagasinet Ekko</i>, 15.02.22</p> <p><b>Kernetekster:</b></p> <p>Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011, Filmcentralen (<b>medieværk</b>)</p> <p>DR 2017: <i>Børnene på psyk</i>, afsnit 1(CFU: 00.00-04.17)</p> <p>Karsten Kjær: <i>De forbandede tegninger</i>, 2007</p> <p>DR 2012: <i>Fattige danske børn – Den usynlige arv</i>, (CFU: 00:00-03.50)</p> <p>Lars Engels: <i>Natlager på Vesterbro</i>, 1990 (00:00-06:00)</p> <p>TV2: <i>Plejehjemmet bag facaden</i>, 2020 (00-00-06:11)</p> <p>René Sascha Johannsen: <i>7 år med Lukus Graham</i>, 2020 (CFU: 00:00-03:50)</p> <p>Jesper Dahlgaard: <i>Kandis for livet</i>, 2022, trailer,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9W5dH_SthWw">https://www.youtube.com/watch?v=9W5dH_SthWw</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner a 45 minutter.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</li> <li>* Fakta- og fiktionskoder</li> <li>* Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys, lyd</li> </ul>

	<p>og klipning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dramaturgi og dramaturgiske modeller</li> <li>* Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende</li> <li>* Autenticitetsmarkører og etik</li> <li>* Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>* anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>* anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>* analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>* analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>* demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>* demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>* undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlige øvelser, fremlæggelser, projektarbejde, dokumentaranalyse

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	SoMe – selv fremstilling i sociale medier
<b>Indhold</b>	<p>Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: ”Perspektiver i dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag (2018)(s. 86-89, 94-95, 98-103)</p> <p>Hougaard, Tina Thode m.fl.: “Sprog i sociale medier”, Dansk lærerforeningens Forlag(2018) s. 57-73.</p> <p>Eric, Casper: ”Jeg har en samtale” fra 7/11 (2014)</p> <p>Bjerre, Kasper: 2 digte fra ”Svovl” (2016)</p> <p>Forskellige YouTube-klip, bl.a. Jannik Rundholdt til <i>Guldtuben</i> 2017  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GgVfAF_2Oco">https://www.youtube.com/watch?v=GgVfAF_2Oco</a></p> <p>Kampagnefilmen: Uploaded  <a href="https://www.medieraadet.dk/medieraadet/digitaldannelse/foraldrer-som-digitale-rollemodeller">https://www.medieraadet.dk/medieraadet/digitaldannelse/foraldrer-som-digitale-rollemodeller</a></p> <p>Fie Laursen: <i>Min arlighed</i>, You-Tube-klip (18 min)</p>

	<p>DR3: <i>100 falske forelæksler</i>, 2021, 4 afsnit a 30 minutter  <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/100-falske-forelæksler_229256">https://www.dr.dk/drtv/serie/100-falske-forelæksler_229256</a></p> <p>Lotte Thorsen: ”De unge dropper hjerter og tommelfingre..”, <i>Politiken</i>, 04.01.21  <a href="https://politiken.dk/kultur/medier/art80244900/%C2%BBEj-okay-jeg-bruger-kun-s%C3%A5danske-emojis-n%C3%A5r-jeg-skriver-med-min-mor.Og-min-chef%C2%AB">https://politiken.dk/kultur/medier/art80244900/%C2%BBEj-okay-jeg-bruger-kun-s%C3%A5danske-emojis-n%C3%A5r-jeg-skriver-med-min-mor.Og-min-chef%C2%AB</a></p> <p>Herudover diverse blogs og hjemmesider</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 22 lektioner a 45 minutter.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Vigtige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Personlig branding</li> <li>* Det retoriske pentagram</li> <li>* Frontstage, backstage, middle region</li> <li>* Hashtags</li> <li>* Face, facetrusler, facework</li> <li>* Leech høflighedsprincipper</li> <li>* Grice samarbejdsprincipper</li> <li>* Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsudtrykkende, handlingsregulerende)</li> </ul> <p>Tegnsætning: Kommunikative tegn, pragmatiske tegn</p> <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* kommunikationsanalyse</li> <li>* analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>* produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge</li> <li>* kendskab til remediering</li> <li>* litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>* arbejde med tekster gennem kreative arbejdsprocesser</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>* retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appellformer og argumentation</li> <li>* kommunikationsanalyse</li> <li>* analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>* produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge</li> <li>* kendskab til remediering</li> <li>* litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>* arbejde med tekster gennem kreative arbejdsprocesser</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Taler og argumentation
<b>Indhold</b>	<i>Perspektiver i dansk</i> : Kapitel 5 – ”Taler i en terrortid”:

	<p><b>s.115-119:</b> Ciceros pentagram, appelformer, den retoriske fisk  <b>s. 121-124:</b> Stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, allitteration osv.)</p> <p>Kapitel 6 – ”Argumenter for forandring”:  <b>s.145-155 (+ evt. øvelserne 157-161):</b> Toulmin, appelformer, argumentationsanalyse og -greb</p> <p>Søren Vrist Christensen: ”Appelformer”, ”Retoriske virkemidler”, ”Toulmins argumentationsmodel”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlJZj04rv58">https://www.youtube.com/watch?v=AlJZj04rv58</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA">https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA</a></p> <p>Kernetekster:  * Poul Nyrup Rasmussen: ”Tale ved SID’s kongres (<i>antologi Perspektiver i dansk</i>)  * Greta Thunberg: ”Tale ved klimamarchen 2019”  <a href="https://dansketaler.dk/tale/greta-thunberg-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/">https://dansketaler.dk/tale/greta-thunberg-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/</a>  * Kronprins Frederiks ”Tale til Mary ved deres bryllup”, 2004  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hr_L5v666s">https://www.youtube.com/watch?v=Hr_L5v666s</a>  * <i>Nature is speaking</i>: <a href="https://www.conservation.org/nature-is-speaking">https://www.conservation.org/nature-is-speaking</a>  * Antoine Leiris: ”I får ikke mit had” og ”Brev til Melvil” i <i>Perspektiver i dansk – antologien</i>  * Christians tale i <i>Festen</i>  * Birgitte Nyborgs tale i Borgen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlpe6hjNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlpe6hjNc</a>  * Ludvig Holberg: ”Fordærvet smag i kærlighed”, Epistel 89 (<b>Kanon</b>)</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 minutter.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende  * Mundtlighed  * Kendskab til terminologi inden for retorik og argumentation  * Anvendelse af terminologi i praksis i analyse af taler og argumenterende tekster</p> <p>Fagbegreber i spil: Talegenrer og Ciceros pentagram (kommunikationssituationen)  Appelformer Stilistiske figurer Toulmins argumentationsmodel (udvidet)  Formidlingsmæssige opgaver som opøver elevernes mundtlige kompetencer  Eleven skal kunne skelne mellem forskellige mundtlige genrer, såsom lejlighedstaler, politiske taler, oplæg og fortælling  Eleven skal kunne genkende og bruge appelformerne i en tale  Eleven skal kunne planlægge og udføre et mundtligt oplæg  Eleven skal kunne benytte sig af Ciceros pentagram i en analyse af eller en forberedelse til en tale</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/individuel taleskrivning og



	<p>mundtlig præsentation af tale</p> <p>Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver</p> <p>Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>At kunne anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>At kunne anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. At kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>At kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
--	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Fra oplysning til romantik og romantisme
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Oplysningstiden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ”1720-1800: Oplysningstiden” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systemtime, <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=123">https://litthist.systemtime.dk/?id=123</a></li> <li>* Herunder overskrifterne: ”Oplysningstidens samfund: ny borgerlig offentlighed”, ”Livssyn”, ”Skrivestil og sprog”, ”Oplysningstidens genrer”</li> <li>* Nikolaj Arcel: ”En kongelig affære”, 2012</li> </ul> <p><b>Universalromantik og Nyplatonisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ”1800-1870: Romantikken” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systemtime, <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=124">https://litthist.systemtime.dk/?id=124</a> Herunder overskrifterne: ”Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati”, ”Nyplatonisme og Schack Staffeldt”, ”Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen”, ”Den religiøse digtning” og ”N.F.S. Grundtvig”</li> <li>* Pocahontas: ”Vindens farver”, musikvideo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E">https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E</a></li> <li>* Schack Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804</li> <li>* H.C. Andersen: ”Klokken”, 1845 (<b>Kanon</b>)</li> </ul> <p><b>Nationalromantikken:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ”Nationalromantikken i Danmark” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systemtime, <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=162">https://litthist.systemtime.dk/?id=162</a></li> <li>* N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i>, 1820 (<b>Kanon</b>)</li> <li>* Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1819 (Kanon)</li> <li>* H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i>, 1850</li> </ul> <p>Biedermeier og poetisk realisme</p>

	<p>* ”Biedermeier og poetisk realisme” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime, <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=164#c423">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=164#c423</a></p> <p>* Johan Krohn: <i>Peters Jul</i>, 1870</p> <p>* St. St. Blicher: <i>Sildig Opvaagnen (Kanon)(værk)</i></p> <p><b>Romantisme</b></p> <p>* ”1800-1870: Romantikken” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime, overskriften: ”Romantisme” <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=165">https://litthist.systeme.dk/?id=165</a></p> <p>* H.C. Andersen: <i>Skjygen</i>, 1847</p> <p>* Edgar Allan Poe: <i>Den sorte kat</i>, 1841</p> <p>* Darren Aronofsky: <i>Black Swan</i>, 2011</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>* Johannes Ewald: ”<i>Kong Christian stod ved højen Mast</i>”, 1779</p> <p>* H.C. Andersen: ”<i>I Danmark er jeg født</i>”, 1850</p> <p>* Isam B: ”<i>I Danmark er jeg født</i>”, (moderne fortolkning), 2012</p> <p>* Shu-bi-dua: ”<i>Se solen stiger op over bilkirkegården</i>”/”<i>Danmark</i>”, 1978</p> <p>* John Mogensen: ”<i>Der er noget galt i Danmark</i>”, 1971</p> <p>* Natasja: ”<i>Giv mig Danmark tilbage</i>”, 2007</p> <p>* Romantikken og Universalromantikken, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxFnc">https://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxFnc</a></p> <p>* Nyplatonisme – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc&amp;t=902s">https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc&amp;t=902s</a></p> <p>* Nationalromantikken – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZmhlp0">https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZmhlp0</a></p> <p>* Biedermeier – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714">https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714</a></p> <p>* Romantisme – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.co/watch?v=1iVxpgKSObs&amp;t=15s">https://www.youtube.co/watch?v=1iVxpgKSObs&amp;t=15s</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 minutter.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster – Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – Læsning af kanonforfattere</p> <p>* Periodens kendetegn og livssyn. At litteraturens strømninger er en reaktion på hinanden</p> <p>* Skærping af tekstanalytiske kompetencer: Analyse og fortolkning af prosa og lyrik samt perspektivering til nyere tekster</p> <p>* Dualisme</p> <p>* Idealisme</p> <p>* Panteisme</p> <p>* Organismetanken</p> <p>* Biedermeier</p> <p>* Nationalromantik</p> <p>* Universalromantik</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Nyplatonisme</li> <li>* Romantisme</li> <li>* Øget sproglig opmærksomhed ved nærlæsninger</li> <li>* Dobbeltgænger motivet i litteratur</li> <li>* Remediering og perspektiveringens vigtighed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Teams-undervisning, klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, gruppearbejde, individuel læsning, fremlæggelse, selvstændigt arbejde, CL-øvelser</p> <p>Mundtligt fremlæggelse</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Nyhedsjournalistik
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Håndbog til dansk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ”Avistyper”, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668</a></li> <li>* ”De 5 nyhedskriterier”, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675</a></li> <li>* ”Layout”, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1286">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1286</a></li> </ul> <p><b>Perspektiver i dansk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ”Nyhedstrekanten”, <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c901">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c901</a></li> <li>* ”Nyhedskriterier”, <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c907">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234#c907</a></li> <li>* ”Nyhedsgenrer – information- og opinionsgenrer”, <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918</a></li> <li>* ”Fra vinkling til fake news”, <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238</a></li> <li>* ”Nyhedssatire – er det kun for sjov?”, <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=239">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=239</a></li> </ul> <p><b>Artikler til brug i undervisningen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* BT: ”Fra drøm til mareid”, 21.10.2013</li> <li>* Berlingske: ”Migrantstrømmen til Grækenland vokser”, 30.10.2019</li> <li>* Børsen: ”Prisvinder sender racisme-anklager mod Mette F. i takketale”, 30.10.2019</li> <li>* Ekstra Bladet: ”Folk fik arme og ben kørt af”, 08.04.2017</li> <li>* Kristeligt Dagblad: ”Stor medfølelse med svenskerne”, 08.04.2017</li> <li>* Politiken: ”Vor tids 11. september kører på fire hjul”, 04.08.2017</li> <li>* Weekendavisen: ”Bruderov”, skrevet af Hanne Mølby Henriksen fra bogen <i>Den journalistiske fortælling</i> af Søren Boy Skjold, 26.08.05</li> <li>* Jyllands-Posten: ”Som om solen kom for tæt på”, 05.11.2004</li> <li>* BT: ”Fyrværkeri-katastrofen: Et ragnarok af eksploderende fyrværkeri”, 04.11.2004</li> <li>* DR: TV!TV!TV!: ”Breaking news”, 17.05.16</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 minutter

<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>* Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>* Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>* Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>* Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>* Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> </ul> <p><b>Begreber i spil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Nyhedstrekanten</li> <li>* Avistyper</li> <li>* Nyhedskriterier (AVISK + 6. Nyhedskriterie: ”Eksklusivitet”)</li> <li>* Avisens layout</li> <li>* Nyhedsgenrer: informationsgenrer, opinionsgenrer og fortællende journalistik</li> <li>* Minerva-modellen</li> <li>* Vinkling og objektivitet</li> <li>* Nyhedssatire</li> <li>* Fake news/clickbaits</li> <li>* Fortællende journalistik (3 moduler)</li> <li>* Den tredje fortællende journalistik (3 moduler)</li> <li>* Scenisk fremstilling</li> <li>* Indre/ydre synsvinkel</li> <li>* Suspense</li> <li>* Journalistens rolle</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, gruppearbejde, individuel læsning, selvstændigt arbejde, CL-øvelser</p>

[Retur til forside](#)

<p><b>Titel 8</b></p>	<p>Kortfilm</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>”Knæler”, 2019, Roberta Hilarius Reichhardt  “Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality” af Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, 2009, side 8-26, 59-61, 64-66, 68-71  ”Krydsfelt”, Berit Riis Langdahl m.fl., Gyldendal, 2011, side 316-318  ”Syv parametre for den fortællende kortfilm” fra <a href="http://www.Mediepedagogene.no">www.Mediepedagogene.no</a>  ”Grisen”, Dorte W. Høgh, DR2, 23. februar 2009</p>

	Aktantmodellen, Filminstituttet ”Lovefield”, Matthieu Rathe, 2008
<b>Omfang</b>	11 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kernebegreber: supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær, normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv, panorering, tilt, travelling, kran, steady-cam, håndholdt kamera, point of view, high-key belysning, low-key belysning, kontinuitetsklipping, montageklipping, dækbilleder, overtoning, wipe, fade op eller ned til sort/hvid/farve, berettermodellen: anslag, præsentation, uddybning, point of no return, konfliktoptrapning, klimaks, udtoning, synkron lyd, asynkron lyd, tre-akter-modellen, ordinary world, special world, ordinary world, Raskins 7 parametre: 1. Person-fokus. Person-interaktion. 2. Kausalitet-valg. 3. Konsekvens-overraskelse. 4. Billede-lyd. 5. Person-ting. 6. Enkelthed-dybde. 7. Økonomi-helhed.</p> <p>Mål: Demonstrere kendskab til relevante mediefaglige begreber Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed At erhverve sig et indgående kendskab til filmanalysens forskellige begreber</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Summegrupper Quizzer

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>”Det moderne gennembrud” fra ”Realiteternes verden”(2001) af Johannes Fibiger og John Rydahl side 5-7, 9-12, 14-19, 22-25, 28-29, 36-39, 43, 46-47, 53-54, 59-60, 70-72, 81</p> <p>”Irene Holm” i ”Under Åget”(1890)(kanon) af Herman Bang</p> <p>”Fru Marie Grubbe”(1876) af J. P. Jacobsen, 1. kapitel</p> <p>”Nådsensbrød” i ”Fra hytterne”(1887)(kanon) af Henrik Pontoppidan</p> <p>”Engelske socialister”(1871) af Holger Drachmann</p> <p>”1800-tallet på vrangen (7) - Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral – 1880-1890”, DR2, 29. april 2007, Carsten Landbo-Sørensen og Liv Thomsen</p> <p>”Øgendahl og de store forfattere - Sæson 1 – Herman Bang (5)”, DR1, 6. juni 2018, Mick Øgendahl og Thomas Ais Christensen</p> <p>1. kapitel i J. P. Jacobsens ”Fru Marie Grubbe”(1876)</p> <p>”En historie fra Skumringen” fra ”Ude og hjemme”(1879/1880), Herman Bang</p> <p>”Herman Bang”, Forfatterweb.dk, 2002, Johannes Fibiger, opdateret af Maria Høher-Larsen, 2016</p>

<b>Omfang</b>	20 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kernebegreber: Georg Brandes: ”det, at en litteratur lever, viser sig i, at den sætter problemer under debat”, Georg Brandes er kritisk imod kirken og religion, opfattelsen af manden og kvinden, ægteskabet, ejendomsforholdene og samfundsforholdene, kommunisme: brugsværdi, bytteværdi, merværdi, fremmedgørelse, Marx er kritisk imod religion: opium for folket, Pariserkommunen, Louis Pio, Martin Andersen Nexø, provisorietiden, naturalisme: biologisk arv og socialt miljø, Darwin, Comte, positivisme, drifter: lyst og aggressioner, determinisme, den frie vilje, Nietzsche: Gud er død, viljen til magt, nihilisme, herremoral, slavemoral, overmenneske, impressionisme: indtryk, malerkunst, farver, virkelighedstro, lys, Herman Bang: journalist og forfatter, scenisk, filmisk, øjebliksbillede, flimrende, springende handling, tilbagetrukken fortæller, ingen psykologisering, få, væsentlige detaljer, showing not telling, meget lidt indre monolog, kvindens frigørelse, sædelighedsfejden: handskemorale, Dansk Kvindesamfund, Bjørnstjerne Bjørnson, Georg Brandes</p> <p>Mål:            Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund            Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster            Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning            Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Summegrupper Gruppearbejde Quizzer

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Billedsprog og lyrik
<b>Indhold</b>	”Textanalyse.dk”(2005) af Jørn Ingemann Knudsen side 80-81, 94, 102, 105-109, 123-124 ”Krydsfelt – grundbog i dansk”(2011) af Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist side 132-133 ”Tekstanalyse og litterær metode”(2010) af Thomas Thurah side 112-117 37 små øvelser til billedsprog ”Og til sidst”(1984) fra ”Direkte” af Marianne Larsen ”Regnmåleren”(1943) fra ”Grønne digte” af Ole Sarvig
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kernebegreber: metafor, sammenligning, metonymi, besjæling, personifikation, symbol, strofe, verslinje, bogstavrim, herunder konsonantrim/allitteration og

	<p>vokalrim/assonans, enderim, indrim, parrim, krydsrim eller fletrim og klamrerim, omsluttende rim eller kiastisk rim.</p> <p>Mål:          At eleven får sproglig bevidsthed          At eleven kan skelne mellem forskellige former for billedsprog          At eleven får genrebevidsthed          At eleven opøver evne til at læse og forstå lyrik          At eleven får kompetence til at analysere og fortolke et digt          At eleven bliver i stand til at sætte digte ind i en litteraturhistorisk sammenhæng          Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Øvelse i forskellige strategier til at analysere tekster          Summegrupper          Gruppearbejde          Dokumentarfilm</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Dansk litteraturhistorie 1900-1920
<b>Indhold</b>	<p>”Øgendahl og de store forfattere. Sæson II – Jeppe Aakjær (5)”, DR1, 24. september 2019, Thomas Ais Christensen og Mick Øgendahl          ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”(2014) af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime, p172          ”Litteraturens veje”(2024), Systime, Johannes Fibiger og Gerd Lütken, p637, p638, p639          ”Forfatterweb – Marie Bregendahl” af stud.mag. Ida Dybdahl, iBureauet/Dagbladet Information, 2015          ”En Dødsnat” af Marie Bregendahl, uddrag, 1912          ”Naar Rugen skal ind”(1906) fra digtsamlingen ”Rugens sange” af Jeppe Aakjær          ”Tyendesang”(1907) af Jeppe Aakjær          ”Lønningsdag – En Idyl”(1900) af Martin Andersen Nexø (<b>Kanon</b>)          ”På Memphis Station”(1904) af Johannes V. Jensen (<b>Kanon</b>)</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kernebegreber: hjemstavnsforfattere- og -litteratur, den folkelige realisme, vrede, husmænd, de fattigste får plads i kunsten, tyende, højskoler, et sørgmodigt gravskrift over noget, der var engang, socialrealisme, tyendeloven, strofer, verslinjer, indrim, parrim, enderim, krydsrim, omsluttende rim, medsyn, bagudsyn, besjæling, jegfortæller, tredjepersonsfortæller, alvidende fortæller, indre og ydre synsvinkel, episk-lyrisk, komposition, motiv, tema, beretning, beskrivelse, dialog, politisk agitatorisk</p> <p>Mål:          Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs</p>

	<p>historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Elevoplæg</p> <p>CL</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppeoplæg</p> <p>Summegrupper</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	Ekspressionisme
<b>Indhold</b>	<p>”Ekspressionisme” i ”Litteraturens veje”(1996) af Johannes Fibiger og Gerd Lütken side 259 og 425</p> <p>”Ekspressionisme” fra fagweb.vuckolding.dk/ah/Dansk/litteraturhistorisk_oversigt%20ny.htm</p> <p>”Ekspressionisme” fra ”Ekspressionismen” af journalist Tore Daa Funder, i Bureauet/Dagbladet Information, 2007 i <a href="http://faktalink.dk/titelliste/eksp./eksphel">http://faktalink.dk/titelliste/eksp./eksphel</a></p> <p>”Fribytter” fra ”Fribytterdrømme”(1920)(kanon) af Tom Kristensen</p> <p>”Det blomstrende slagsmål” fra ”Fribytterdrømme”(1920)(kanon) af Tom Kristensen</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kernebegreber:</p> <p>Ekspressionisme: udtryk, indre, subjektiv, ingen mening eller helhed, splittelse, æstetik, lyrik, farver, kontraster, voldsomt, ekstremt, eksotisk, fremmedartet, fribytter, den kunstneriske skabelsesproces, leg med meningsløse ordlyde, avantgarde, det hæslelige og banale</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven får et indgående kendskab til den litterære ekspressionisme i Tom Kristensens lyrik</p> <p>At eleven får en viden om dansk litteraturhistorie i 1920´erne</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturhistorie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Øvelse i at holde mundtlige oplæg</p> <p>Summegrupper</p> <p>Quizzer</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	Dansk litteraturhistorie 1960-1980
-----------------	------------------------------------



<b>Indhold</b>	<p>1960-1980</p> <p>”Agerhønen”(1947) fra novellesamlingen ”Agerhønen” af Martin A. Hansen <b>(Kanon)</b></p> <p>”Patienten”(1962) fra novellesamlingen ”Eftersøgningen og andre noveller” af Peter Seeberg<b>(Kanon)</b></p> <p>”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”(2014) af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime, side 164-169</p> <p>”Brug litteraturhistorien”(2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Dansk lærerforeningens Forlag og Systime, side 180-192</p> <p>”Litteraturens veje”(2012) af Johannes Fibiger og Gerd Lütken, Systime, side 379</p> <p>”Det er blevet os pålagt” fra ”Konfrontation”(1963) af Klaus Rifbjerg<b>(Kanon)</b></p> <p>”Signalet” fra ”Drivhuset”(1965) af Anders Bodelsen</p> <p>”Tryghedsnarkomaner”(1979)(værk) af Vita Andersen(remediering og kreativ arbejdsproces)</p> <p>”Iagttagelser” fra ”Hold kæft og vær smuk”(1978) af Vita Andersen</p> <p>”Dansk kultur i 100 år (5) – Digtere, divaer &amp; dogmebrødre – 1960-1970”, 5. april 2020, Liv Thomsen</p>
<b>Omfang</b>	17 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kernebegreber: 1960’ernes velstand, urbanisering, konfrontationsmodernisme, nyrealisme, fremmedgørelse, The Summer of Love, ungdomsoprøret, politisk realisme, bekendelseslitteratur, knækprosa, prosadigte, hverdagssprog, allitterationer, semantiske skemaer, gentagelse, høj og lav stil, indre og ydre synsvinkel, fremmedgørelse, scenisk og panoramisk fremstilling, materialisme, bagudsyn, medsyn, in medias res, lineært og cirkulært handlingsforløb, novelle: ét handlingsforløb, et afgrænset miljø, et vendepunkt med en pind i myretuen, åben og lukket slutning</p> <p>Mål: Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Summegrupper</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 14</b>	Dansk litteraturhistorie 1980-2000
<b>Indhold</b>	1980-1990

	<p>”Storbymodernisme og postmoderne – 1980-1990” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”(2012), Systime, p177, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”NAT I ELECTRI-CITY”(1979) af Michael Strunge i ”Skrigerne!”(1980)</p> <p>1990-2000</p> <p>”Minimalisme/Gyldendal – Den Store Danske” af Anne Kjær og Klaus Rothstein fra denstoredanske.dk/Dansk_litteratur_historie/Dansk_litteratur_historie_5/Korte_former</p> <p>”Minimalisme – Wikipedia, den frie encyklopædi” fra da.wikipedia.org/wiki/Minimalisme</p> <p>”Minimalisme – i 1990`erne” i ”Perioder   forfatterweb” fra forfatterweb.dk/oversigt/perioder</p> <p>”Minimalisme” i ”danskf-minimalisme” fra danskf.wikispaces.com/minimalisme</p> <p>”Minimalisme – Helle Helle” i ”Helle Helle   forfatterweb” fra forfatterweb.dk/oversigt/zhelle00”(udrag)</p> <p>”Film”, ”En stol for lidt” og ”Rester” fra ”Rester”(1996) af Helle Helle</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kernebegreber: 80´er-lyrik, kropsmodernisme, symbolisme, billedsprog, Sidegaden, København, drømmen ungdom, punkt, postmodernisme, minimalisme, punktromaner, kortprosa, less is more, stort betydningspotentiale, mange huller i teksten, spartansk sprog med små øjebliksbilleder, antydningens kunst</p> <p>Mål:</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Summegrupper</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 15</b>	Dansk litteraturhistorie 2000-2024
<b>Indhold</b>	<p>2000-2024</p> <p>”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”(2014), Systime, af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen om dansk litteratur fra 2000-2022</p> <p>”Kalak”(2007)(udrag) af Kim Leine</p> <p>”Giftige blomster og bær”(2009) fra ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. Skilsmissegigte” af Lone Hørslev, Forlaget Hjørring</p> <p>”Beton-historier fra skurvognen”(2011)(værk) af Jakob Mathiassen</p> <p>”Korrekthedsbiblen”(2019)(udrag) af Christina Hagen</p>
<b>Omfang</b>	22 lektioner a 45 minutter

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kernebegreber: social ulighed, køn, ligestilling, fake news, reality-tv, SoMe, klimakrise, flydende identitet, realisme, autofiktion, hovedstolen, dobbeltkontrakten, performativ biografisme, centrallyrik, interaktionslyrik, readymade, sampling, genrehybrider, intertekstualitet, parafrase, allitteration, assonans, politisk korrekthed, absurditet</p> <p>Mål:</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Summegrupper</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)