



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2024
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	2årig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Birgitte Eriksen
Hold	22o

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Titel 2	Dokumentar
Titel 3	Sprog til et beat
Titel 4	Skam og længsel i romantikken
Titel 5	Grammatik - med optakt til historieopgaven
Titel 6	Taler og argumentation
Titel 7	Det moderne Gennembrud
Titel 8	Kortfilm
Titel 9	Modernisme og realisme
Titel 10	SoMe og Autofiktion
Titel 11	Nyhedsformidling

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Indhold	Kernestof: Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ” <i>Perspektiver i dansk</i> ”, Dansk lærerforenings forlag., <i>i-bog</i> – ’Fortællinger om syndefald’ - kap 3 – At fortolke er at forstå – Styr fantasien - tekståbner <ul style="list-style-type: none">• <i>Lindormen</i>(folkeviser)• Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (opgave)• Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (1905) og <i>Adam-Evas dagbog</i> (1931)• Jesper Wung-Sung: <i>Ægte brøker</i>, 2009 (værklæsning)• Karen Blixen: <i>Skibsdrengens fortælling</i> fra ”Vinter-eventyr”, 1942 Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">– Lindhardt, William Rudbeck: <i>Transit</i>, 2018 (kortfilm): www.ekkoilm.dk/shortlist/film/transit/.– Analysemodel til novelle
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Grundlæggende litterær analyse: <ul style="list-style-type: none">• Fortolkningshypotese• tema• fortæller• synsvinkel• person- og miljøkarakteristik• sprog og stilistik• intertekstualitet og perspektivering• Skriftlighedsforløb• Værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p>Kernestof: Horsbøl, Gitte & Harboe, Jette Meldgaard: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none">- Virkeligheden i billeder- Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion- Mere om fiktion- Mere om fakta- Den virkelige virkelighed- Fakta og fiktion – grænserne udviskes- At analysere levende billeder- Virkemidler i levende billeder- Træning i næranalyse- Billedudsnit- Perspektiv- Billedkomposition- Kamerabevægelser- Lys- Scenografi- Klipning <p>Langdahl, Berit Riis, m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, i-bog, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">- Virkelighedens fortællinger i billede og lyd – dokumentar <p>Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: <i>Definition, autenticitetsmarkører og etik (DOX)</i>, s. 16-26</p> <ul style="list-style-type: none">- Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR, 2011- <i>Armadillo</i>, Janus Metz 2010(medieværk)- <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17)- <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint)- <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50)- <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint)- <i>Plejhjemmet bag facaden</i>, TV2 Dokumentar 2020- <i>Afsked med Danmarks ghettodigter</i>, Minidoks, TV2, 2020 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014 (opgave)- Analysevejledning til dokumentarfilm
Omfang	Ca. 8 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar- Fakta- og fiktionskoder- Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.- Dramaturgi og dramaturgiske modeller: berettermodel og bølgemodel- Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende- Autenticitetsmarkører og etik- Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?

	- Den fjerde statsmagt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 3	Sprog til et beat
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Aasbjerg, Jan: <i>Det´ sprog til et beat</i>, 2010, s. 25-42 & 58-66 (i uddrag)</p> <ul style="list-style-type: none">- Jyder mæ’ attityder: ”<i>Fuldt ud</i>” (enkelt vers) , 2002- Clemens: ”<i>Lyriske 9mm</i>” – uddrag, 1996- L.O.C’: ”<i>Hvor er de henne?</i>” (uddrag), 2003- Kongehusets ”<i>Kong Winther</i>” (uddrag), 1996- Per Vers: ”<i>City of Dreams</i>”, 2005- L.O.C.: <i>Drømmen Er Vores</i>, 2019, (Lyrik og musikvideo)- Stifter Over Bitches - Odense Assholes- Tessa: Blæstegenen & Mums- Derfor var Tessa nødt til at lave et Blachman-diss: »Han skal ikke slippe afsted med det« Soundvenue, 12.01.2022- <i>Saft-suse-edder-hamre-sparke-mig: Hjerneforskere på fucking arbejde</i>, Politiken, 9. sept. 2005- <i>8 mile. 2002</i>(film)- Kristian Karl: DANSK HIPHOPS FLIRT MED BANGDEMIJØET HAR NÅET ET KRITISK PUNKT, Soundvenue, 18.01.2021 (opgave) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Elevernes selvvalgte tekster fra YouTube- Hiphop - i udvalg- Eksempel på lokal dialekt i Vestjylland: Hardsysselsk - Taler fra Handbjerg, født 1890, optaget 1972 Fra: https://dialekt.ku.dk/dialekter- Eksempel på multietnolekt: Gangster Snak I Telefonen - Det Slører Stadig- Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930- Kasper Spez: <i>Angst</i>, 2014- Poesien er i vores pauser Hausgaard & Vers - rejsende i dansk DK DR K
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Hiphoppens kendetegn og historie• Dialekter og multietnolekter• Låneord• 3 klassiske iscenesættelser: player-, jam- og hardcore hiphop• Rimtyper• Semantiske felter/skemaer• Sproglege• Typiske tematikker inden for hiphoppen• Parafrazen og intertekstualitet• Modkultur og autenticitet

	<ul style="list-style-type: none">• Bandeords betydning for vores sprog
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 4	Skam og længsel i romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Carsten Stage om pinlighed, skyld og skam fra <i>Litteraturens huse</i> Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5)</p> <ul style="list-style-type: none">- H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845- H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847- Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823- N. F. S. Grundtvig: <i>Dagbogsuddrag fra Egeløkke</i>, 05.12.1808- Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågnen</i>, 1828 (Værklæsning)- Edgar Allan Poe: <i>Hjertet der sladrede</i>, 1843 (verdenslitteratur i oversættelse)- H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (opgave) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- The Cave- Pocahontas - Vindens Farver- Jannik Hastrups film <i>H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGGE</i>, 1998 (Tidskode 37.33-41.33)- Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden da jeg må bort- Ind i sjælen - ud i verden Podcast med Steen Beck og Tony Andersen- Guld, hor og romantik, DR2, 2007- Analysemodel til lyrik
Omfang	Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Nyplatonisme/idealisme- Dualisme- Panteisme/organismetanken- Universalromantik- Nationalromantik- Biedermeier- Romantisme - herunder poetisk realisme- Romantikens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation- Skammens former (findes i teorien fra <i>Litteraturens huse</i>)- Dannelsesstanken i romantikken- Skrivestil og sprog i romantikken – herunder besjæling og personifikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Multimodal tekstproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 5	Grammatik med optakt til historieopgaven
Indhold	<p>Kernestof: Interaktive grammatikøvelser Petersen, Claus & Frederiksen, Line V.: Styr på sproget, i-bogen,</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordklasser- Navneord, tillægsord udsagnsord- Biord og stedord- Navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord- Subjekt- Verballed- Udsagnsled og grundled- Et udsagnsled i flere ord- Flere udsagnsord i en sætning- Et opdelt udsagnsled <p>- <i>Livet i badeværelset</i> af Klaus Rifbjerg (opgave i sproglig iagttagelse) - Sproglig analyse af uddannelsesinstitutioners hjemmeside (værklæsning)</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grammatik for dummies, del 1-5- Det danske komma- Syntaks <p>Ordbøger:</p> <ul style="list-style-type: none">- www.ordnet.dk- www.sproget.dk <p><i>Der er gennem de to år arbejdet med skriftlighed bredt – både i de anførte opgaver her i undervisningsbeskrivelsen og i stilesæt til HF.</i></p>
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordklasser (og semantik)- Sætningsanalyse (og syntaks)- Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)- Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser- De taksonomiske niveauer i en opgave- Forskellige skrivehandling: redegørende, analyserende og diskuterende/vurderende
Væsentligste arbejdsformer	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.

Titel 6	Taler og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforening, 2018, kap. 5 & kap. 6 (i udvalg) <ul style="list-style-type: none"> - Poul Nyrup Rasmussen: "Tale ved SID's kongres" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) - Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag) fra antologien til <i>Perspektiver i dansk</i> - Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019" - Leonardo DiCaprio: "Tale i FN" - H.K.H. Kronprinsens tale til sin brud på Fredensborg Slot den 14. maj 2004 - <i>Before the flood</i>, dokumentarfilm 2016 - Ole Bornedal: Liktorenes tyranni, Weekendavisen, 17.11.2017 (opgave) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg W. Bush: Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking/julia-roberts-is-mother-nature - Retorisk analyse af taler
Omfang	Ca. 11 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Ciceros pentagram • Appelformer: patos, etos og logos • 'Den retoriske fisk' • Stilistiske figurer: triade/trikolon, anafor, epifor, epanastofe allitteration, assonans, oxymoron, kiasme, antitese, osv. • Toulmin: pointe, begrundelse og grundantagelse • Forskellige typer af argumentationsgreb/-kneb.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning

Titel 7	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1870-1890: Det moderne gennembrud - Det moderne Gennembruds samfund - Livssyn og syn på litteraturen - Skrivestil og sprog - Det moderne gennembruds genrer - Det moderne gennembruds temaer - Overgangen til det 20.århundrede - Perspektivering til i dag - Autofiktion <ul style="list-style-type: none"> - J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i>, 1879 - Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i>, 1881 (værklæsning) - Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>, 1880 - Pontoppidan: <i>Naadsens Brød</i>, 1887 - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, (uddrag) 1885 - Glen Bech: <i>Farskibet</i>, 2021 - Herman Bang: <i>Den sidste Aften</i>, 1880 & Elin Danielson-Gambogi: <i>Ved Thebordet</i>, 1890 (opgave) <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der skal ydes før der kan nydes, 1849-1880, DR K, 2015 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1800 tallet på vrangen, del 6 - Analysemodel til (det læste) drama - Analysemodel til noveller - Død, tab og sorg - Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembruds idemæssige strømninger og nyskabende litterære udtryk – herunder syn på livet og litteraturen - Realisme - Naturalisme - Impressionisme - Litterær metode og analyse
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 8	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Bennike, Solveig m.fl.: <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Daneklærerforeningens forlag 2005, s. 142-143</p> <p>Langdahl, Berit Riis m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2011, s. 316-318</p> <p><i>Syv parametre for den fortællende kortfilm</i>, Richard Raskin, 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lovefield</i>, Mathieu Rathe, 2004 - <i>Ude i skoven</i>, Lisa Svelmøe 2013 - <i>Valgften</i>, Anders Thomas Jensen, 1998 - <i>Beast</i>, 2009, Lars Pedersen Arendt <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "American beauty", 1999 - Nattevagten af Ole Bornedal, 1994
Omfang	Ca. 5 moduler af 90 min. varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At træne analyse af filmiske virkemidler • Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel analysemodel • Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster • Dramaturgiske modeller • Raskins 7 parametre
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 9	Modernisme og realisme
Indhold	<p>Kernestof: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernisme og realisme - Det moderne samfund - 1900tallets stilretninger - Forfatteren Martin Andersen Nexø (1869-1954) - Den litteraturhistoriske kontekst: socialrealisme - Tidlig modernisme (1900-1945) - Folkelig realisme og socialrealisme - Forfatteren Tom Kristensen (1893-1974) - Den litteraturhistoriske kontekst: ekspressionisme - 1. verdenskrig og ekspressionisme - Ekspressionistisk stil - Stærke farver hos Tom Kristensen - Kulturradikalisme - En fortsættelse af det moderne gennembrud - Introduktion: Hvad er eksistentialisme? - Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme - Martin A. Hansen - Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar - Eksistentialismen - Valgene - Forfatteren Peter Seeberg (1925-1999) - Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme - Storbymodernisme (1980-1990) - Minimalisme og modernistisk lyrik <p>Primære tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i>, 1900 - Pär Lagerkvist: <i>Ångest</i>, 1916 - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 - Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i>, 1940 - Martin A. Hansen: <i>Roden</i>, 1955 - Peter Seeberg: <i>Bulen</i>, 1962 - Michael Strunge: <i>19. juni 1983, 25 år. København</i>, 1984 - Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i>, 2000 - Jens Blenstrup: <i>I ondskabens have</i>, 2021 (opgave) <p>Supplerende: Danske digtere og divaer - del 2: https://www.dr.dk/drtv/serie/digtere-divaer-og-dogmebroedre_436964 Klip fra filmatiseringen af Hans Scherfigs: <i>Det forsømte forår</i> (1940) Det forsømte forår (1993) - Aben er ond! 5 skarpe om Kierkegaard En kortfilm om Søren Kierkegaard Angst - Kierkegaards begreb som tegnefilm Eminem - Not Afraid (Official Video) 2010 Aftermath Records</p>

	Væbnet med vinger & ord , 2018 (de første 15 min ca.)
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 minutters omfang
Særlige fokuspunkter	<p>Modernismen og realismens forskellige udtryk – sprogligt og tematisk - i det 20. århundrede – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernitetserfaringer i det 20 århundrede • Kendetegnende for den realistiske litteratur • Kendetegnende for den modernistiske litteratur • Ekspressionisme • Folkelig realisme og socialrealisme • Kulturradikalisme • Heretica-modernisme • Eksistentialisme • Storbymodernisme • Minimal modernisme - minimalisme • Handleverber, overgangsverber, tilstandsverber, sanseverber, modalverber • Semantiske felter • Billedsprog: metaforer, sammenligning, besjæling, personifikation, metonymi
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning</p>

Titel 10	SoMe og Autofiktion
Indhold	<p>Kernestof: Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", i-bog, Dansk lærerforeningens forlag (2018). Herunder litterære tekster af:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 ○ Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 - Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog i sociale medier", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) - Skam dig Emma, DR, 2016 <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eksperimenterende realisme - Det 21. århundrede - Tendenser i den nyeste litteratur - Temaer - Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Dansk</i>, 2006 (værklæsning) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fie Laursen - Min Ærlighed - Opel - Det fornuftige valg - reklame 3 - Analysemodel til lyrik – herunder centrale begreber til samme
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 min. varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Personlig branding: - Frontstage - Backstage - Middle region - Face - Facetrussel - Facework - Optoning, nedtoning og konfliktrappen - Sproghandlinger <ul style="list-style-type: none"> ○ samtalestrukturerende sproghandling ○ informerende sproghandling ○ følelses- og holdningsudtrykkende sproghandling ○ handlingsregulerende sproghandling - Indirekte sproghandling / undertekst - Den etiske fordring - Paratekster - Genrehybrid - Dirty realisme - Provinsrealisme - Magisk realisme - Selvbiografiske realisme - Dobbeltkontrakt - Sampling - Readymades - Autofiktion - Identitet, køn og kultur
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde

	Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning
--	--

Titel 11	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Krydsfelt”, uddrag fra kapitlet Medier, i-bog: <ul style="list-style-type: none"> ○ Medier i døgndrift ○ Mediehistoriens fem kommunikationskulturer ○ De fem kommunikationskulturer ○ Envejskommunikation og flervejskommunikation ○ Brugerstyring ○ Grænseløse medier i et nyt årtusind ○ Identitet uden grænser i det senmoderne samfund - ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” uddrag fra kapitlet Avisjournalistik (i-bog) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hvad er en avis? ○ Avistyper ○ Stofområder ○ De fem nyhedskriterier ○ Ydre komposition (layout) ○ Billedlayout ○ Kilder ○ Vinkling ○ Avisens genrer ○ Nyhedsjournalistik ○ Meningsjournalistik ○ Fortællende nyhedsjournalistik ○ Servicejournalistik ○ Indre komposition <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nyhedstrekanten ▪ Den tredje fortællemåde ○ Det journalistiske sprog ○ Fake news, clickbait og satire <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884 - Johannes V. Jensen: <i>Verdens-Udstillingens ofre</i>, 25. april 1900 - Aleksandar Josevski: Kraftig brand i Viborg: Luk døre og vinduer, TV2 nyheder, 15.marts 2019 - Ludvig Holberg: <i>Epistel nr. 390</i> - Poul Høi: Og hele Månen blev som blod, 2001, Berlingske, 12.09.2001 - Per Thiemann: <i>Uddannelse afgør mere end alt andet, hvordan det går os i livet</i>, Politiken, 19.09.2022 - Malthe Gade Nemey: <i>Gymnasieelev: »Jeg er en del af en generation, hvor det nemmeste er bare at sige, at man har det dårligt«</i>, Politiken 27.02.2023 - Laura Bøge Mortensen: <i>Camilla følte sig presset til prestigeuddannelse på grund af sit høje snit. I dag fortryder hun</i>, dr.dk/p3, 14.03.2024 - Anna Danielsen Grille: <i>Kvinder klarer sig bedre end mænd i 17 ud af 23 centrale livsbegivenheder: 'Der er også en kønskamp</i>,

	<p><i>hvor mændene taber terræn', dr.dk, 08.03.2024</i></p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Facebookistan</i>, 2015 (dokumentar) - <i>Hjelm har alle dage været en god idé</i>, Rådet for Sikker trafik, 2022 og <i>Småsyg? Jeg-tror-det-er-fedest-jeg-bliver-hjemme-i-dag-Styrelsen</i>, 2021 (opgave) - <i>En syg forskel</i>, dr.dk. 2016 (Afsnit 1) - Analysevejledning til artikler: <ul style="list-style-type: none"> o Retorisk analyse af meningsjournalistik o Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 min. omfang
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - De fem kommunikationskulturer - Envejs og flervejskommunikation - Afsender- og brugerstyring - Antony Giddens beskrivelse af de senmoderne samfund - Infotainment - Avistyper - Stofområder - De fem nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt - Komposition: nyhedstrekanten og den tredje fortællemåde - Sammenblandingen af det private versus det offentlige - Målgrupper og Minervamodellen - Avisens artikelgenrer - Informerende tekster: nyheds-, baggrundsartikels-, reportage - Opinionstekster: kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, debatindlæg, kronik - Den fortællende journalistiksvirkemidler: <ul style="list-style-type: none"> o scene på scene teknik o brug af dialog o historisk præsens o synsvinkelteknik o journalistens synsvinkel o den karakteristende detalje o sprogligt eksperimenterende - Gatekeeping: - Gatewatching: - fake news
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning