

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2023 – juni 2024
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst C - netundervisning
Lærer(e)	Anette Schulz Petersen
Hold	Fjern/Flex 23bkc71

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion og foranalyse
Titel 2	Stilleben
Titel 3	Installationskunst og performance
Titel 4	Kroppen
Titel 5	Eksamensprojekt – kritisk kunst

Titel 1	Introforløb
Indhold	<p>Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137 (2 sider)</p> <p>Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket (3 sider)</p> <p>Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster (ca 3 sider)</p> <p>Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 Med fokus på impressionistisk lys, sfumato og clairobscur (ca. 2 sider)</p> <p>Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 Med fokus på overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv), farveperspektiv og repoussoir som rumskabende virkemidler. (ca 4 sider)</p> <p>Praktisk arbejde: Forskellige øvelser med udgangspunkt i formanalysen, herunder fotoøvelse med fokus på komposition og tegning med rumskabende virkemidler</p>
Omfang	Ca. 17 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	<p>Indføring i formanalyse.</p> <p>Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser.</p> <p>Refleksion gennem og over egne værker.</p> <p>Portfolio-arbejde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

Titel 2	Stilleben
Indhold	<p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 83 - 91</p> <p>Om vanitassymboler: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p237</p> <p>Praktisk arbejde: Fotoøvelse med stilleben Stilleben med nutidens symboler på luksus og forgængelighed.</p>
Omfang	Ca. 10 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Stilleben som genre - Barokkens stilleben - Vanitassymboler - Formanalyse og indholdsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

Titel 3	Installationskunst og performance
Indhold	<p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 – 153</p> <p>Anne Ring Petersen: Installationskunst ligner BonBon-land: https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land</p> <p>Film: <i>Marina Abramovic uden grænser</i>: http://mitcfu.dk/mm</p> <p>Analyse af performance ud fra denne analysemetode: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c1313</p> <p>Praktisk arbejde: Model eller tegning af egen installation. Installationen skal opfylde Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst Tegneøvelse med lys/skyggeskravering</p>
Omfang	24 siders tekst
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse af installationsværker - Analyse af performance - Beskuerinddragelse - Kritisk kunst - Forskellen på skulptur og installation - Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

Titel 4	Kroppen i kunsten
Indhold	<p>Om kroppen som form: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p163 Om kroppens kunsthistorie: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p161 Herunder denne tidslinje: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c533</p> <p>Særligt fokus på Antikken, middelalder, renæssance, ekspressionisme og postmodernisme/samtidskunst.</p> <p>Lærerproduceret skrivelse om mimetisk versus abstrakt gengivelse af kroppen.</p> <p>Praktisk øvelse med mimetisk gengivelse vs ekspresiv gengivelse af kroppen.</p>
Omfang	Ca 15 siders tekst
Særlige fokuspunkter	<p>At kende de væsentligste kendetegn for kunstens forhold til kroppen i antikken middelalderen, renæssancen, impressionismen og postmodernismen/samtidskunsten.</p> <p>At undersøge kroppen som form og som symbol.</p> <p>At kende forskel på mimetisk gengivelse og ekspresiv gengivelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde og værkstedsundervisning

Titel 5	Eksamensprojekt og repetition – kritisk kunst
Indhold	<p>Eleverne laver et eller flere værker ud fra en problem- eller opgaveformulering, som de selv har lavet med vejledning fra underviseren. Værket (-erne) skal forholde sig kritisk til et selvvalgt emne.</p> <p>Sekundær litteratur: https://kunsten.dk/da/indhold/tema-2-kunsten-som-et-politisk-redskab-5176 https://politiken.dk/kultur/kunst/art7314186/Klima-kunstnere-k%C3%A6mper-en-sv%C3%A6r-kamp-for-publikum-glemmer-budskabet-s%C3%A5-snart-de-forlader-museet http://kommunist.dk/politisk-kunst-paa-arken/</p> <p>Praktisk arbejde: Opvarmningsøvelse med akrylmaling. Eksamensprojekt</p>
Omfang	<p>Ca 10 sider Selvstændigt fundet litteratur svarende til ca. 2 - 3 sider.</p>
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde.