

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2023 – juni 2024
<b>Institution</b>	Herning Hf og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C - netundervisning
<b>Lærer(e)</b>	Anette Schulz Petersen
<b>Hold</b>	Fjern/Flex 23bkc71

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion og foranalyse
<b>Titel 2</b>	Stilleben
<b>Titel 3</b>	Installationskunst
<b>Titel 4</b>	Performance
<b>Titel 4</b>	Kroppen
<b>Titel 5</b>	Eksamensprojekt – kritisk kunst

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>Om formanalyse her: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137</a> (2 sider)</p> <p>Om kompositionsanalyse: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169</a> Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket (3 sider)</p> <p>Om farveanalyse her: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166</a> Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster (ca 3 sider)</p> <p>Om lysanalyse her: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168</a> Med fokus på impressionistisk lys, sfumato og clairobscur (ca. 2 sider)</p> <p>Om rumanalyse her: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167</a> Med fokus på overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv), farveperspektiv og repoussoir som rumskabende virkemidler. (ca 4 sider)</p> <p><b>Praktisk arbejde:</b> Forskellige øvelser med udgangspunkt i formanalysen, herunder fotoøvelse med fokus på komposition og tegning med rumskabende virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 17 siders tekst.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Indføring i formanalyse.</p> <p>Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser.</p> <p>Refleksion gennem og over egne værker.</p> <p>Portfolio-arbejde.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Stilleben</b>
<b>Indhold</b>	<p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 83 - 91</p> <p>Om vanitassymboler: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p237">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p237</a></p> <p><b>Praktisk arbejde:</b>  Fotoøvelse med stilleben  Stilleben med nutidens symboler på luksus og forgængelighed.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 siders tekst.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilleben som genre</li> <li>- Barokkens stilleben</li> <li>- Vanitassymboler</li> <li>- Formanalyse og indholdsanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Installationskunst</b>
<b>Indhold</b>	<p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 – 153</p> <p>Anne Ring Petersen: Installationskunst ligner BonBon-land:  <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land">https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land</a></p> <p>Praktisk arbejde: Model eller tegning af egen installation. Installationen skal opfylde Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst</p>
<b>Omfang</b>	12 siders tekst
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af installationsværker</li> <li>- Beskuerinddragelse</li> <li>- Kritisk kunst</li> <li>- Forskellen på skulptur og installation</li> <li>- Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Performance</b>
<b>Indhold</b>	Film: <i>Marina Abramovic uden grænser</i> : <a href="http://mitcfu.dk/mm">http://mitcfu.dk/mm</a> Analyse af performance ud fra denne analysemetode: <a href="https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=c1313">https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=c1313</a> Tegneøvelse med lys/skyggeskravering
<b>Omfang</b>	12 siders tekst
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af performance</li> <li>- Beskuerinddragelse</li> <li>- Kritisk kunst</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Kroppen i kunsten</b>
<b>Indhold</b>	<p>Om kroppen som form: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p163">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p163</a>  Om kroppens kunsthistorie: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p161">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p161</a>  Herunder denne tidslinje: <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c533">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c533</a></p> <p>Særligt fokus på Antikken, middelalder, renæssance, ekspressionisme og postmodernisme/samtidskunst.</p> <p>Lærerproduceret skrivelse om mimetisk versus abstrakt gengivelse af kroppen.</p> <p>Praktisk øvelse med mimetisk gengivelse vs ekspresiv gengivelse af kroppen.</p>
<b>Omfang</b>	Ca 15 siders tekst
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kende de væsentligste kendetegn for kunstens forhold til kroppen i antikken middelalderen, renæssancen, impressionismen og postmodernismen/samtidskunsten.</p> <p>At undersøge kroppen som form og som symbol.</p> <p>At kende forskel på mimetisk gengivelse og ekspresiv gengivelse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde og værkstedsundervisning

<b>Titel 6</b>	<b>Eksamensprojekt og repetition – kritisk kunst</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne laver et eller flere værker ud fra en problem- eller opgaveformulering, som de selv har lavet med vejledning fra underviseren. Værket (-erne) skal forholde sig kritisk til et selvvalgt emne.</p> <p><b>Sekundær litteratur:</b>  <a href="https://kunsten.dk/da/indhold/tema-2-kunsten-som-et-politisk-redskab-5176">https://kunsten.dk/da/indhold/tema-2-kunsten-som-et-politisk-redskab-5176</a>  <a href="https://politiken.dk/kultur/kunst/art7314186/Klima-kunstnere-k%C3%A6mper-en-sv%C3%A6r-kamp-for-publikum-glemmer-budskabet-s%C3%A5-snart-de-forlader-museet">https://politiken.dk/kultur/kunst/art7314186/Klima-kunstnere-k%C3%A6mper-en-sv%C3%A6r-kamp-for-publikum-glemmer-budskabet-s%C3%A5-snart-de-forlader-museet</a>  <a href="http://kommunist.dk/politisk-kunst-paa-arken/">http://kommunist.dk/politisk-kunst-paa-arken/</a></p> <p>Praktisk arbejde:  Opvarmningsøvelse med akrylmaling.  Eksamensprojekt</p>
<b>Omfang</b>	<p>Ca 10 sider  Selvstændigt fundet litteratur svarende til ca. 2 - 3 sider.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde.