



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2024
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Karen Johnsen
Hold	1a Bk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Virkemidler og formanalyse
Titel 2	Byrum
Titel 3	Kroppen
Titel 4	Vanitas og betydningsanalyse
Titel 5	Eksamensprojekt - Samtidskunst



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Virkemidler og formanalyse
Indhold	<p>Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster Periodenedslag: Ekspressionismen</p> <p>Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket</p> <p>Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 Med fokus på impressionistisk lys, sfumato og clairobscur Periodenedslag: Barok</p> <p>Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 Med fokus på overlappning, lys/skygge-modellering, forskellige former for gradienter, perspektiv og synsvinkel samt repoussoir som rumskabende virkemidler Periodenedslag: Renæssance og kubisme</p> <p><u>Praktisk arbejde:</u> Ekspressionistisk portræt Collage ud fra et kompositionsprincip Portræt med simultanperspektiv Lys-skygge skravering af hånd</p> <p>Museumsbesøg: ARoS og JORN</p>
Omfang	Ca. 17 siders tekst
Særlige fokuspunkter	<p>Indføring i formanalyse. Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk Refleksion gennem og over egne værker. Museumsbesøg og formidling</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtaler, individuelt arbejde, praktisk arbejde og portfolio-arbejde



Titel 2	Byrum
Indhold	<p>Læreroplæg om byen som motiv ud fra udvalgte periodenedslag (impressionisme, ekspressionisme og kubisme)</p> <p>Første kvarter af Byernes mester, episode 1: Den danske forvandling af New York https://www.dr.dk/drtv/se/byernes-mester_-den-danske-forvandling-af-new-york_403863</p> <p>Jan Gehls 12 kvalitetskriterier for byrum https://kortlink.dk/2puqc</p> <p>Læreroplæg om stedets ånd, serial vision og facadeanalyse (med fokus på komposition)</p> <p><u>Praktisk arbejde:</u> En undersøgelse af stedets ånd på Herning HF via serial vision En mocupmodel: pavillon der skal forbedre skolen ud fra Jan Gehls kvalitetskriterier og som forholder sig til stedets ånd.</p>
Omfang	Ca. 3 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Karrierelæring i forbindelse med design og arkitektur.</p> <p>Samle og formidle resultater af undersøgelser</p> <p>Præsentation og formidling af projektet</p> <p>At kunne anvende relevant fagterminologi</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtaler, individuelt arbejde, praktisk arbejde og portfolio-arbejde



Titel 3	Kroppen
Indhold	<p>Om Gudrun Hasles kunst her: https://taetpaakunsten.dk/kunstnere/gudrun-hasle</p> <p>Om fejl og tilfældigheder i kunst: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=274</p> <p>Om idealkroppen, proportioner og contrapposto her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=163</p> <p>Om den groteske krop (nederst på siden) her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=166</p> <p>Analyse af skulptur ud fra denne model: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=253</p> <p>Om installationskunst her: Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145</p> <p>Analyse af installation ud fra denne model: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=256</p> <p>Analyse af performance ud fra denne model: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c1313</p> <p><u>Praktisk arbejde:</u> Huskunstnerprojekt med Gudrun Hasle. Eleverne har syet et stort fællesværk som hænger i skolens festsal. Blyantstegning af idealkroppen Blindtegning eller automattegning</p>
Omfang	Ca. 9 sider
Særlige fokuspunkter	Skulptur, installation og performancekunst Taktilitet Fejl, tilfældigheder og det ustyrlige Forskellige kropsfremstillinger (den ideelle krop overfor den groteske krop) Beskuerinddragelse og sanser Beskuers krop i installationskunst Kunstners krop i performancekunst (Gudrun Hasle)
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, portfolio-arbejde, workshop, praktisk arbejde



Titel 4	Vanitas og betydningsanalyse
Indhold	<p>Om betydningsanalyse her: Symboler https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=144</p> <p>Fortællinger og temaer https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=144</p> <p>Ideer og budskab https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=146</p> <p>Vanitas https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=150</p> <p>Om Barokken og ”det barokke” (skimmelæst) https://ka.systime.dk/?id=122&L=0</p> <p><u>Praktisk arbejde:</u> Eget vanitas-værk i selvvalgt materiale og kunstform</p>
Omfang	Ca. 8 sider
Særlige fokuspunkter	Indføring i betydningsanalyse Selvstændigt praktisk arbejde: proces fra ide til værk Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, classesamtaler, praktisk arbejde og portfolioarbejde



Titel 5	Samtidskunst -Eksamensprojekt
Indhold	<p>Lærerproduceret materiale om samtidskunstens kendetegn.</p> <p>Virtuelt museumsbesøg her https://virtuelleskulpturer.samtidskunst.dk/</p> <p>Individuel undersøgelse af samtidskunstnere og deres værker (fx Moreshin Allahyan, Ditte Ejlerskov, Ai Weiwei, Yayoi Kusama, Damien Hirst, Banksey, Gudrun Hasle, Marina Abramović, Olafur Eliasson, Cindy Sherman og Jenny Holzer)</p> <p><u>Praktisk arbejde:</u> Eksamensprojekt der undersøger følgende problemstilling: Samtidskunst – hvad kan den? Selvvalgt materiale og kunstform.</p>
Omfang	3 sider
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Digital kunst
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, virtuelt museumsbesøg, værkstedsundervisning og projektarbejde.

[Retur til forside](#)