

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj/juni 2023
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Musik C
<b>Lærer(e)</b>	Mari-Ann Drengsgaard
<b>Hold</b>	Musik 1.A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Hook, break og gimmick
<b>Titel 2</b>	Form og instrumentation
<b>Titel 3</b>	Rytme og groove
<b>Titel 4</b>	Musikkens funktion
<b>Titel 5</b>	Melodi
<b>Titel 6</b>	Hitskabelonen
<b>Titel 7</b>	Eksamensemne: Pop/rock i 1980'erne

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Hook, break og gimmick
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 23-25</p> <p><b>Musikkundskab - musik</b> Sting: "Englishman in New York" Beatles: "She loves you" Billie Eilish: "Bad Guy"</p> <p><b>Musikudøvelse</b> Diverse rytmeøvelser "Sensommersang" (enstemmig sang) Clarence, Henry: "Evil Ways" (tr., bas, guitar, key, vokal)</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hook, break og gimmick</li> <li>• Grundlæggende stemmedannelse og basale instrumentale teknikker</li> <li>• Lytning og samtale om musik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, instrument-workshop, individuelle opgaver

<b>Titel 2</b>	Form og instrumentation
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 30-33 + 35-37</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> Beatles: “She loves you”, 1964 Lukas Graham: “You’re Not There”, 2015 Bach; J.S.: Violinkoncert i E-dur, 1. sats Sonny Williamson: “The sky is crying”</p> <p><b>Musikudøvelse</b> “Greenday-Medley” (enstemmig sang) “Septembers himmel er så blå” (enstemmig sang) “St. Louis Blues” (enstemmig sang) Blues i A-dur (key, guitar, bas, vokal)</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Standard-formtyper i pop/rock</li> <li>• Formleddenes funktion</li> <li>• Instrumentation som et formskabende element</li> <li>• Symfoniorkestrets instrumenter</li> <li>• Rondoformen</li> <li>• Musikalske parametre studeret gennem væsensforskellige perioders og genrers musik, herunder vestlig kunstmusik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

<b>Titel 3</b>	Rytme og groove
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b>  Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s.82  Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 44-46 + 53</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b>  TV2: ”Alt hvad hun ville var at danse”  Tina Dickow: ”Alt hvad hun ville var at danse”  Niels W. Gade: ”Brudevalsens”, 1854  Sleeping Music (Brain Relaxation)  (Musik i forskellige taktarter)  Diverse øvelser i rytmelæsning  Rock around the clock (grooveanalyse)</p> <p><b>Musikudøvelse</b>  Diverse rytmeøvelser  ”Let it be” (enstemmig sang)  ”Vem kan segla” (enstemmig sang)  ”Dancing in the Moonlight” (vokal, klaver, key, guitar, bas og trommer)</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nodeværdier</li> <li>• Taktarter</li> <li>• Tempo</li> <li>• Groove</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, SDS

<b>Titel 4</b>	Melodi
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 8</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> “Mester Jakob” “Pjerrot sa’ til månen” Jeppe Aakjær/Oluf Ring: “Nu er det længe siden” W.C. Handy: ”St. Louis Blues”</p> <p><b>Musikudøvelse</b> “Regnvejrsdag i november” (enstemmig sang) “Nu er det længe siden” (enstemmig sang)</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodisk analyse</li> <li>• Kendskab til tonenavne</li> <li>• Kendskab til taktart</li> <li>• Kendskab til toneart</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, online øvelser.

<b>Titel 5</b>	Musikkens funktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b>  Brinker, Jens m.fl.: <i>Gyldendals Musikhistorie 2</i>, 1996, s. 305 – 306  Danmarkshistorien.dk: <a href="#">Beatlemania og The Beatles besøg i Danmark i 1964</a>  Kiri Kim Lassen: ”Fællessangen samler os som nation og folkefærd”, <i>Dagbladet</i>, 08.04.20</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b>  Gregoriansk kirkesang: ”Victimae Paschali Laudes”  Ukendt: ”Long John” (work song) <a href="#">Long John</a>  Beatles: “She loves you”, 1964  Diverse eksempler på musik med forskellige funktioner – fx punk, nationalsang og ”We are the world”.</p> <p><b>Musikudøvelse</b>  ”I en stjerneregn af sne” (enstemmig sang)  ”Lille Messias” (enstemmig sang)  ”Rockin’ around the Christmas tree” (tr, bas, guitar, key, klaver, vokal)</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikkens funktion i forskellige perioder, stilarter og genrer (Brugsmusik, underholdning eller identitetsskabende)</li> <li>• Fællessangens historie og betydning i Danmark</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	Hitskabelonen
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b>  Marstall &amp; Jaeger: <i>Hitskabelonen</i>. Lindhart og Ringhof 2003., s 103-107  Vuust, Peter: <i>Musik på hjernen</i>, Peoples' Press 2017, s. 111-114  Lund, Simon: ”Verdens musikalske hovedkvarter ligger i Stockholm. Og det er fyldt med...nej ikke musik, men...data”, <i>Politiken</i>, 19.05.2018  Lund, Simon: ”En virus fra Kina fortsætter med at lave om på musikindustrien”, <i>Politiken</i>, 23.12.22</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b>  Lukas Graham: “You’re Not There”, 2015  Lord Siva: “Solhverv”, 2020  Billie Eilish: “Bad Guy”, 2019</p> <p><b>Musikudøvelse</b>  Beatles: “Yesterday” (enstemmig sang)  ”Hvad skal verden med sådan en som mig” (enstemmig sang)  “Little talks” (Vokal, key, klaver, guitar, bas og trommer)</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad kendetegner et hit?</li> <li>• Musiktjenesters indflydelse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde

<b>Titel 7</b>	Emne: Pop/rock i 1980'erne
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Nielsen, Per Reinholdt: <i>Rebel og Remix – rockens historie</i>, Systime, 2021, s. 150 – 161 + s. 163 – 165 + s. 170 – 176 + s. 179 – 180</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> Madonna: ”Like a Virgin” Michael Jackson: ”Beat it”</p> <p><b>Musikvideoer</b> (supplerende) <a href="#">Michael Jackson - Beat it</a> <a href="#">Madonna - Like a virgin</a></p> <p><b>Musikudøvelse</b> ”The day after tomorrow” (vokal, key, klaver, guitar, bas, trommer) ”Radioactive” (Vokal, klaver, key, guitar, bas, trommer)</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At identificere musikalske parametre og deres anvendelse og virkning</li> <li>• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng</li> <li>• Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde