



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2023
<b>Institution</b>	Herning HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Musik B
<b>Lærer(e)</b>	Mari-Ann Drengsgaard
<b>Hold</b>	22muB22

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Rytme og groove
<b>Titel 2</b>	Melodik
<b>Titel 3</b>	Form og instrumentation
<b>Titel 4</b>	Harmonik
<b>Titel 5</b>	”Trylleføjten”
<b>Titel 6</b>	Emne: Filmmusik
<b>Titel 7</b>	Emne: Coldplay
<b>Titel 8</b>	Indstudering af nummer med henblik på optræden for publikum



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Rytme og groove
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Grønager, Johannes: <i>Nøgle til musikken - grundlæggende musikteori</i>, Systime 1999 s. 72-84 Anders Aare m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime, 2006, s. 82 - 89</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> Musik i forskellige taktarter Diverse øvelser i rytmelæsning Analyse af forskellige grooves.</p> <p><b>Musikudøvelse</b> Diverse rytme-øvelser, bodypercussion osv. ”Sensommervise” (enstemmig sang) ”Sensommerkanon” ”Alt i alt” (tre-stemmig sang) ”Working day and night” (vokal, tr., bas, guitar, klaver, key)</p> <p>Sammenspil i grupper: ”Take on me” (Vokal, bas, klaver, key, trommer) ”Xanny” (Vokal, klaver, bas, guitar, tr.)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>○ Puls, tempo, taktart,</li><li>○ Nodeværdier</li><li>○ Groove-analyse</li><li>○ Samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mundtlige oplæg, fagprogrammer.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Melodik
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Grønager, Johannes: ”Nøgle til musikken- grundlæggende musikteori”, Systime 1999, s. 7-9, 11-13, 22-25</p> <p><b>Musikkundskab</b> ”I skovens dybe stille ro” (melodisk analyse) ”Roselil og hendes moder” (melodisk analyse) USA for Africa: ”We are the world”, 1985 (sangteknik) Alanis Morissette: ”Ironic” (sangteknik) Øvelser i nodelæsning</p> <p><b>Musikudøvelse</b> ”Godmorgen lille land” (enstemmig sang) ”Frit land” (enstemmig sang) ”Vem kan segla” (tre-stemmig sang)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nodelæsning i g- og f-nøgle</li><li>• Melodisk analyse</li><li>• Dur/mol-skalaer</li><li>• Intervaller</li><li>• Basal sangteknik</li><li>• Samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, anvendelse af fagprogrammer og mindre skriftlige afleveringer.



<b>Titel 3</b>	<b>Form og instrumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Aare, Andres m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>. Systime 2000, s. 35-37 og 41- 43</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> Alanis Morissette: "Ironic", 1995 Beethoven - Klaversonate Nr. 8, Op. 13 "Pathétique" II. Adagio cantabile MAGIC!: "Rude"</p> <p><b>Musikudøvelse</b> "Hey Jude" (vokal, guitar, klaver, key, bas, trommer)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anvendelse af musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer.</li><li>• Standardformtyper og formleddenes funktion</li><li>• Analyse af instrumentation</li><li>• Sound</li><li>• Kendskab til elementær satsteknik</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.



<b>Titel 4</b>	<b>Harmonik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Johannes Grønager: <i>Nøgle til musikken</i>, Systime, 2010, s. 44 – 51 + 53 – 55 + 60</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> ”Højt fra træets grønne top” ”Nanna” ”Nattergalen på sin gren” ”Gå stille og tyst” ”Frit land” ”Rock around the clock” ”Eleanor Rigby” ”Scarborough Fair”</p> <p><i>Supplerende</i> Diverse øvelser: <a href="https://musicality.academy/">https://musicality.academy/</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Akkorder</li><li>• Funktionsharmonisk analyse</li><li>• Trinanalyse</li><li>• Modal- og bluesharmonik</li><li>• Kendskab til kirketonearter</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, mindre skriftlige opgaver, fagprogrammer



<b>Titel 5</b>	<b>Tryllefløjten</b>
<b>Indhold</b>	<b>Forestilling:</b> Mozart: "Tryllefløjten", Musikhuset Aarhus (inkl. introduktion)
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>• At arbejde med satser og numre fra væsensforskellige perioders og genrers musik, herunder vestlig kunstmusik</li><li>• At opleve en klassisk koncert</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	(Publikum til koncert)



<b>Titel 8</b>	<b>Emne: Filmmusik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Pia Rasmussen m.fl.: ”Filmmusikteori”, <i>Musikalsk produktion</i>, Systime, <a href="https://musikalskproduktion.systime.dk/?id=p195">https://musikalskproduktion.systime.dk/?id=p195</a> Patricio Pock-Steen Fraile: ”Filmmusikkens historie”, Musikipedia, 2018, <a href="https://www.musikipedia.dk/filmmusik/indblik">https://www.musikipedia.dk/filmmusik/indblik</a> Patricio Pock-Steen Fraile: ”Ledemotiver”, Musikipedia, 2018, <a href="https://www.musikipedia.dk/filmmusik/fokus#4">https://www.musikipedia.dk/filmmusik/fokus#4</a></p> <p><b>Musikkundskab – musik (filmklip)</b> Sergio Leone: <i>Once upon a time in the West</i> (uddrag), 1968 (komponist: Ennio Morricone) Barry Jenkins: <i>Moonlight</i>, 2016 (komponist: Nicholas Britell)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Little’s theme”</li><li>• “The Middle of the world”</li><li>• W.A. Mozart – Vesperae solennes de confessore, K. 339: Laudate Dominum</li></ul> <p><i>Supplerende:</i> Matt Schrader: <i>Score</i>, 2017 (uddrag) Diverse korte klip med eksempler på virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• parafraserende, kontrapunktisk og polariserende musik</li><li>• diegetisk/nondiegetisk musik</li><li>• Ledemotiver</li><li>• Filmmusikkens funktion</li><li>• Filmmusikkens historie</li><li>• At demonstrere kendskab til musikalsk notation</li><li>• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde



<b>Titel 8</b>	<b>Emne: Coldplay</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Per Reinholdt Nielsen: <i>Rebel og Remix</i>, Systime, 2011, s. 328 – 339 Finn Gravesen og Martin Knakkegaard (red.): <i>Gads musikleksikon</i>, Gads Forlag, ”Brit pop”, s. 942, ”Poprock” og ”pop”, s. 1465, ”Rock”, s. 1496 ”Post-britpop”, <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Post-Britpop">https://en.wikipedia.org/wiki/Post-Britpop</a></p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> Coldplay: ”Yellow”, 2000 Coldplay: ”Fix You”, 2005</p> <p><i>Supplerende:</i> Dokumentar: <i>Coldplay – en dag bliver vi stjerner</i>, 2018</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• At anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer</li><li>• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng</li><li>• Analyse af pop/rock</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mindre skriftlige besvarelser.





<b>Titel 9</b>	Indstudering af nummer med henblik på optræden for publikum
<b>Indhold</b>	<b>Musikudøvelse</b> ”Hvad er det der gør jul til noget særligt” (Vokal, bas, guitar, key, klaver, trommer) ”Soul-jul” (Vokal, bas, key, klaver, trommer) ”This Love” (vokal, guitar, key, klaver, bas, trommer) ”Jingle Bells” (Korsats) ”Har været på vingerne” (Vokal, bas, klaver) ”Before he Cheats” (vokal, key, klaver, guitar, bas, trommer)
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk</li><li>• samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde