

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-juni, 2022/2023
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Inge Knudstrup Thøgersen
Hold	Fag-22mec70

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Kamera og billedudsnit
Forløb 2	Lyd, klipning og dramaturgi
Forløb 3	Pilotproduktion
Forløb 4	Wes Anderson – en auteur
Forløb 5	Dokumentar
Forløb 6	Eksamensproduktion
Forløb 7	Repetition

Forløb 1	Kamera og billedudsnit
Faglige mål	At opnå evnen til at skelne mellem de forskellige filmiske virkemidler, at bruge dem i analyseøjemed. Anvendelse af den filmspecifikke terminologi. Progression fra det simple til det mere komplicerede udtryk.
Kernestof	Pauline Langhoff: Filmsprogets grammatik
Omfang	7,5 %

Arbejdsformer	Kursisterne skulle stifte bekendtskab med en bred palet af billedudsnit og kamerabevægelse ved at benytte dem i praksis.
----------------------	--

Forløb 2	Lyd og dramaturgi
Faglige mål	At opnå evnen til at analysere hvordan lydsiden kan stå i relation til billedet samt hvilke dramaturgiske redskaber der oftest anvendes i audiovisuelle fortællinger
Kernestof	Pauline Langhoff: Filmsprogets grammatik
Omfang	7,5%
Arbejdsformer	Kursisterne skulle analysere et kort uddrag af <i>Millers Crossing</i> (Coen og Coen, 1991) og anvende begreberne fra kernestoffet. Herudover lavede de også deres første shot to shot-analyse med to kampagnefilm fra Tryk som analyseobjekt.

Forløb 3	Pilotproduktion
Faglige mål	At få en grundlæggende praktisk forståelse for videoproduktion, herunder idéudvikling, udarbejdelse af synopsis, manuskript, storyboard og redigering af det færdige resultat. I forbindelse med en workshop fik kursisterne respons på deres produktioner og gøde råd til hvordan deres teknikker kan forbedres.
Omfang	20%
Arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med præproduktion, produktion og postproduktion

Forløb 4	Wes Anderson som auteur
Faglige mål	<p>Analyse og fortolkning af et længere audiovisuelt værk. Forståelse for forskellige produktionsformer.</p> <p>Indkredsning af det særlige ved Wes Anderson (både æstetisk og tematisk) ved brug af auteurbegrebet.</p>
Kernestof	<p>Film: <i>Fantastic Mr. Fox</i> (2009) <i>Moonrise Kingdom</i> (2012) <i>The Grand Budapest Hotel</i> (2014)</p> <p>Tekster: Henrik Højer: "Mr. Auteur" fra <i>Filmtidsskriftet</i> 16:9</p> <p><i>Filmselskabet</i> om <i>The Grand Budapest Hotel</i></p> <p>Videoessay: "You know you're watching a Wes Anderson film if..." af Screenprism</p> <p>13 kendetegn i Wes Andersons film – oversigt over de 13 kendetegn omtalt i videoessayet</p> <p>Helle Kannik Haastrup: "Hvad er en Hollywood-auteur?"</p>
Omfang	20%
Arbejdsformer	Selvstændigt analysearbejde der mundede ud i en (optaget) mundtlig fremlæggelse.

Forløb 5	Dokumentar
Faglige mål	<p>At opnå viden omkring dokumentargenrens forhold til virkeligheden og anvende denne viden til en analyse af tre forskellige dokumentarer som blandt andet inkluderede de dokumentariske undergenrer.</p>
Kernestof	<p>Dokumentarer: Mira Jargil: <i>Den tid vi har</i> (2011) <i>Magtens billeder: Under anklage</i> (2004) Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011)</p>

	<p>Tekster: Bill Nichols definitioner af dokumentargenren</p> <p>2 storgenrer: metonymi >< metafor, John Griersons definition af dokumentar</p> <p>Louise Kidde Sauntved: Dokumentarfilm er et hit, <i>Berlingske Tidende</i> 4.11.2015</p> <p>Katrine Hornstrup Yde: Et slag over pikken til Farmand, <i>Politiken</i> 10.9.2015</p> <p>Rasmus Bo Sørensen: Fluen har for længst forladt væggen, <i>Information</i> 9.1.2013</p> <p>Eva Norup Redval: Dokumentarfilm må gerne iscenesætte virkeligheden, <i>FILM</i> #67, 2009</p> <p>Skema over fakta- og fiktionskoder og fortællerhierarkiet</p>
Omfang	15%
Arbejdsformer	Selvstændigt arbejde der mundede ud i en (optaget) mundtlig fremlæggelse

Forløb 6	Eksamensproduktion
Faglige mål	At producere en film til eksamen, hvor kursisterne anvender den teori de har brugt hele faget på at tilegne sig.
Omfang	20%
Arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med præproduktion, produktion og postproduktion.

Forløb 7	Workshops og repetition
Faglige mål	Udover at fagets workshops fungerede som en anledning til at fremvise kursisternes produktion, tjente de også til repetition, ligesom eleverne også fik en afsluttende aflevering for der netop skulle træne deres analytiske færdigheder.

Kernestof	<p>Næranalyse og kontekster</p> <p>Auteurbegreb trænes (Tim Burton, Tarentino, Hitchcock)</p> <p>Autenticitetsmarkører (Dox)</p> <p>Næranalyse og kontekster</p> <p>Tværmedialitet: 'Wes Anderson' på Instagram:</p> <p>https://www.instagram.com/accidentallywesanderson/?hl=da</p> <p>https://www.instagram.com/wesandersonplanet/?hl=da</p>
Omfang	10%
Arbejdsformer	Selvstændigt analysearbejde der i repetitionsmodulet mundede ud i en skriftlig aflevering.