

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Termin: maj-juni 2023/24
<b>Institution</b>	Herning HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	Toårig hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	MBO
<b>Hold</b>	22s

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Fortællinger om syndefald – et tematisk forløb om litterær analyse
<b>Forløb 2</b>	Eksil - værk læsning
<b>Forløb 3</b>	Grammatik
<b>Forløb 4</b>	Dokumentar
<b>Forløb 5</b>	Selvfremsstilling
<b>Forløb 6</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløb 7</b>	Skam og længsel – i Romantikken

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Fortællinger om syndefald – et tematisk forløb om litterær analyse
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus for forløbet er at kende til og anvende... - Grundlæggende litterær analyse: fortolkningshypotese, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering - Skrivehandlinger (skriftlighedsforløb): redegørelse, personkarakteristik, citat-teknik (pointe, citat og kommentar), kreative skriveopgaver (findes i kompendiet) - Det retoriske pentagram - reklameanalyse
<b>Faglige mål</b>	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<b>Kernestof</b>	Lindormen (Folkevisen)
<b>Anvendt materiale.</b>	Mads Rangvind og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> (s.17-20 + s.62-76 + s. 78-83)  <i>Drivhuset</i> af Anders Bodelsen (1965)  Mark Twain <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag), (1931)  Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag), (1905)  "Transit": <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/</a>  Omfang: 8 moduler af 90 minutter = 12 timer Sider: 30
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, skriveøvelser

<b>Forløb 2</b>	<i>Eksil</i>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Læsefokus, læseforståelse, skriftlig formidling
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Værklæsning af roman
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Jakob Ejersbo: <i>Eksil</i> (2009)</p> <p>Omfang: 7 moduler af 90 minutter = 10,5 timer</p> <p>Sider: 290</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, selvstændig skriftlighed, kreativ skrivning

<b>Forløb 3</b>	Grammatik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordklasser (og semantik)</li> <li>• Funktionsanalyse (og syntaks)</li> <li>• Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li> <li>• Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", <i>Konfrontation</i> (1963)</p> <p>Social- og sundhedsassistent eller lignende, fx: <a href="https://www.holstebro.dk/om-kommunen/uddannelseved-kommunen/social-og-sundhedsassistent">https://www.holstebro.dk/om-kommunen/uddannelseved-kommunen/social-og-sundhedsassistent</a></p> <p>En bacheloruddannelse i sprog og it-baseret kommunikation eller lignende, fx her: <a href="https://www.sdu.dk/da/uddannelse/bachelor/professionsbachelor_i_sprog_it">https://www.sdu.dk/da/uddannelse/bachelor/professionsbachelor i sprog it</a></p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Grammatikkompedium</p> <p>Grammatik for dummies med Thomas Skov:</p> <p>Video om ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a></p> <p>Video om subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a></p> <p>Video om objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk om ordklasser, subjekt, verballed, objekt</p> <p>Øvelser på systime – sprog på spil øvesel 1 + 2: <a href="https://sprogpaaspil.systime.dk/?id=179&amp;L=0">https://sprogpaaspil.systime.dk/?id=179&amp;L=0</a></p> <p>Kommakursus: <a href="https://komma.edutasia.com/kursus/">https://komma.edutasia.com/kursus/</a></p> <p>Systime "Styr på sproget": Sætningsanalyse: <a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c351</a></p> <p><i>Kort og godt om tegnsætning, "Kommareglerne" (s. 40)</i></p> <p>Omfang: 6 moduler af 90 minutter = 9 timer</p> <p>Sider: 30</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Online kommakursus, gruppearbejde, øvelser

<b>Forløb 4</b>	Dokumentar
<b>Forløbs indhold og fokus</b>	Autenticitet, fakta og fiktion, etik, billedbeskæring, perspektiv, lys, lyd, scenografi, typer af dokumentar, fortælleformer, klipning, kamerabevægelser, shot-to-shot analyse
<b>Faglige mål</b>	<p>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
<b>Kernestof</b>	Testamentet (dokumentarfilm/medieværk)
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Granild &amp; Wolfhagen: <i>DOX – Forløb i medier</i>, L&amp;R 2016, s.14-26</p> <p>Langdahl, Olsen &amp; Quist: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Gyldendal 2010, s. 298-301</p> <p>Horsbøl &amp; Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime ibog, pp126-127, 154-157, 161-174</p> <p>- Kamerabevægelse: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168&amp;L=0">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168&amp;L=0</a></p> <p>- Dokumentar – en genre i stadig forandring: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=130">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=130</a></p> <p>- Den observerende dokumentar: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=177">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=177</a></p> <p>- Dybdeborende dokumentar: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=178">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=178</a></p> <p><i>Blodets bånd (00:00:09:35)</i>, Filmcentralen</p> <p><i>Børnene på psyk</i>, DR (2017) (CFU, 00:00-21:00)</p> <p>Tilbage til efterskolen afsnit 1 - anslag (00:00-00:52)  <a href="https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=022108102000">https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=022108102000</a></p> <p>Beast: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/fugleperspektiv">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/fugleperspektiv</a></p> <p>Natlæger på Vesterbro (uddrag)  <a href="https://hhfvuc.sharepoint.com/sites/HFDansk/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fsites%2FHFDansk%2FDelte%20dokumenter%2F1%2E%20semester%2F3%2E%20Dokumentar%20%28parallelplan%3%A6gning%29%2FDokumentar-klip%2FNatl%3%A6ger%20p%3%A5%20Vesterbro%20%2D%20Lars%20Engels%2Emp4&amp;referrer=Teams%2ETEAMS%2DELECTRON&amp;referrerScenario=teams-Sdk%2DopenFilePreview">https://hhfvuc.sharepoint.com/sites/HFDansk/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fsites%2FHFDansk%2FDelte%20dokumenter%2F1%2E%20semester%2F3%2E%20Dokumentar%20%28parallelplan%3%A6gning%29%2FDokumentar-klip%2FNatl%3%A6ger%20p%3%A5%20Vesterbro%20%2D%20Lars%20Engels%2Emp4&amp;referrer=Teams%2ETEAMS%2DELECTRON&amp;referrerScenario=teams-Sdk%2DopenFilePreview</a></p> <p><i>Fattige danske børn - den usynlige arv (CFU, 00:00-03:50)</i></p>

	<p><i>Hjemvendt – uddrag (Filmstriben, 00:00-05:24)</i></p> <p>YouTube: <a href="#">Kapitalismen - en kærlighedshistorie</a></p> <p>Vimeo: <a href="#">Mirror</a></p> <p>YouTube: <a href="#">Ordet fanger</a> (00:00-00:05)</p> <p>YouTube: <a href="#">Armadillo</a> (00:00-00:05)</p> <p>Omfang: 12 moduler af 90 minutter = 18 timer Sider: 40</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Produktion af mini-dok, gruppearbejde, fremlæggelser

<b>Forløb 5</b>	Selvfremsstilling
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus for forløbet er at få en forståelse for, hvordan vi iscenesætter os selv og hvilken betydning det har i litteratur og medier. Derudover opøves kendskab til og anvende af følgende danskfaglige begreber:</p> <p>Det retoriske pentagram</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frontstage, backstage og middle region</li> <li>• Face, facetrussel og facework</li> <li>• Sproghandlinger</li> <li>• Undertekst</li> <li>• Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)</li> <li>• Lære om autofiktion og forfatteres selvfremsstilling med fokus på Tove Ditlevsen</li> <li>• Dobbeltkontrakt, fikcionalisering, paratekst</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- Anvende centrale mundtlige fremsstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>- Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Tove Ditlevsen, 1939: <i>Pigesind – digtsamling</i></p> <p>Herman Bang, <i>Foran Alteret</i> (1880)</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Selvfremstilling på sociale medier'</li> <li>- s. 86 – 89: <b>Frontstage, backstage og middle region</b></li> <li>- "Jeg kan ikke lide den, jeg har skabt på internettet"</li> <li>- Personlig branding</li> <li>- Fie Laursen, 'Min ærlighed' (På YouTube)</li> <li>- Casper Eric, 'jeg har en samtale' 2014 in 7/11 (Fra antologi s.30-31)</li> <li>s- . 94 – 95: <b>Middle region, Stages på de sociale medier:</b></li> <li>- Kasper Bjerre; To uddrag fra 'Svovl', 2016 (fra antologi s. 32-33)</li> <li>- s. 98 – 103: <b>Face, facetrusler og facework</b></li> <li>- <i>Kommentarspor til Fie Laursens 'Min ærlighed'</i></li> <li>- <i>Vi handler med sproget: Sproghandlinger</i></li> <li>- 'Uploaded', Kampagnefilm lavet af Medierådet for Børn og unge, 2017</li> </ul> <p>Tina Thode Hougaard m.fl. "Sprog I sociale medier", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62)</p>

	<p>Lotte Thorsen: "De unge dropper hjerte og tommelfingre", <i>Politiken</i> 4. januar 2021</p> <p>Konfliktløsning, <a href="#">Klog på konflikter - konflikttrappens syv trin</a>(YouTube)</p> <p>ADeadlyTeddyBear, <a href="#">Jannik rundholdt roaster til guldtuben 2017!!</a> (YouTube)</p> <p>DR: <i>Tykke Ida</i> episode 2 (00:00-03:51)</p> <p>DR: <i>Hård udenpå</i> episode 1 (00:00-03:02)</p> <p>DR: <i>Øgendahl og de store forfattere – Tove Ditlevsen</i> (2018):  <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/tove-ditlevsen">https://www.dr.dk/skole/dansk/tove-ditlevsen</a></p> <p>Amalie Haun: "I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer", <i>Politiken</i> 12. december 2016.</p> <p>Tove Ditlevsen, <i>Gift</i> (1971) – Uddrag: forord + kap. 2 og 3 fra 2. del</p> <p>Jens Blendstrup, <i>Gud taler ud</i> (2006) – uddrag</p> <p>Caspar Eric. "Jeg vågner alene i sengen" fra <i>7/11</i> (2014)</p> <p>Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard, 2020. <i>Textur</i>  - Autofiktion og dobbeltkontrakten. <a href="https://textur.systeme.dk/?id=266">https://textur.systeme.dk/?id=266</a></p> <p>Omfang: 22 moduler af 90 minutter = 33 timer  Sider: 150</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, skriftligt arbejde, læreroplæg, refleksionsøvelser, skriftlighed (den analyserende artikel)



<b>Forløb 6</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver</li> <li>- Kendskab til terminologi inden for retorik og argumentation</li> <li>- retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Jens Stoltenbergs mindetale: <a href="#">Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene</a> (norsk)</p> <p>Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019" video (svensk)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0A-jP5wsjGk">https://www.youtube.com/watch?v=0A-jP5wsjGk</a></p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Mads Rangvind og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>  Paris under angreb: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178&amp;loopRedirect=1">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=178&amp;loopRedirect=1</a></p> <p>Mundtlighed i dansk (i-bog)  Appelformer: <a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148</a></p> <p>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (i-bog)  Retorik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=204&amp;L=10#c606">https://hbdansk.systime.dk/?id=204&amp;L=10#c606</a>  Argumentation: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627">https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627</a>  Sproglige figurer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=194">https://hbdansk.systime.dk/?id=194</a></p> <p>Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019":  <a href="https://dansketales.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3">https://dansketales.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3</a></p>

	<p>"Act now" Reklamefilm for Ørsted: <a href="#">Act Now</a></p> <p>Er lydbøger snyd?: <a href="https://www.berlingske.dk/boganmeldelser/der-er-noget-smaaboernsagtigt-noget-infantilt-ved-saadan-at-faa-laest-op">https://www.berlingske.dk/boganmeldelser/der-er-noget-smaaboernsagtigt-noget-infantilt-ved-saadan-at-faa-laest-op</a></p> <p>Johanne Schmidt Nielsen 1. maj tale 2016</p> <p>Mai Villadsens 1. maj tale 2022</p> <p>"Kunstig befrugtning: Mor, mor og børn" i <i>Kristeligt Dagblad</i> 7. april 2005: <a href="https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn">https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</a></p> <p>Lars Løkke Rasmussens tale 15 november - terrorangreb Paris</p> <p>Tessas nytårstale <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa</a></p> <p>Quiz:  Appelformer: <a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148</a>  Toulmins argumentationsmodel: <a href="https://quiz.systime.dk/index.php?id=80&amp;systime_quiz%5Bquiz%5D=14962">https://quiz.systime.dk/index.php?id=80&amp;systime_quiz%5Bquiz%5D=14962</a>  Det retoriske pentagram: <a href="https://quiz.systime.dk/index.php?id=80&amp;systime_quiz%5Bquiz%5D=14959">https://quiz.systime.dk/index.php?id=80&amp;systime_quiz%5Bquiz%5D=14959</a></p> <p>Omfang: 13 moduler af 90 minutter = 19,5 timer  Sider: 40</p>
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, selvstændigt arbejde med analyse af Mai Villadsens tale, quiz, margreteskål, produktion af tekst til taler

<b>Forløb 7</b>	Skam og længsel – i romantikken
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus på romantikken med udgangspunkt i</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universalromantikken</li> <li>- Nyplatonisme</li> <li>- Nationalromantikken</li> <li>- Biedermeier</li> <li>- Poetisk realisme</li> <li>- Romantisme</li> </ul> <p>At undersøge tekster fra perioden og identificere træk fra de forskellige strømninger.</p> <p>Derudover et tematisk fokus på skam og længsel, som perspektiveres til nutiden.</p> <p>Undersøgelse af skam som begreb og kobling til den norske TV-serie SKAM.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturshistorie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>H.C. Andersen: <i>Klokken og I Danmark er jeg født</i></p> <p>Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i></p> <p>N.F.S Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i></p> <p>Edgar Allan Poe: <i>Den sorte Kat</i> (Verdenslitteratur i oversættelse)</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Billeder fra romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udsigt til Sommerspiret</li> <li>- Evening landscape with two men</li> <li>- Månen står op over havet</li> <li>- Vandreren over tågehavet</li> <li>- Landskab ved Arresø</li> <li>- Living room of the Hauschild family</li> </ul> <p>Sange:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gnags Danmark</li> <li>- Shu-bi-dua Danmark</li> <li>- Isab B. I Danmark er jeg født</li> </ul>

	<p>- John Mogensen: Der er noget galt i Danmark  - Andreas Odbjerg: Hvad skal verden med sådan en som mig? (min sang til Danmark)</p> <p>DR 1800-tallet på vrangen sæson 1 episode 1:  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/1800_tallet-paa-vrangen_guld-hor-og-romantik-1800_1814_70406">https://www.dr.dk/drtv/se/1800_tallet-paa-vrangen_guld-hor-og-romantik-1800_1814_70406</a></p> <p>Schack von Staffeldt <i>Indvielsen og På toppen af Mont Cenis</i></p> <p>Johan Krohn: <i>Peters Jul</i></p> <p>Christian Winther: <i>Min skat</i></p> <p>DR: SKAM sæson 3 episode 4: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491</a></p> <p>Carsten Stage Skam – Tænkepause <i>Skam</i> s. 6-16 om "Blikket udefra" + "Skrøbelige fællesskaber" s. 57-59</p> <p>Ditte Giese, "Det moderne menneske skammer sig alt for meget", <i>Politiken</i> 9. januar 2017</p> <p><i>Litteraturens veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universalromantikken</li> <li>- Nyplatonisme</li> <li>- Poetisk realisme</li> </ul> <p><i>Litteraturhistorien på tværs og på langs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nationalromantikken i Danmark</li> </ul> <p><i>Litteraturens huse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoer med Carsten Stage</li> </ul> <p>Omfang: 13 moduler af 90 minutter = 19,5 timer  Sider: 80</p>
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	Billedanalyse, gruppearbejde, fremlæggelser, analyse af sange