



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 2023
<b>Institution</b>	Herning Hf og VUC
<b>Uddannelse</b>	2årig HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Birgitte Eriksen
<b>Hold</b>	22o

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Fortællinger om syndefald</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Sprog til et beat</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Skam og længsel i romantikken</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Grammatik - med optakt til historieopgaven</b>
<b>Titel 6</b>	
<b>Titel 7</b>	
<b>Titel 8</b>	
<b>Titel 9</b>	
<b>Titel 10</b>	
<b>Titel 11</b>	
<b>Titel 12</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 1</b>	<b>Fortællinger om syndefald</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ” <i>Perspektiver i dansk</i> ”, Daneklærerforeningens forlag., <i>i-bog</i> – <a href="#">'Fortællinger om syndefald' - kap 3</a> – <a href="#">At fortolke er at forstå</a> – <a href="#">Styr fantasien - tekståbner</a> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lindormen</i>(folkeviser)</li><li>• Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i></li><li>• Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (1905) og <i>Adam-Evas dagbog</i> (1931)</li><li>• Jesper Wung-Sung: <i>Ægte brøker</i>, 2009 (<b>værklæsning</b>)</li><li>• Karen Blixen: <i>Skibsdrengens fortælling</i> fra ”Vinter-eventyr”, 1942</li></ul> <b>Supplerende stof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Lindhardt, William Rudbeck: <i>Transit</i>, 2018 (kortfilm): <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/">www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/</a>.</li><li>– <a href="#">Analysemodel til novelle</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 moduler af 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Grundlæggende litterær analyse: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fortolkningshypotese</li><li>• tema</li><li>• fortæller</li><li>• synsvinkel</li><li>• person- og miljøkarakteristik</li><li>• sprog og stilistik</li><li>• intertekstualitet og perspektivering</li><li>• Skriftlighedsforløb</li><li>• Værklæsning: læseteknikker</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 2</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Horsbøl, Gitte &amp; Harboe, Jette Meldgaard: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Virkeligheden i billeder</a></li><li>- <a href="#">Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion</a></li><li>- <a href="#">Mere om fiktion</a></li><li>- <a href="#">Mere om fakta</a></li><li>- <a href="#">Den virkelige virkelighed</a></li><li>- <a href="#">Fakta og fiktion – grænserne udviskes</a></li><li>- <a href="#">At analysere levende billeder</a></li><li>- <a href="#">Virkemidler i levende billeder</a></li><li>- <a href="#">Træning i næranalyse</a></li><li>- <a href="#">Billedudsnit</a></li><li>- <a href="#">Perspektiv</a></li><li>- <a href="#">Billedkomposition</a></li><li>- <a href="#">Kamerabevægelser</a></li><li>- <a href="#">Lys</a></li><li>- <a href="#">Scenografi</a></li><li>- <a href="#">Klipning</a></li></ul> <p>Langdahl, Berit Riis, m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, i-bog, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Virkelighedens fortællinger i billede og lyd – dokumentar</a></li></ul> <p>Granild, Dorte &amp; Wolfhagen, Mette: <i>Definition, autenticitetsmarkører og etik (DOX)</i>, s. 16-26</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR, 2011</li><li>- <i>Armadillo</i>, Janus Metz 2010(<b>medieværk</b>)</li><li>- <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17)</li><li>- <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint)</li><li>- <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50)</li><li>- <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint)</li><li>- <i>Plejhjemmet bag facaden</i>, TV2 Dokumentar 2020</li><li>- <i>Afsked med Danmarks ghettodigter</i>, Minidoks, TV2, 2020</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014</li></ul>
<b>Omfang</b>	8 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</li><li>- Fakta- og fiktionskoder</li><li>- Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.</li><li>- Dramaturgi og dramaturgiske modeller</li><li>- Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende</li><li>- Autenticitetsmarkører og etik</li><li>- Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?</li></ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio
-----------------------------------	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 3</b>	Sprog til et beat
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Aasbjerg, Jan: <i>Det´ sprog til et beat</i>, 2010, s. 25-42 &amp; 58-66 (i uddrag)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jyder mæ´ attityder: ”Fuldt ud” (enkelt vers) , 2002</li><li>- Clemens: ”Lyriske 9mm” – uddrag, 1996</li><li>- L.O.C´: ”Hvor er de henne?” (uddrag), 2003</li><li>- Kongehusets ”Kong Winther” (uddrag), 1996</li><li>- Per Vers: ”City of Dreams”, 2005</li><li>- L.O.C.: <i>Drømmen Er Vores</i>, 2019, (Lyrik og musikvideo)</li><li>- <a href="#">Stifter Over Bitches - Odense Assholes</a></li><li>- <a href="#">Tessa: Blæstegenen &amp; Mums</a></li><li>- <a href="#">Derfor var Tessa nødt til at lave et Blachman-diss: »Han skal ikke slippe afsted med det«</a> Soundvenue, 12.01.2022</li><li>- <i>Saft-suse-edder-hamre-sparke-mig: Hjerneforskere på fucking arbejde</i>, Politiken, 9. sept. 2005</li><li>- <i>8 mile. 2002</i>(film)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elevernes selvvalgte tekster fra YouTube</li><li>- <a href="#">Hiphop</a> - i udvalg</li><li>- Eksempel på lokal dialekt i Vestjylland: <a href="#">Hardsysseleksk</a> - Taler fra Handbjerg, født 1890, optaget 1972</li><li>- Fra &lt;<a href="http://dialekt.ku.dk/dialekter/lyt_til_dialekt/#amager">http://dialekt.ku.dk/dialekter/lyt_til_dialekt/#amager</a>&gt;</li><li>- Eksempel på multietnolekt: <a href="#">Gangster Snak I Telefonen - Det Slører Stadig</a></li><li>- <a href="#">Semantiske skemaer forklaret af Sune Weile</a></li><li>- Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930</li><li>- Kasper Spez: <i>Angst</i>, 2014</li><li>- <a href="#">Poesien er i vores pauser   Hausgaard &amp; Vers - rejsende i dansk DK</a> DR K</li><li>- Kristian Karl: <a href="#">DANSK HIPHOPS FLIRT MED BANDEMILJØ- ET HAR NÅET ET KRITISK PUNKT</a>, Soundvenue, 18.01.2021,</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 14 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hiphoppens kendetegn og historie</li><li>• Dialekter og multietnolekter</li><li>• Låneord</li><li>• 3 klassiske iscenesættelser: player-, jam- og hardcore hiphop</li><li>• Rimtyper</li><li>• Semantiske skemaer</li><li>• Sproglege</li><li>• Typiske tematikker inden for hiphoppen</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/mundtlig fremstilling/individuel arbejde/skriftligt arbejde/elektronisk portfolio

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 4</b>	<b>Skam og længsel i romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Kristensen, Sine Dalsgaard m.fl.: <a href="#">'Skam som affekt: pinlighed, skyld og skam og skammens former'</a> fra <i>Litteraturens huse</i> Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <a href="#">Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5)</a> <ul style="list-style-type: none"><li>- H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845</li><li>- H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 (<b>Værklæsning</b>)</li><li>- Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823</li><li>- N. F. S. Grundtvig: <i>Dagbogsuddrag fra Egeløkke</i>, 05.12.1808</li><li>- Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågnen</i>, 1828 (<b>Værklæsning</b>)</li><li>- Edgar Allan Poe: <i>Hjertet der sladrede</i>, 1843 (verdenslitteratur i oversættelse)</li></ul> <b>Supplerende stof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">The Cave</a></li><li>- <a href="#">Pocahontas - Vindens Farver</a></li><li>- Jannik Hastrups film <i>H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGGE</i>, 1998 (Tidskode 37.33-41.33)</li><li>- <a href="#">Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden da jeg må bort</a></li><li>- <a href="#">Ind i sjælen - ud i verden</a> Podcast med Steen Beck og Tony Andersen</li><li>- <a href="#">Guld, hor og romantik</a>, DR2, 2007</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nyplatonisme/idealisme</li><li>- Dualisme</li><li>- Panteisme/organismetanken</li><li>- Universalromantik</li><li>- Nationalromantik</li><li>- Biedermeier</li><li>- Romantisme - herunder poetisk realisme</li><li>- Romantikkens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation</li><li>- Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Multimodal tekstproduktion

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 5</b>	Grammatik med optakt til historieopgaven
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Interaktive grammatikøvelser Petersen, Claus &amp; Frederiksen, Line V.: <a href="#">Styr på sproget</a>, i-bogen,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Ordklasser</a></li><li>- <a href="#">Navneord, tillægsord udsagnsord</a></li><li>- <a href="#">Biord og stedord</a></li><li>- <a href="#">Navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord</a></li><li>- <a href="#">Subjekt</a></li><li>- <a href="#">Verballed</a></li><li>- <a href="#">Udsagnsled og grundled</a></li><li>- <a href="#">Et udsagnsled i flere ord</a></li><li>- <a href="#">Flere udsagnsord i en sætning</a></li><li>- <a href="#">Et opdelt udsagnsled</a></li></ul> <p>- <i>Livet i badeværelset</i> af Klaus Rifbjerg (opgave i sproglig iagttagelse) - Sproglig analyse af uddannelsesinstitutioners hjemmeside (<b>værklæsning</b>)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a></li><li>- <a href="#">Grammatik for dummies, del 1-5</a></li><li>- <a href="#">Det danske komma</a></li><li>- <a href="#">Syntaks</a></li><li>- <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 14 moduler af 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordklasser (og semantik)</li><li>- Sætningsanalyse (og syntaks)</li><li>- Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li><li>- Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser</li><li>- De taksonomiske niveauer i en opgave</li><li>- Forskellige skrivehandling: redegørende, analyserende og diskuterende/vurderende</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.