

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: sommer 2023
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf-enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tomas Billeskov Jansen
Hold	22daa71-net

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litterære genrer
Titel 2	Skriftlighed og kommunikation
Titel 3	Argumentation og retorik
Titel 4	Nyheder
Titel 5	Lyrisk og sprog
Titel 6	Argumentation
Titel 7	Natursyn i litteraturhistorien
Titel 8	Kvinderne og det moderne gennembrud
Titel 9	Realisme og modernisme i det 20. århundrede
Titel 10	Sociale medier
Titel 11	Kortfilm og TV-serier
Titel 12	Eksperimenterende realisme, reality og skriftlige øvelser
Titel 13	
Titel 14	
Titel 15	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Litterære genrer
Indhold	<p>Teori</p> <p>”Om at læse tekster”</p> <p>”Epik” fra ”Litteraturens huse”(2023), Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger, Sine Dalsgaard Kristensen, p1635</p> <p>Genre træet.jpg</p> <p>Ibliotek-opret og rediger bruger</p> <p>Link analysemodeller til litterære genrer</p> <p>PowerPoint – Om læreplanen i Dansk A i ny ordning</p> <p>”Personkarakteristik” – Personkarakteristik – SkoleTube fra https://www.skoletube.dk</p> <p>Relationsmodel</p> <p>Tekster</p> <p>”Drivhuset”(1965), Anders Bodelsen*</p> <p>”Hr. Ebbes døtre”, folkevise</p> <p>”Jeppe på bjerget”(1723)(kanon)(uddrag), Ludvig Holberg</p> <p>”Kanariefluglens begravelse”(1965)(kanon), Klaus Rifbjerg</p> <p>”Kong Lindorm”, folkeeventyr</p> <p>”Nattens dronning”(1952), Tove Ditlevsen</p> <p>”Som man kender hinanden” fra ”Tilgang”(1995), Naja Marie Aidt</p> <p>Skriftlig aflevering – Hvem er jeg?</p> <p>Multiple Choice-Quiz</p>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: epik, lyrik, drama, genre, personkarakteristik</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven lærer at udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>At eleven lærer centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p> <p>At eleven lærer at analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>At eleven lærer at demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske grundbegreber</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsform</p> <p>Anvendelse af fagprogrammer</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Eksperimentelt arbejde</p>

Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Skriftlighed og kommunikation
Indhold	<p>Øvelser Kommaøvelser Et eller to ord? Navneordsendelser Punktummer Tillægsords endelser Udsagnsordenes endelser</p> <p>Teori Metakommunikation inspireret af ”Tal og skriv” ved Anette Hauer og Birgitte Munk, iBog, Systime ”At skrive om tekster” i ”Skrivehåndbogen”(1998), Eva Heltberg og Christian Kock, side 31-37 ”Det retoriske pentagram” i ”Perspektiver i dansk”(2018) side 30-31, Mads Rangvid og Mimi Sørensen ”Kohæsi on og kohærens” fra ”Jeg er sprog”(2018), Allan Uhre Hansen og Mette Brusgaard, p197 PowerPoint om kommat ering ”Kommunikative funktioner” fra sites.google.com/site/idekatalogdansk/sprogkommuni/kommunikation/kommunikative funktion ”Semantiske skemaer” fra https://www.studienet.dk/sproglige virkemidler/ordvalg/semantisk#heading-nehfc ”Talesprog og skriftsprog” fra ”Håndbog til dansk”, Systime, Ole Schultz Larsen, 2015, side 145-146 ”Tekst og kontekst” i ”Det sproglige i dansk”, Systime, Peter Heller Lützen, 2015, p148</p> <p>Tekster Reklame om Arla Øko Reklame om økologisk essens fra Arla Unika Reklame om Arla ”Hvis du er fan, er det også dit ansvar!”, Bestyrelsen for Brøndby Support, 28.08.2004 ”Ved Betinas konfirmation” den 4. maj 2003 ”Velkommen til Ulvens venner” fra https://ulvensvenner.dk/velkommen-til-</p>

	ulvensvenner.dk ”Vi bør lære at leve med ulven uden frygt”, 7. april 2018, Fyens Stiftstidende
Omfang	20 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: Komma, et eller to ord, navneord, punktum, tillægsord, udsagnsord, det retoriske pentagram, kohætion, kohærens, kommunikative funktioner, semantiske skemaer, talesprog, skriftsprog, tekst, kontekst</p> <p>Mål: At eleven får et indgående kendskab til forskellige begreber med hensyn til skriftlighed og kommunikation At eleven kan foretage en kvalificeret sproglig analyse Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsform Anvendelse af fagprogrammer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde</p> <p>Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	Argumentation og retorik
Indhold	<p>Teori PowerPoint om Argumentmodellen Den retoriske metode: Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria og Actio Appelformer: Logos, etos og patos Analysemodel til sagprosa ”Argumentation Toulmins model” fra ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, Systime, 2023, Ole Schultz Larsen, p205 ”Sproglige figurer” fra ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”(2023), Ole Schultz Larsen, Dan sklærerforeningens Forlag, Systime, p194</p> <p>Tekster ”Christian Jensen vover pelsen: Jeg stiller mig på det ulveskræmte lands side”, 22. 04. 2018, Politiken, leder ”DN: Ulven har ført had med sig”, Debat, 14. marts 2018, Bo Håkansson ”Mor, mor og børn”, 11. marts 2006, Karina Dahl Hansen, chefredaktør, Kristeligt Dagblad Leonardo DiCaprio: Tale i FN, 23. September 2014 Eleverne skriver deres egen tale om enten rygning eller klimaproblemer</p>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	Kernebegreber: Toulmins argumentmodel, grundmodellen og den udvidede model, den retoriske metode, sagprosa, sproglige figurer

	<p>Mål:</p> <p>At eleven får sproglig bevidsthed</p> <p>At eleven kan skelne mellem forskellige former for virkemidler i sociale medier</p> <p>At eleven opøver evne til at analysere tekster, der omhandler sociale medier</p> <p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og selvstændigt mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsformen</p> <p>Anvendelse af fagprogrammer</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Eksperimentelt arbejde</p> <p>Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 4	Nyheder
Indhold	<p>Teori</p> <p>Generelt om nyhedsindslag på TV i ”Massekommunikation iDansk”, 2023, C. Paldam, P. Jakobsen., R. T. Jakobsen, T. Jensen, A. Møller, R. Sillemann, Gyldendal, p408</p> <p>”Informerende tekster og opinionstekster” i ”Perspektiver i dansk”, 2023, M. Rangvid, Mimi Sørensen, Daneklærerforeningens Forlag, p235</p> <p>”Internetnyheder” i ”Massekommunikation iDansk”(2023), C. Paldam, P. Jakobsen, R. T. Jakobsen, T. Jensen, R. Sillemann, Gyldendal, p255</p> <p>”Interview” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, Ole Schultz Larsen, Systime, 2023, p218</p> <p>”Kilder” fra ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, 2023, Systime, Ole Schultz Larsen, p218</p> <p>”Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, 2023, Systime, Ole Schultz Larsen, p218</p> <p>”Nyheder” i ”Den iscenesatte virkelighed”(2023), G. Horsbøl og J. M. Harboe, Systime, p129</p> <p>”Nyhedskriterier” i ”Perspektiver i dansk”(2023), M. Rangvid, Mimi Sørensen, Daneklærerforeningens Forlag, p234</p> <p>”Nyhedsrapportagen” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, Systime, Ole Schultz Larsen, 2023, p218</p> <p>”Når nyheder deles” i ”Den iscenesatte virkelighed”(2023), G. Horsbøl og J. M. Harboe, p133</p> <p>Tekster</p> <p>”Bedre med en fri ulv end udsatte bævere og bisoner”, 3. januar 2013, Dagbladet Ringkøbing-Skjern, Peter L. Sørensen</p> <p>”Reportage: Da byen lukkede, tog unge til privatfest med en følelse af udødelighed”,</p>

	<p>15. marts 2020, Fleur Sativa, Sjællandske Nyheder</p> <p>”Kronik: En død ulv er en god ulv i Danmark”, Politiken, 26. maj 2018, Anders Bune</p> <p>”Jeg synes (ikke) godt om Facebook”, Søren Boy Skjold, 15. januar 2013</p> <p>”Fokus på nyheder som en vare” i ”Den iscenesatte virkelighed”(2023), G. Horsbøl og J. M. Harboe, Systeme, p133</p> <p>”Leder: Kolde facts – klima må tilbage på dagsordenen”, Arne R. Steinmark, 9. oktober 2015</p> <p>”Landet der drukner”, 12. januar 2015, Jonathan Bjerg Møller, Politiken</p> <p>”Lund og Løhde hyrer spindoktor”, Jyllands-Posten, 15. februar 2013, Leny Malcinski</p> <p>”Et småtbegavet barn”, debatindlæg, 11. 10. 2016, Jyllands-Posten, Jette Kammer Jensen</p> <p>”Patienter skal afgøre aktiv dødshjælp”, Margit Jørgensen, ÆldreSagen</p> <p>”Når vi mener noget”, 9. oktober 2004, Henrik Palle</p> <p>”Reportage fri hash med Politiken”, 5. januar 2015, Christian Raabæk</p> <p>”Rødhætte og ulven”, Dagbladet Ringkøbing-Skjern, Tonny Lemqvist, 20. april 2013</p> <p>Multiple choice spørgsmål</p> <p>Dansk stil om holdninger til nyhedsformidling: ”Tidens folkesygdom skyldes ikke medierne, men vores egen ignorance”, Berlingske Tidende, 6. marts 2018, Frederikke Joy Kindt-Larsen og ”TV2 NYHEDER: Bliver der revolution i USA, hvis Trump taber valget?”, uddrag fra TV2 NYHEDER 5. november 2016</p> <p>Vejledning i at skrive dansk stil</p>
Omfang	25 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: nyhedsindslag, informerende tekster, opinionstekster, internetyheder, interview, kilder, medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik, nyheder, nyhedskriterier, nyhedsrapportage, når nyheder deles</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven kan foretage en analyse af nyheder</p> <p>At eleven får kendskaber til forskellige centrale begreber omkring nyheder</p> <p>At eleven kan udtrykke ovennævnte kendskaber skriftligt såvel som mundtligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsformen</p> <p>Anvendelse af fagprogrammer</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Ekspérimentelt arbejde</p> <p>Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.</p>
<p>Retur til forside</p>	
Titel 5	Lyrik og sprog

Indhold	<p>Teori Lyrikken sprogteori: grammatik, rim, rytme og sproglige figurer</p> <p>Tekster Tom Kristensen: ”Nat i Berlin”(1921)(kanon) Michael Strunge: ”Vi folder drømmens faner ud”(1981) Margit Brun: ”Skærsilden”(1979) Kursisterne har læst en selvvalgt digtsamling som værk</p>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: grammatik, rim, rytme, sproglige figurer</p> <p>Mål: At eleven kan foretage en kvalificeret analyse af et lyrisk værk At eleven får kendskaber til forskellige centrale begreber omkring lyrik At eleven kan udtrykke ovennævnte kendskaber skriftligt såvel som mundtligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsform Anvendelse af fagprogrammer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde</p> <p>Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 6	Dokumentarisme
Indhold	<p>Teori ”Skyggen af en helt”, biografanmeldelse, 2. juni 2015, Anders Højberg Kamp ”Autenticitet” fra ”Perspektiver i dansk”(2023), Systime, Mads Rangvid, Mimi Sørensen, side 51-52 ”Fiktionalisering” fra ”Perspektiver i dansk”(2023), Systime, Mads Rangvid, Mimi Sørensen, side 48-49 ”Fortællende journalistik og fiktion” i ”Perspektiver i dansk”(2023), Mads Rangvid, Mimi Sørensen, p228 ”Fortællende nyhedsjournalistik” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”(2023), Ole Schultz Larsen, p218 ”Gustaf Munch-Petersen” fra Litteratursiden.dk ”Fiktionalisering” fra ”Litteraturens huse”(2008), Johannes Fibiger og Gerd Lütken ”I krig med virkeligheden” om dokumentarisme i ”Perspektiver i dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag, 2023, Mads Rangvid, Mimi Sørensen, side 240-268</p> <p>Tekster Danmarks naturkanon fra Miljøministeriet</p>

	Gustaf Munch-Petersen: ”Til mine forældre” fra ”Det nøgne menneske”(1932) Analyserende artikel om kropsfremstillinger med udgangspunkt i uddraget af ”Tykke Ida”, DR3, 1. november 2017 og ”Hård udenpå”, DR3, 25. oktober 2017
Omfang	20 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	Kernebegreber: autenticitet, fiktionisering, fortællende journalistik og fiktion, fortællende nyhedsjournalistik Mål: At eleven får et indgående kendskab til analyse af dokumentargenren Demonstrere indblik i dokumentargenrens karakteristiske træk, herunder dets samspil med kultur og samfund Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed Analysere og vurdere tekster kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsformen Anvendelse af fagprogrammer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.

[Retur til forside](#)

Titel 7	Natursyn i litteraturhistorien
Indhold	Teori ”At analysere romaner” fra ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”(2023), Systime, p182, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen ”B. S. Ingemann” i ”Litteraturens veje”(2023), Systime, p594, Gerd Lütken, Johannes Fibiger ”Biedermeier” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, 2023, p164, Systime, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen ”Doppler – Den norske natur! Om ”Doppler” af Erlend Loe”, Martin Toft fra Litteratursiden.dk ”H. C. Andersen og ”Klokken”” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, 2023, p159, Barabara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen ”Nationalromantikken i Danmark” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, 2023, Systime, p161, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen ”Hvordan repræsenteres menneskets forhold til naturen i billedkunst og litteratur?” fra https://faktalink.dk/menneskets-forhold-naturen 06. 01. 2021 ”Om Danmarks Naturkanon” udspringer af ”Regeringsgrundlag – Marieborgaftalen 2016”

	<p>”Om digtet ”Simon Peder”” i ”Litteraturhåndbogen” side 133-134, Lars Tønnesen</p> <p>”Poetisk realisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, 2023, Systime, p164, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Romantik og romantisme” i ”Grundbog til dansk – på de gymnasiale uddannelser(2023), Henrik Poulsen, p244</p> <p>”Romantikens natursyn” i ”Den romantiske opfattelse af naturen og ”det naturlige””(2006) af Gunnar Mühlmann</p> <p>”Romantisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, 2023, Systime, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p165</p> <p>”På sneen”, Emil Aarestrup, 1838</p> <p>”Steen Steensen Blicher” fra Litteratursiden.dk</p> <p>”Universalromantik og organismetanken” fra ”Textanalyse”(2023), Anne Bøndergaard, Systime, p5166</p> <p>”Det folkelige gennembrud” fra Litteratursiden.dk</p> <p>Tekster</p> <p>Martin A. Hansen: ”Agerhønen”(1947)(kanon)</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Det er hvidt herude”(1838)(kanon)</p> <p>N. F. S. Grundtvig: ”Langt højere bjerge”(1820)</p> <p>B. S. Ingemann: ”Lysets engel går med glans”(1837)</p> <p>Emil Aarestrup: ”Angst”(1838)</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Simon Peder”(1805)(kanon)</p> <p>H. C. Andersen: ”Klokken”(1845)(kanon)</p> <p>Analyserende artikel om naturen i litteraturen og ”Klokken” af H. C. Andersen</p>
Omfang	25 lektioner a 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: romananalyse, B. S. Ingemann, biedermeier, H. C. Andersen, nationalromantik, romantik, romantisme, naturen, universalromantik, organismetanken, poetisk realisme</p> <p>Mål:</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsformen</p> <p>Anvendelse af fagprogrammer</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Eksperimentelt arbejde</p> <p>Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test</p>

Titel 8	Kvinderne og det moderne gennembrud
Indhold	<p>Teori</p> <p>”Amalie Skram: ind med kvinderne” fra ”Brug litteraturhistorien”, Systime, 2023, p189, Mimi Sørensen og Mads Rangvid</p> <p>”Analysemodel til novelle” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p190, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Blichers version af historien om Marie Grubbe”, dvs. et uddrag af ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” af Steen Steensen Blicher(1824) i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p252</p> <p>”Brandes” fra denstoredanske.dk</p> <p>”Dannelsesromanen” fra ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p185</p> <p>”Den realistiske skrivestil hos Pontoppidan” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p140</p> <p>”Den samfundskritiske realistiske novelle” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p193</p> <p>”Det moderne gennembruds samfund” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p138</p> <p>”Forfatteren Henrik Pontoppidan” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p256</p> <p>”Fortæller” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, Systime, 2023, p159, Ole Schultz Larsen</p> <p>”Fremstillingsformer” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, Systime, 2023, Ole Schultz Larsen, p163</p> <p>”Hvad er litteraturhistorie?” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p237</p> <p>”Klasse og social status” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p142</p> <p>”Livssyn og syn på litteraturen” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p139</p> <p>”Mande- og kvinderoller til debat” i ”Brug litteraturhistorien”, 2023. Systime, p192, Mimi Sørensen, Mads Rangvid</p> <p>”Mogens, Fru Marie Grubbe og Niels Lyhne” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p142, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Naturalisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, 2023, Systime, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p139</p> <p>”Naturalisme og impressionisme som skrivestil” i ”Litteraturhistorien – på langs</p>

	<p>og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p140</p> <p>”Perioder” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, 2023, Systime, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p237</p> <p>”Sædelighedsfejden” fra Faktalink – Bibliotek og undervisning</p> <p>”Udviklingsromanen” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p186</p> <p>Tekster</p> <p>Amalie Skram: ”Constance Ring”(uddrag)(1885) i ”Brug litteraturhistorien”, Systime, 2023, p189, Mimi Sørensen, Mads Rangvid</p> <p>Marie Carsten Pedersen: ”Hvad er dét? Det er kvindekampens nyeste fortrup”(2016) i ”Dansk på ny (Læreplan 2017)”, Systime, 2023, p321, Anne Hauge Nielsen m.fl.</p> <p>”Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud” og ”Et dukkehjem”(1889) af Henrik Ibsen</p> <p>”Foran Alteret”(1880) af Herman Bang(kanon)</p> <p>”Lænken om min hals” af Vita Andersen, 1977, i ”Dansk på ny (Læreplan 2017)”, Systime, 2023, p328, Anette Hauge Nielsen m.fl.</p> <p>Analyserende artikel om ”Constance Ring” af Amalie Skram</p>
Omfang	25 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Kernebegreber: analysemodel til noveller, Brandes, dannelsesromanen, realistisk skrivestil, samfundskritisk realistisk novelle, det moderne gennembruds samfund, fortæller, fremstillingsformer, klasse og social status, livssyn og syn på litteraturen, mande- og kvinderoller til debat, naturalisme, impressionisme, perioder, sædelighedsfejden, udviklingsromanen
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsformen</p> <p>Anvendelse af fagprogrammer</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Eksperimentelt arbejde</p> <p>Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.</p>

[Retur til forsiden](#)

Titel 9	Realisme og modernisme i det 20. århundrede
Indhold	<p>Teori</p> <p>”At analysere noveller” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p190</p> <p>”Bekendelseslitteratur og Vita Andersen” i ”Litteraturhistorien – på langs og på</p>

	<p>tværs”, Systime, 2023, p270, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Den klassiske og moderne novelle” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p189</p> <p>”Efterkrigsmodernisme og Heretica” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p173</p> <p>”Folkelig realism” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p172</p> <p>”Hans Kirk” fra Forfatterweb.dk, Helle Bertram, iBureauet/Dagbladet Information, 2002</p> <p>”Martin A. Hansen” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p266</p> <p>”Martin Andersen Nexø” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p265, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Peter Seeberg” og ”Patienten” i ”Litteraturhistorien – på langs og tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p269 og Peter Seeberg: ”Patienten”(1962)(kanon)</p> <p>”Formel modernisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p176</p> <p>”Karen Blixen” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p267, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Klaus Rifbjerg” og ”Livet i badeværelset” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, p268 og ”Livet i badeværelset”(1960)(kanon)</p> <p>”Litterær analyse af digte” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p266, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Scenesættelse og performativ biografisme – eller en ny autenticitet” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, p294, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Martin Andersen Nexø” fra Forfatterweb.dk af Kirstine Marie Ersbøll, 2005</p> <p>”Minimalisme og modernistisk lyrik” i ”Litteraturhistorien – på langs og tværs”, Systime, 2023, p178, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Modernisme og realisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p126, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Modernisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p170, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Nyrealisme og Anders Bodelsen” fra Forfatterweb.dk af John Christian Jørgensen</p> <p>”Per Højholt og ”Tumlingen””(1966) i ”Litteraturhistorien – på langs og tværs”, Systime, 2023, p271, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Politisk realisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p175, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Realisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p170, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p>
--	--

	<p>”Storbymodernisme og postmodernisme” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p177, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Victoria Benedictsson og ”Ud af mørket”(1888) i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p259, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Ekspressionisme” fra ”Litteraturens veje” Johannes Fibiger og Gerd Lütken(1996) side 259 og 425</p> <p>”Ekspressionisme” fra fagweb.vucokolding.dk/ah/Dansk/litteraturhistorisk_oversigt%20ny.htm</p> <p>”Ekspressionismen”, Tore Daa Funder, iBureauet/Dagbladet Information, 2007</p> <p>”Film”(1996) af Helle Helle i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p273, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Henrik Pontoppidan” og ”Nådsensbrød”(1887)(kanon) i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p256, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen</p> <p>”Jakob Ejersbo” og ”Sushi Sunshine”(2000) i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, p274, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen</p> <p>Tekster</p> <p>Lone Hørslev: ”Giftige blomster og bær”(2009) fra ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. Skilsmiddedigte”, Forlaget Hjørring</p> <p>Martin A. Hansen: ”Agerhønen”(1947)(kanon)</p> <p>Anders Bodelsen: ”Drivhuset”(1965)</p> <p>Tom Kristensen: ”Fribytter” og ”Det blomstrende slagsmål” i ”Fribytterdrømme”(1920)(kanon)</p> <p>Herman Bang: ”En historie fra skumringen”(1879)(kanon)</p> <p>Hans Kirk: ”En plads i verden”(1931)</p> <p>Karen Blixen: ”Balladen om mit liv”(1915)(kanon)</p> <p>”NAT I ELECTRICITY” fra ”SKRIGERNE!”(1979) af Michael Strunge</p> <p>Johannes V. Jensen: ”På Memphis Station”(1904)(kanon)</p> <p>”Tilgang”(1995), Naja Marie Aidt</p>
Omfang	25 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegreber: analyse af noveller, bekendelseslitteratur, den klassiske og den moderne novelle, efterkrigsmodernisme, Heretica, folkelig realisme, formel modernisme, litterær analyse af digte, iscenesættelse og performativ biografisme, minimalisme og modernistisk lyrik, modernisme og realisme, nyrealisme, politisk realisme, realisme, storbymodernisme, postmodernisme</p> <p>Mål:</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>

Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsformen Anvendelse af fagprogrammer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde</p> <p>Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test</p>

[Retur til forside](#)

Titel 10	Sociale medier
Indhold	<p>Teori ”Selvfremstilling på de sociale medier” i ”Perspektiver i dansk”, Mimi Sørensen, Mads Rangvid, 2023, side 86-111</p> <p>Tekster Fie Laursen: ”Min ærlighed” Caspar Eric: ”Jeg har en samtale” fra ”7/11”(2014) Kasper Bjerre: ”Svovl”(2016) Anonym: Den lyserøde elefants guide til de sociale medier(2016) Amalie Haun: ”I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer”, Politiken, 12. december 2016 Emma Holten side 106 og 107 i ”Selvfremstilling på sociale medier” og dokumentaren ”Skam dig Emma”, Line Hoeck, 2015 Debatterende artikel om krænkende sprogbrug med anvendelse af Jesper Hansen: ”Er det krænkende at kalde en is Eskimo?”, Nordjyske.dk, 16. juli 2020 og DR: ”Tæt på”, 3. september 2020, Morten Messerschmidt og Juno Berthelsen</p>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegreber: branding, frontstage, backstage, middlestage, sproghandlinger, den etiske fordring</p> <p>Mål: At eleverne får et kendskab til relevant teori om sociale medier Demonstrere viden om fagets identitet og metoder Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsformen Anvendelse af fagprogrammer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde</p>

	Da holdet er et nethold, har undervisningen været baseret på individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og test.
--	--

[Retur til forside](#)

Titel 11	Kortfilm og TV-serier
Indhold	<p>Teori</p> <p>”Tid, miljø og personkarakteristik” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”(2023), p149, Systime, Ole Schultz Larsen</p> <p>”Plot, story, præmis og tema” fra ”Textanalyse”(2023), Systime, Anne Bøndergaard, p5404</p> <p>”Fremdrift og spænding” af Ole Schultz Larsen i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”(2023), Systime</p> <p>Om karakterer</p> <p>Nogle dramaturgiske begreber</p> <p>Tekstanalysemodel TV-serier</p> <p>Tv-seriens karakteristika</p> <p>Analysemodel til film</p> <p>Definition kortfilm</p> <p>Kompendium til kortfilmsforløb</p> <p>”Populære tv-serier har fællestræk med romanen”, 24. februar 2014, DAN-MARK24, Christian Birk</p> <p>Tekster</p> <p>”Afterparty” fra 2013 af David Adam</p> <p>”Skam” fra 2015, sæson 1, 1. episode</p> <p>”Knæler” fra 2019 af Roberta Hilarius Reichhardt</p>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegreber: tid, miljø, personkarakteristik, plot, story, præmis, tema, fremdrift, spænding, karakterer, analysemodel til film</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven får et indgående kendskab til kortfilm og tv-serier</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsform</p> <p>Anvendelse af fagprogrammer</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Titel 12	Eksperimenterende realisme, reality og skriftlige øvelser
-----------------	---

<p>Indhold</p>	<p>Teori</p> <p>”At analysere lyrik” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, p198</p> <p>”Den litteraturhistoriske kontekst: samfundskritisk realime” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, p274</p> <p>”Dobbeltkontrakten” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, p294</p> <p>”Fantasi og dystopi – på kanten af virkeligheden” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, p295</p> <p>”Helte, skurke og ofre eller vindere og tabere i reality” i ”Grundbog til medier i dansk”, p196, Tomas Bjørn Pedersen, Systime, 2023</p> <p>”Autofiktion” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime, 2023, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, p294</p> <p>”Interviewformer og face” i ”Grundbog til medier i dansk”, p197, Tomas Bjørn Pedersen, Systime, 2023</p> <p>”Litterære metoder” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”, p241, 2023, Systime, Ole Schultz Larsen</p> <p>”Reality og face” i ”Grundbog til medier i dansk”, p196, Tomas Bjørn Pedersen, Systime, 2023</p> <p>”Reality og genrefilm” i ”Grundbog til medier i dansk”, p195, Tomas Bjørn Pedersen, Systime, 2023</p> <p>”Reality og sociale medier” i ”Grundbog til medier i dansk”, p196, Tomas Bjørn Pedersen, Systime, 2023</p> <p>Tekster</p> <p>”Jeg æder mig selv som lyng” i ”Litteraturens huse”, Olga Ravn, 2023, Systime, p1936, Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen</p> <p>”Den som blinker er bange for døden”(2006)(uddrag), Knud Romer</p> <p>”Sørøver-Jenny”(1928)(uddrag), Bertolt Brecht</p> <p>”Nørreport” i ”København”(2004) af Katrine Marie Guldager</p> <p>”Landet som icke är”(1922) af Edith Södergran</p> <p>”STORBY-NATT”(1925) af Rudolf Nilsen fra ”På stengrunn”</p> <p>”TRAPPAN”(1929) af Artur Lundkvist fra ”Naket liv”</p> <p>”Bomull”(1930) af Harry Martinson</p> <p>”Her og hisset”(1934) af Arnulf Øverland fra ”Riket er ditt”</p> <p>”Som englene flyver”(1993) i ”Vandmærket” af Naja Marie Aidt</p> <p>”Sex” fra ”Radiator”(1997) af Jan Sonnergaard</p> <p>”Villy”(1999) i ”Bjergtaget” af Charlotte Weitze</p> <p>Eksempler på eksamensspørgsmål i litteratur, sprog og medier til den mundtlige prøve</p> <p>Eksamensinfo til den skriftlige prøve</p> <p>Mundtlig eksamen kort info</p> <p>Netprøver Roadshow</p>
<p>Omfang</p>	<p>20 lektioner a 45 minutter</p>

Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegreber: At analysere lyrik: præsentation, kontekst, genre, komposition, grafisk opsætning, sprog, stilistiske virkemidler, digtets rum og tid, digtets stemme, personer, handling, tematisk analyse, litteraturhistorisk perspektivering, autofiktion, den litteraturhistoriske kontekst, samfundskritisk realisme, dobbeltkontrakten, fantasi, dystopi, helte, skurke, ofre, vindere, tabere, ekspertinterview, partsinterview, erfaringsinterview, litterære metoder: biografisk metode, nykritisk metode, strukturalistisk metode, psykoanalytisk metode, socialhistorisk og ideologisk metode, læserorienteret metode, reality, face, genreface, sociale medier</p> <p>Mål: At eleven får et indgående kendskab til eksperimenterende realisme og reality Demonstrere viden om fagets identitet og metoder Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsform Anvendelse af fagprogrammer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Titel 13	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 14	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 15	
-----------------	--

Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)