



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 22/23
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf-enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Annette Kjærulff Davidsen
Hold	22daa01

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til litterære genrer
Titel 2	Skriftlighed og kommunikation
Titel 3	Argumentation og retorik
Titel 4	Eksempler på dokumentarisme i krig
Titel 5	Den analyserende artikel
Titel 6	Lyrikkens sprog
Titel 7	Nyheder -Faktagenrer i medieverden
Titel 8	Natursyn i litteraturhistorien
Titel 9	Kortfilm
Titel 10	Det moderne gennembrud og dets kvinder
Titel 11	Modernisme og realisme i 1900-tallet
Titel 12	Selvfremsstilling på sociale medier
Titel 13	Litteratur omkring 2000



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Forløb 1 Introduktion til litterære genrer</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Forløb 1. - Introduktion til litterære genrer</p> <p>"Som man kender hinanden", Naja Marie Aidt, 1996, 2 s</p> <p>Tid og miljø under følgende link: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478</a> Tid og miljø 1 s. 4 s.</p> <p>"Drivhuset", Anders Bodelsen, 1965, 9000 5 s. Nattens Dronning"m Tove Ditlevsen, 4 ns</p> <p><i>Drivhuset</i>, Anders Bodelsen, novelle fra 1965, se <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1039">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1039</a></p> <p><i>Nattens dronning</i>, Tove Ditlevsen, 1952, se <a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=c5414">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=c5414</a></p> <p>Fortæller: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c487">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c487</a> 6,3 s.</p> <p><b>Kanariefuglens begravelse – Klaus Rifbjerg, 1963</b></p> <p><a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1166">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1166</a> Eventyr 1 s. <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1169">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1169</a> Oversigt: Forskelle mellem folke-og kunsteventyr 1 s.</p> <p>Folkeeventyret Kong Lindorm 4 s.</p> <p>Folkevisen Hr. Ebbes døtre på klassen. 1 s Screencast <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ODph28l8de4">https://www.youtube.com/watch?v=ODph28l8de4</a> , hvor folkevisen Hr. Ebbes døtre bliver forklaret. (04:42) 1,5 s. <a href="http://www.ellingelyng.dk/Ridder%20Ebbes%20doetre..htm">http://www.ellingelyng.dk/Ridder%20Ebbes%20doetre..htm</a> Om Højby kirke i Odsherred. 4 s. Supplerende stof</p> <p><a href="https://bl.systeme.dk/?id=p164">https://bl.systeme.dk/?id=p164</a> (Hvorfor drikker Jeppe). Det handler om Holbergs komedie, Jeppe på bjerget, og der er også små uddrag fra selve komedien</p>



	<p>Skriftlig opgave: Ægløsning af Peder Frederik Jensen, fra Banedanmark, 2014 De tre hovedgenrer inden for litteratur (Epik, lyrik, drama)</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid Pensum: 46 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet har præsenteret kursisterne for tekster inden for de tre hovedgenrer – epik, lyrik og drama</p> <p>Forløbets formål har således været at kursisten skal præsenteres for forskellige litterære tekster, der tilhører forskellige genrer. Der er såvel ny som gamle tekster, hvor temaet er identitet. Hermed skal forstås, at det handler om overgangen mellem barn og voksen.</p> <p>En enkelt tekst, Jeppe på Bjerget handler dog om andet, nemlig socialidentitet.</p> <p>Følgende genrer er repræsenteret: Novelle, digt, eventyr, folkevise, folkeeventyr og drama.</p> <p>Desuden er der gennemgået følgende tekstanalysebegreber: Personkarakteristik, tid, sted, fortæller, samt fagbegreber, der er relevante for eventyr, folkeviser, lyrik og drama.</p> <p>I løbet af forløbet er kursisterne blevet screenet og er blevet præsenteret for forskellige læsestrategier.</p> <p>Kanon: Klaus Rifbjerg, Ludvig Holberg.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.</p> <p>Undervisningen været baseret på klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og forskellige programmer inden for Office 365..</p>



<p><b>Titel 2</b></p> <p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Forløb 2: Skriftlighed og kommunikation</b></p> <p>Vi går i gang med et nyt forløb, der handler om skrivning og kommunikation</p> <p>Lektie derhjemme: <a href="https://studiekompetencer.dk/?s=Skriveprocessen">https://studiekompetencer.dk/?s=Skriveprocessen</a> <b>(I skal ikke læse det første afsnit.)</b></p> <p><b>Grammatik:</b></p> <p>Du skal læse følgende link derhjemme: <b>Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser.</b> <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130</a></p> <p>Du skal også se videoen med Thomas Skov. Se her: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ordklasser">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ordklasser</a> Du skal kunne definere følgende ord: Navneord, udsagnsord, tillægsord, stedord og biord.</p> <p>Øvelser på klassen: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=190">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=190</a></p> <p><a href="https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=716">https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=716</a> om latinske og danske betegnelser</p> <p>Vi læser følgende link på klassen: Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a> Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a> Oversigter: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351</a> Udsagnsled og grundled <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c352">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c352</a> Et udsagnsled i flere ord <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c353">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c353</a> Flere udsagnsled i én sætning Vores fokus er at finde subjekt og verballed i en sætning.</p> <p>vil arbejde med øvelse 1,2 og 3 på klassen - se linket her: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=191">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=191</a></p> <p>I skal se følgende video derhjemme: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</a></p> <p>I skal også læse under disse to link: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=131#c356">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=131#c356</a> og <a href="https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=349">https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=349</a></p> <p><i>Videoen og linkene handler om direkte og indirekte objekt.</i></p> <p>Øvelser på klassen: <a href="#">Find det indirekte objekt i sætningen</a> <a href="#">Find objektet i sætningen</a> <a href="#">Grammatiske betegnelser: sætningsled</a> b</p>
---	--



Øvelse med adverbier: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=431#c2493>

Lektie: I skal læse følgende link **derhjemme**:

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=131#c357>

Formål: I skal have kendskab til 3 ting:

**hvad er en sætning, en ledsætning og en helsætning.**

I skal besvare to spørgsmål derhjemme:

**Spørgsmål til tekst:** -Hvad er en sætning? Hvad er forskellen mellem en ledsætning og en helsætning?

Vi starter med at se følgende video om adverbialer på klassen:

1) Video om adverbial <https://www.youtube.com/watch?v=DHOQb4Z5VZI>

Øvelser på klassen: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=431#c2493>

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=191#c715> nr 11,12 og 13

Vi læser om kommaregler på klassen. Se vedhæftede dokument.

Dokumentet ligger også i Teams.

I skal have kendskab til disse regler:

- komma foran ledsætninger
- komma mellem helsætninger
- komma ved opremninger
- komma ved selvstændige sætningsdele.

rudsætningen for at kunne tilegne sig reglerne om komma, er at man ved noget om sætninger,

helsætninger og ledsætninger

Vi går videre med kommaøvelserne i morgen.

[https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/uden-startkomma/examfolder.2007-08-28.7715633435](https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/udens-startkomma/examfolder.2007-08-28.7715633435)

Vi samler op på kommaøvelserne og afslutter grammatikforløbet.

Vi går efter over til den anden del i forløbet om skriftlighed og kommunikation.

Den handler om kommunikation.

### **Kommunikation:**

Vi vil arbejde med følgende link på klassen:

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981#c13480>

[https://www.vucdigital.dk/danA\\_kommunikationsmodel/dansk\\_kommunikationsmodel.htm](https://www.vucdigital.dk/danA_kommunikationsmodel/dansk_kommunikationsmodel.htm)

De handler om kommunikationsmodellen

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=195#c758>

Læs under følgende link derhjemme: <https://sok.systeme.dk/?id=124>

Det handler om begrebet kontekst.

Dette begreb kan man inddele i 3: 1) Den verbale kontekst 2) Situationskonteksten.

3) Den kulturelle kontekst.

Du skal have kendskab til de tre begreber.



	<p>Man bruger begrebet kontekst(=sammenhæng) i kommunikation, fordi en ytring kan ændre sig, hvis konteksten ændrer sig.</p> <p>Se videoen af Simon Ø. Andreasen <b>derhjemme</b> . <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981#c12262">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981#c12262</a> I skal scrolle lidt ned på siden, inden videoen kommer. Det handler om kommunikative funktioner. Vi læser også om de kommunikative funktioner på klassen: <a href="#">se pdf-filen i Teams under forløb 2, i mappen Tekster forløb 2. :</a></p> <p><b>A: Arla-Øko: Fra en gård nær dig- Reklamefilmen Fra en gård nær dig er offentliggjort den 9. apr. 2017</b></p> <p><b>B: Arla: Arla-reklame med Mikkel R. Karlsen. Arla-reklame med Mikkel R. Karlsen er offentliggjort den 30. jan. 2018</b></p> <p><b>C.Arla: Der er mange sandheder derude. Arla-reklamen Der er mange sandheder derude er offentliggjort den 18. apr. 2018</b></p> <p><b>D: Artiklerne ”Vi bør lære at leve med ulven”, Fyens Stiftidende og ”Velkommen til ulven venner”, fra hjemmesiden <a href="http://www.ulvensvenner.dk">www.ulvensvenner.dk</a></b> Alle tekster finder du her: <a href="https://kortlink.dk/2kkfw">https://kortlink.dk/2kkfw</a> Husk at du skal være logget på Teams, før linket fungerer.</p> <p>Vi samler op på hele forløb 2 - læs jeres notater igennem. I skal have kendskab til følgende emner:</p> <p><b>Grammatik:</b> ordklasser, sætningsanalyse, hel-og ledsætninger og de 4 kommaregler.</p> <p><b>Kommunikation:</b> kommunikationsmodellen, verbalkontekst, situationskontekst, kulturel kontekst og kommunikative funktioner.</p>
--	---

<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid  Pensum: 53 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Formålet har været at komme i gang med at arbejde med processkrivning. I den forbindelse har eleven brugt emnet karrierelæring og har lavet øvelserne med henblik på at beskrive sin egen fremtid Der er arbejdet med grammatik: ordklasser, sætningsanalyse, ledsætninger og komma. Endelig har vi arbejdet med sproglig kommunikationsanalyse af sagprosa, ud fra begreberne verbal kontekst, situationskontekst og



	kulturel kontekst. Vi har også arbejdet med kommunikationsmodellen og med kommunikative funktioner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  <b>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde</b>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Argumentation og retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Læs under følgende link derhjemme: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c614">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c614</a> I skal ikke lave øvelserne, dem laver vi på klassen. Formålet er at I skal kunne anvende Toulmins argumentationsmodel. Der er 6 elementer i den: påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, gendrivelse og rygdækning.</p> <p>Se denne video derhjemme. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlJZi04rvS8">https://www.youtube.com/watch?v=AlJZi04rvS8</a>. Den handler om appelformer Læs også følgende link: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c612">https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c612</a></p> <p>I skal kende til og kunne bruge de tre appelformer etos, logos og patos.</p> <p>Vi bruger den første lektion på at repetere Toulmins model. Opgaver på klassen i dag: se <a href="#">her</a>.</p>



Vi går videre med to emner inden for retorik.

Lektie: I skal læse om talegenrer og Ciceros pentagram derhjemme.

<https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c606>

<https://hbdansk.systeme.dk/?id=204#c607>

I skal have kendskab til den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen.

I skal også kende Ciceros pentagram. Det kaldes også det retoriske pentagram.

### [Opgaver på klassen](#)

Se følgende video

derhjemme: <https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc&t=20s>

Den handler om sproglige figurer, som hører til det emne, der hedder retoriske virkemidler.

Du kan se en liste over de forskellige sproglige figurer i det vedhæftede skærmbillede

Formålet er at du skal introduceres for de sproglige figurer, som man bruger for at gøre en tekst mere fængende. Se i øvrigt oversigten "Sproglige figurer". Den ligger i Teams i forløb 3 Argumentation og retorik.

Vi samler op på følgende begreber inden for retorik: appelformer, talegenrer, det retoriske pentagram og sproglige figurer. Endvidere vil vi analysere en tale.

Vi læser og analyserer Sofie Lindes tale på

klassen: <https://dansketaler.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/>

Talen ligger også i Teams forløb 3..

Tale af Greta Thunberg, Klimamarchen maj 2019:

<https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3>

I skal læse talen derhjemme. I skal derhjemme prøve at bruge det retoriske pentagram på talen. I skal desuden prøve at finde appelformer. Vi vil så på klassen finde sproglige figurer i talen.

Talen ligger i Teams forløb 3.

Læs Leonardo Di Caprios tale -

se <https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=254&loopRedirect=1#c1299>.

Læs også [oversigten over argumenttyper og argumentationskæb, som ligger i Teams. Forløb 3](#)

Læs følgende tale derhjemme:

<https://dansketaler.dk/tale/connie-hedegaards-tale-ved-klimamarchen-2019/>

[Findes i Teams under forløb 3](#)





	<p>Vi skal bruge begreberne fra argumentation og retorik til at analysere talen. Hvis du ikke kan huske dem, så se på opsamlingen <a href="#">her. Den ligger i Teams, i forløb 3 og hedder Opsamling Argumentation og retorik 1310 2022</a></p> <p><b>Arbejde med redegørelse af en argumenterende tekst.</b> <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=213#c975">https://danskpaany.systime.dk/?id=213#c975</a> Om skrivegenrer. Du skal ikke læse om alt under linket, men du skal læse, hvad der står om redegørelse, så du ved, hvad dette betyder. Læs debatindlægget her: <a href="https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=301#c1348">https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=301#c1348</a> Det handler om folkeskolen. Du skal derhjemme forsøge at besvare følgende spørgsmål til teksten: <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=215#c1490">https://danskpaany.systime.dk/?id=215#c1490</a> Formålet med timerne er at komme i gang med at lave en skriftlig opgave i redegørelse. Derfor skal du vide, hvad en redegørelse er, og du skal prøve at komme i gang med at redegøre for en tekst, du har læst derhjemme.</p> <p><a href="https://dansketales.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/">https://dansketales.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/</a></p>
<b>Omfang</b>	Pensum:63 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Arbejde med argumentationsanalyse (Toulmins model), appelformer og argumentationsknob. Ordvalgsargumentation. Det retoriske pentagram. De retoriske faser. Analyse af taler. Sproglige figurer. Øvelser i Toulmin-modellen fra Skriveportalen og Håndbog i dansk..
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Holdet har arbejdet i grupper og individuelt – desuden almindelig klasseundervisning.



<b>Titel 4</b>	<b>Dokumentarisme i krig</b>
<b>Indhold</b>	<p>I skal læse følgende link derhjemme.</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=224">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=224</a> - Dette link handler om, hvad en dokumentar egentlig er.</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=225">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=225</a> Og dette link er om dokumentarfilmens genrer.</p> <p>Vi skal så se en dokumentarfilm, som er en performativ dokumentar/en jeg-dokumentar. Den hedder <i>Skyggen af en helt</i>.</p> <p><a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/skyggen-af-en-helt-0">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/skyggen-af-en-helt-0</a></p> <p>I skal derhjemme læse om dokumentaren her:<a href="https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/skyggen-af-en-helt/">https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/skyggen-af-en-helt/</a> Det er en anmeldelse af dokumentaren.</p> <p>Lektie: Du skal læse om filmiske virkemidler derhjemme - se <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226</a> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226#c869">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=226#c869</a></p> <p>Lektie derhjemme: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=227">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=227</a> Det handler om fortolkning af dokumentarfilm.</p>



	<p>I skal også genlæse afsnittene om rekonstruktion, farver, symboler og intertekstualitet under linket med de filmiske virkemidler. Se lektie fra torsdag uge 43 eller se <a href="#">her</a>.</p> <p>Lektie: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c373">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c373</a> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c375">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148#c375</a></p> <p>Det handler om autenticitet og fikcionalisering. <b>Autenticitet</b> kan ses som en egenskab ved teksten (trykte tekster, billeder og levende billeder), som signalerer, at teksten er en sand fremstilling af virkeligheden.</p> <p><b>Fikcionalisering</b> er en egenskab ved teksten (trykte tekster, billeder og levende billeder), som signalerer, at afsenderen har et bestemt kommunikativt formål, fx at underholde, vække til eftertanke eller fremkalde følelser.</p> <p>Autenticitet og fikcionalisering er to begreber, der er gode at bruge i analysen af dokumentarfilm, fordi de handler om, hvordan afsender bruger faktakontrakten i forhold til sin modtager, og det handler generelt også om forholdet mellem fakta og fiktion i dokumentaren.</p> <p>Du skal derhjemme se uddrag af to dokumentarer. <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/hjemvendt">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/hjemvendt</a> Dokumentaren her er en observerende dokumentar, hvor vi oplever en soldat, der var i krig i Bosnien i 90-erne. Den er fra 2011.</p> <p>I skal se fra starten af dokumentaren (00:00) indtil 05:36 <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/truslen-mod-ukraine-optakten-303649">https://www.dr.dk/drtv/se/truslen-mod-ukraine -optakten 303649</a> Denne dokumentar er tysk og er fra 2021. Dokumentaren forklarer optakten til konflikten i Ukraine. Det er en autoritativ dokumentar.</p> <p>I skal se fra starten af dokumentaren (00:00) indtil 23:09. Vi skal på klassen forsøge at analysere de to uddrag ved hjælp af de filmiske virkemidler og de to begreber autenticitet og fikcionalisering</p> <p>Vi starter på <a href="#">radiodokumentaren om Jacob og snigskytten</a>. I den forbindelse skal vi bruge berettermodellen, se er: <a href="https://indidansk.dk/berettermodellen">https://indidansk.dk/berettermodellen</a></p> <p>Vi samler op på forløbet om dokumentarisme i krig.</p> <p>lektie: Læs om disse begreber, som du skal kende til, og som du skal kunne bruge: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=230#c887">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=230#c887</a> (undtagen begrebet fortællende journalistik).</p> <p>Du skal også kende til begreberne autenticitet og fikcionalisering. Du kan se dem <a href="#">her</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Pensum: 94 ns Tidsforbrug: 25 undervisningstimer



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus er på dokumentarfilm, men der er også blevet arbejdet med andre teksttyper, der dokumenterer virkeligheden. Tematisk kredser teksterne om krig. Dokumentarisme er forpligtet på virkeligheden, men dokumentariske tekster indeholder også fiktive træk, og dermed kan man sige, at der er iscenesættelser og en kreativ bearbejdning af virkeligheden</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Vi har arbejdet med følgende dokumentarer: Den autoritative (den dybdeborende), den observerende, den interaktive og den performative. Vi har også arbejdet med begreber inden for filmiske virkemidler fx billedbeskæring/billedudsnit, perspektiv, lyd, lys, klipning og billedsymbolik. Disse begreber kan bruges indenfor alle slags film, også spillefilm, kortfilm, reklamer mv. Teksttyper som reportage, fortællende journalistik og radiodokumentar har der også været fokus på. Kursisterne har også arbejdet med fikcionalisering og autenticitet.</p> <p><b>Gruppearbejde, klasseundervisning, oplæg, virtuel undervisning, multimodale produkter</b></p>

<b>Titel 5</b>	<b>Den analyserende artikel</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløb 5 Den analyserende artikel Lektie: I skal se følgende video derhjemme: <a href="https://restudy.dk/#/lektion/491-Eksamenidansk[HF]/75841806">https://restudy.dk/#/lektion/491-Eksamenidansk[HF]/75841806</a> Du skal bruge uni-login for at komme ind på Restudy</p> <p>Lektie: I skal læse eksempelopgaven færdig. Den handler om kropsfremstillinger. Se <a href="#">her</a>. Hvis I fik den læst færdig, har I ingen lektie for.</p> <p>Vi går i gang med den nye skriftlige opgave, der bliver lagt op d. 10-11. Vi skal arbejde med følgende link: <a href="https://skriftligeeksamenidansk.systeme.dk/?id=145">https://skriftligeeksamenidansk.systeme.dk/?id=145</a> intro om den analyserende artikel <a href="https://skriftligeeksamenidansk.systeme.dk/?id=146">https://skriftligeeksamenidansk.systeme.dk/?id=146</a>: Opbygningen i den analyserende artikel. <a href="https://skriftligeeksamenidansk.systeme.dk/?id=147">https://skriftligeeksamenidansk.systeme.dk/?id=147</a> Skema den analyserende artikel Ingen lektie. Hvis I var fraværende i torsdags, og derfor ikke fik læst novellen "Latter", skal I dog sørge for at få den læst til denne lektion. I kan finde novellen <a href="#">her (Teams forløb 5)</a></p>



	<p>Udover dette skal vi arbejde med billedet af Kvium, som jo hører med til opgaven. <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=231">https://hbdansk.systime.dk/?id=231</a> analysemodel til billeder : <a href="https://skriftligeksamenidansk.systime.dk/?id=136#c382_om_mellemrubrikker">https://skriftligeksamenidansk.systime.dk/?id=136#c382_om mellemrubrikker</a></p>
<b>Omfang</b>	Tidsforbrug –15 ns ca 7 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Særlige fokuspunkter</b> Næranalyse af lyrik med anvendelse af grammatiske begreber, billedsprog, stilistik og metrik. At gå i dybden med få tekster. Anvendelse af sproglige fund til analyse og fortolkning af digtene.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlighed

<b>Titel 6</b>	<b>Lyrisk og sprog</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløb 6 Lyrik <a href="#">Lyrikkens sprogteori.docx</a> – Dette dokument ligger i forløb 6 i Teams. Vi starter på forløbet om lyrik. Vi skal læse et digt af Helge Rode fra 1920. Det hedder Prinsesse Tove/Min pige er så lys som rav.Se Teams forløb 6</p> <p>Vi ser følgende video på klassen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs">https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs</a> Den handler om billedsprog, og vi får så repeteret dette.</p> <p>Vi læser også digtet Til en Veninde af Emil Aarestrup <a href="https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838a18">https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838a18</a> Vi skal også høre Auras udgave af "Til en veninde" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ivSTwEM3AgQ">https://www.youtube.com/watch?v=ivSTwEM3AgQ</a> Aura synger Emil Aarestrups Til en veninde Formålet med lektionerne er at I skal træne det at bruge billedsprog, når I læser digte. I skal også blive bevidst om de forskellige typer af billedsprog: sammenligning, metafor, symbol.</p>



	<p>I skal læse s. 1 i <a href="#">dokumentet Lyrikkens sprogteori</a>. Det handler om <b>ordklasser</b> og lyrik og om <b>ufuldstændige sætninger</b> og <b>brudte linjer</b> i digte. I kan finde dokumentet i Teams/under linket ovenfor.</p> <p>I har før arbejdet med <b>ordklasser</b> i forløb 2, men denne gang skal vi se på , hvordan vi kan bruge ordklasserne i en analyse af et digt. Vi skal også se, hvordan <b>ufuldstændige sætninger</b> og <b>brudte linjer</b> virker i digte. Vi vil også arbejde med begrebet <b>ordfelter</b>, som også står på s. 1 i dokumentet.</p> <p>Udover det skal I repetere sproglige figurer, som vi arbejdede med i forløb 3. Se Teams forløb 3 eller dette <a href="#">link</a>.</p> <p>Vi læser følgende digte <b>på klassen</b>: Skærsilden af Margit Brun (1978) og Der truer os i tiden af Ole Wivel (1959). De ligger begge i Teams.</p> <p>I skal læse om Michael Strunge derhjemme, og I skal læse hans digt "Natmaskinen" <a href="https://litthist.systime.dk/?id=272#c1262">https://litthist.systime.dk/?id=272#c1262</a></p> <p>Se videoen med digtet Natmaskinen af Michael Strunge <a href="https://www.google.com/search?q=natmaskinen&amp;rlz=1C1GCEA_enDK892DK892&amp;oq=natmaskinen&amp;ags=chrome.0.0i355i512j46i512j0i512l3.3474j0j15&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8">https://www.google.com/search?q=natmaskinen&amp;rlz=1C1GCEA_enDK892DK892&amp;oq=natmaskinen&amp;ags=chrome.0.0i355i512j46i512j0i512l3.3474j0j15&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8</a></p> <p>Individuel valgt digtsamling.</p>
<b>Omfang</b>	Tidsforbrug – 118 ns ca 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Særlige fokuspunkter</b> Næranalyse af lyrik med anvendelse af grammatiske begreber, billedsprog, stilistik og metrik. At gå i dybden med få tekster. Anvendelse af sproglige fund til analyse og fortolkning af digtene.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde især med grammatiske øvelser, fremlæggelse af selvvalgte digtsamlinger i grupper

<b>Titel 7</b>	<b>Nyheder</b>
<b>Indhold</b>	Forløb 7 Nyheder <b>Nyhedsjournalistik:</b>



Vi begynder så med det nye forløb, som handler om nyheder. Vi læser i følgende link på klassen:

<https://hbdansk.systime.dk/?id=c667> : Hvad er en avis?

<https://hbdansk.systime.dk/?id=c668> : Avistyper

Lektie:

I skal læse under de følgende links derhjemme.

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671> Avisens stofområder

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675> Nyhedskriterier.

I skal have kendskab til de **stofområder, der er i en fysisk og digital**

**avis:** nyhedsstof indland, nyhedsstof udland, meningsstof, service-og livstilsstof og petiststof.

I skal desuden have kendskab til nyhedskriterier. Aktualitet, væsentlighed, konflikt, identifikation, sensation.

NB: Vi vil også snakke om vinkling i dag. I skal læse følgende på klassen: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c682>

Opgaver til i dag: se [her](#).

Nyhedstrekanten: <https://www.youtube.com/watch?v=fZ4hxRGQLZo&t=336s>

Videoen varer ca 8 min.

<https://hbdansk.systime.dk/?id=c701> Nyhedstrekanten,

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681> Kilder

<https://hbdansk.systime.dk/?id=c679> Avisens layout

Formålet er at I skal kende til den ydre og indre komposition i en nyhedsartikel.

Når vi snakker om avisens lay-out, kigger vi på en ydre komposition, og når vi snakker om nyhedstrekanten, ser vi på den indre komposition.

Ud over det skal vi se på kilder i nyhedsartikler: Kilder er dem, der udtaler sig i en nyhedsartikel. Vi har erfarings-, ekspert- og partskilder. Gruppearbejde: [se her](#)

I skal læse under følgende link derhjemme:

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685>

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686>

Det handler om, at der er forskellige genrer inden for aviserne. I dag skal vi have fokus på de såkaldte genrer inden for nyhedsjournalistik.

Vi skal læse denne tekst på klassen: [Nyhedsartikel fra Haiti 0512.pdf](#)

I skal bruge følgende analysevejledning, når I analyserer

nyhedsartiklen: <https://hbdansk.systime.dk/?id=217>

**Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik**

[https://da.wikipedia.org/wiki/Aviser\\_i\\_Danmark#Landsd%C3%A6kkende\\_dagblade](https://da.wikipedia.org/wiki/Aviser_i_Danmark#Landsd%C3%A6kkende_dagblade)

se også Teams – oversigt over Danmarks aviser forløb 7

I skal læse følgende reportage derhjemme:

[REPORTAGE BERLINGSKE 2019-07-05 ROSKILDE RUS.pdf](#).

**Skriftlig opgave:**



I skal lave følgende derhjemme:  
I skal læse teksterne til opgave 2 i  
opgavesættet: <http://vucthymors.dk/ahfdansk2018-vej12/#> Det er en tale af  
Johanne Schmidt-Nielsen, og så er det en video med en del af talen.  
I skal også repetere listen med de retoriske virkemidler. Se [her](#).

Analysevejledning til tale  
<https://hbdansk.systime.dk/?id=212>

### Meningsjournalistik

<https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> Om meningsjournalistik. Det handler om  
meningsgenrer. Der findes forskellige tekster inden for meningsgenrerne: Leder,  
kommentar, klumme, læserbrev, kronik, anmeldelse, nyhedsanalyse (som nogle  
også anbringer inden for nyhedsgenren)

Ingen lektie.

I skal på klassen finde tekster inden for meningsgenren, og de skal handle om jul.  
<https://hbdansk.systime.dk/?id=219> Analysevejledning til tekster/artikler inden for  
meningsgenren.

### [Kronik Information 22 okt 2022.docx](#) Se Teams

Den handler om den nuværende energikrise og hedder følgende:

"Energikrisen har vist, at vi både skal spare på energien og omfordele den mere  
retfærdigt"

Formål: at træne analyse af meningstekster og kendskab til kronikken som genre.

Læs følgende debatindlæg derhjemme:

EL-medlem: Lad de stenrige inflationsbaroner betale. Teksten ligger i Teams  
under forløb 7 om nyheder. Se [her](#).

Vi vil igen på klassen træne analyse af meningstekster i nyhedskredsløbet. I skal  
bruge dette link til jeres analyse: Analysevejledning til  
meningstekster: <https://hbdansk.systime.dk/?id=219>

Vi samler op på forløb 7 om nyheder.

Lektie: I skal tjekke efter, om hvad I kan huske om følgende begreber:  
avisens genrer, både nyhedsgenrerne og opinionsgenrerne./meningsgenrerne,  
kommunikationsmodellen,  
nyhedskriterier og vinkling,  
nyhedstrekanten i de informative nyhedsgenrer

Toulmins model om argumentation, samt argumentationsgreb og appelformer,  
samt de andre begreber gennemgået i forløb 3. Se her: [Opsamling Argumentation  
og retorik 1310 2022.docx](#)





<b>Omfang</b>	Pensum:60 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til avisens genrer, både informative og opinionsgenrerne. Fortsat arbejde med tekstanalyse , kommunikationsmodel og argumentation. Kendskab til nyhedskriterier og vinkling. Kendskab til net-nyheder. Arbejde med nyhedstrekanten i de informative nyhedsgenrer Analyse af TV-nyheder..
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<b>Væsentligste arbejdsformer</b> Klasseundervisning, par og gruppearbejde. Individuelt arbejde – skriftlige opgaver.

<b>Titel 8</b>	<b>Natursyn i litteraturhistorien</b>
<b>Indhold</b>	<p>Uvb forløb 8 Natursyn i romantikken <b>Intro til romantikken</b> Episode 1 i dokumentarserien "1800-tallet på vrangen" <a href="https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen">https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen</a> I kan logge ind med jeres unilogin.</p> <p>Lektie: Læs under følgende link derhjemme: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=124#c988">https://litthist.systeme.dk/?id=124#c988</a> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=161">https://litthist.systeme.dk/?id=161</a></p> <p>Formålet er at få en idé om det vigtigste i romantikken: her dyrker man de store følelser, kærligheden, fantasien, længslen, intuitionen, musikken og kunsten som en vej til at finde ind til en dybere og højere mening med tilværelsen. I skal også få kendskab til perioden omkring 1800 i DK, hvor samfundet var præget af kriser og en enevældig styreform.</p> <p><b>Universalromantik</b> Digtet Simon Peder. <b>Simon Peder, ADAM OEHLENSCHLÄGER,</b> <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=313">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=313</a> <b>Romantikken og universalromantikken - dansk litteratur</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc&amp;t=76s">https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc&amp;t=76s</a> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=159">https://litthist.systeme.dk/?id=159</a> Om universalromantik. Litteraturhåndbogen, Lars Tonnesen, 1994, s. 133-134 i uddrag (Om Simon Peder) Se Teams</p>



### Nationalromantik.

Grundtvig og hans salme "Langt højere bjerge."/>"Danmarks trøst".

<https://litthist.systeme.dk/?id=p252>

### Se også

videoen: <https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hlp0&t=641s>

### Biedermeier.

<https://litthist.systeme.dk/?id=164> I skal kun læse afsnittet, der handler om Biedermeier.

I skal også se følgende video derhjemme: <https://kortlink.dk/2kkft>

Den varer 11 min. og handler om biedermeier.

På klassen læser vi digtet/sangen "Lysets engel går med glans" af

Ingemann: <https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2667#c7255>

Vi læser også om Ingemann:

<https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=2094#c7256>

Endvidere læser vi sangen af HC Andersen

"Barnet og moderen"/>"Hist hvor vejen slår en bugt":

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=3441#c14432>

### Den poetiske realisme.

<https://litthist.systeme.dk/?id=164>

I skal også læse under forfatterweb:

<https://forfatterweb.dk/oversigtblicher-steen-steensen/traekfuglene>

Det handler om Blichers digtsamling "Trækfuglene" fra 1838.

Vi læser digtet og hører sangen "Det er hvidt herude" på klassen.

Den er med i samlingen "Trækfuglene" af Blicher.

[Det er hvidt herude \(hojskolesangbogen.dk\) Se TEams](https://www.youtube.com/watch?v=J0xr90zjzNY)

<https://www.youtube.com/watch?v=J0xr90zjzNY>

### Romantisme

Se videoen om romantismen:

<https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpgKSObs&t=702s> Den varer 14 min.

Læs om romantismen, dobbeltgængermotivet og om Emil Aarestrup:

<https://litthist.systeme.dk/?id=p165>



Nøgleord inden for romantismen: dæmoni, seksualitet, død, splittelse, smerte og melankoli.

Vi læser digtet *Paa Sneen* af Emil Aarestrup

<https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p728> på klassen.

<https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2412#c8834>

Video om natursyn i litteraturen.

Se også dokumentet natursyn 2301 i Teams under forløb 8

Doppler, Erlend Loe, 2003 (værk)

Uddrag af video med Andrea Heilskov.



<b>Omfang</b>	Pensum: 239 ns Tidsforbrug: 25 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dette modul handler om temaet natur i forskellige perioder i litteraturhistorien, dog mest i den periode, man kalder romantikken (1800-1870) Vi har taget udgangspunkt i en bred definition af natur i dag – for derefter at se på natursynet i romantikken. Vi har herudover arbejdet med følgende begreber i læreplanen: Idealisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme. Endelig har vi arbejdet med naturopfattelser i dag ud fra romanen Doppler (værk) og ud fra medietekster omkring Andrea Heilskov. Kanon: <b>OEHLENSCHLÄGER , H.C. ANDERSEN, GRUNDTVIG, BLICHER</b>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde i form af tests fra Office 365

<b>Titel 9</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	Uvb forløb 9 Kortfilm Formålet med forløbet er at træne at analysere fiktive film og dermed også få repeteret de filmiske virkemidler, som I lærte i forløb 4 om dokumentarfilm.  Kompendium: Langdahl, Berit Riis m.fl. <i>Krydsfelt</i> (s.316-318), Gyldendal 2011. "Om fiktionsfortællingers dramaturgi" 3 ns Raskin, Richard: "7 parametre for den fortællende kortfilm" 2008 6 ns  kortfilm:  Tyren: Julie Bille, 2002. 4 ns. <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/tyren">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/tyren</a>  Stranger, Erez Tadmor & Guy Nattiv, 2004 – se Teams  Supplerende materiale: Elevoplæg om følgende kortfilm:  David Adam: <i>Afterparty</i> (2013) 4 ns. Søren Green: <i>En eftermiddag</i> (2014) 3 ns. Pistol, Andreas Thaulow, 2016, 2 ns. Valgften, Anders Thomas Jensen, 1998, 4 ns.  Alle film ligger på filmcentralen.dk



<b>Omfang</b>	Pensum: 30 ns Tidsforbrug: 10 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Særligt det mediemæssige perspektiv, herunder fx medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler. Værk
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.

<b>Titel 10</b>	<b>Det moderne gennembrud og kvindefrigørelse og skriftlig forløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>Uvb Forløb 10 Det moderne gennembrud og dets kvinder <b>Intro til det moderne gennembrud:</b> Læs <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">https://litthist.systeme.dk/?id=125</a> Vi starter på et nyt forløb, der handler om perioden 1870-1890 i dansk litteratur. Denne periode kaldes Det moderne gennembrud.</p> <p><a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/1800_tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416">https://www.dr.dk/drtv/episode/1800_tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</a></p> <p><b>Herman Bang og impressionisme:</b> <a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p826">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p826</a> Om Herman Bang - I skal også læse info-boksen om den impressionistiske skrivestil.</p> <p><a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p2809">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p2809</a> Novellen "Foran Alteret af Herman Bang</p> <p>Du kan med fordel se et skema over personerne <a href="#">her</a></p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=140">https://litthist.systeme.dk/?id=140</a> Det handler om skrivestilen i tre "ismer", altså retninger inden for det moderne gennembrud. Vi fokuserer på skrivestilen i impressionismen og i realismen.</p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=256">https://litthist.systeme.dk/?id=256</a> I skal starte med at læse et afsnit om den samfundskritiske realistiske novelle. Se <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=193#c691">https://litthist.systeme.dk/?id=193#c691</a> I skal dernæst læse om Henrik Pontoppidan, og I skal så endelig læse hans novelle "Naadsens Brød". Se venligst det første link.</p> <p>Novellen handler om Stine Bødkers, der kommer på den nye fattiggård, meget mod sin vilje.</p> <p><b>om sædelighedsfejden 1883-1887:</b> - Mande og kvinderoller: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p192">https://bl.systeme.dk/?id=p192</a></p>



	<p>Om Amalie Skram: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p189">https://bl.systime.dk/?id=p189</a> I skal også læse uddraget fra romanen Constance Ring, skrevet af Amalie Skram</p> <p>-Vi ser oversigten over feminismen på klassen: Historisk oversigt over kvindekampen: <a href="https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp">https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp</a>.</p> <p>Om MeToo under <a href="#">følgende link</a> Se også Teams forløb 10 <i>Om MeToo</i>.</p> <p>Vi ser en debatudsendelse om MeToo på klassen. #Metoo på Debatten, DR2, 15. februar 2018. <a href="https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=031802152000">https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=031802152000</a></p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 52,9 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tekster efter 1870, litteraturhistoriske fremstillinger samt litteraturhistorisk materiale. Kanon: Bang, Pontoppidan.
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.



Titel 11	Realisme og modernisme
Indhold	<p>Realisme og modernisme: Litteraturhistorien på langs og på tværs”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1890-2000: Modernisme og realisme 1 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126</a></li><li>• 1900-tallets stilretninger 2,5: 1900-tallets stilretninger: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=170">https://litthist.systeme.dk/?id=170</a></li></ul> <p>MODERNISME</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om modernisme 0,5 s: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c451">-https://litthist.systeme.dk/?id=c451</a></li><li>• Johannes V. Jensen, Paa Memphis Station 3 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=263">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=263</a> -</li><li>• Tom Kristensen, Rio Janeiro, 3,2 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1199">https://litthist.systeme.dk/?id=c1199</a> og <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p264">https://litthist.systeme.dk/?id=p264</a></li></ul> <p>-Karen Blixen, Ringen 3,3 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p267">https://litthist.systeme.dk/?id=p267</a></p> <p>- Om efterkrigsmodernisme, Heretica (1945-1960)<a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p173">https://litthist.systeme.dk/?id=p173</a> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1214">https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1214</a> og <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1215">https://litthist.systeme.dk/?id=266#c1215</a> Paradisæblerne af Martin A. Hansen, 1953. <a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=p5005">https://textanalyse.systeme.dk/?id=p5005</a> : Peter Seeberg, Patienten 3,7 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p269">https://litthist.systeme.dk/?id=p269</a> Michael Strunge 6,1 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177</a> Michael Strunge, "Natmaskinen". Se <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1262">https://litthist.systeme.dk/?id=c1262</a></p> <p><a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65741/digtere-divaer-og-dogmebroedre-78-dansk-kultur-i-100-aar-(1980-1990)">https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65741/digtere-divaer-og-dogmebroedre-78-dansk-kultur-i-100-aar-(1980-1990)</a></p> <p>Om minimalisme <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c540">https://litthist.systeme.dk/?id=c540</a> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1266">https://litthist.systeme.dk/?id=c1266</a></p> <p>REALISME: Martin Andersen Nexø, Lønningsdag, 3,5 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=265">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=265</a> Socialrealisme 1 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c475">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c475</a> <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=c1940">Bertol Brecht, Sørøver Jenny https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=c1940</a></p> <p>kulturradikalismen <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=356">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=356</a></p> <p>Nyrealisme, Anders Bodelsen -Drivhuset, o.a. 2,4 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p175">https://litthist.systeme.dk/?id=p175</a></p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=27">https://litthist.systeme.dk/?id=27</a></p>



	<p>I skal læse afsnittet om Vita Andersen, og afsnittet om nyrealisme. (<b>Den litteraturhistoriske kontekst: nyrealisme</b>).</p> <p>Vita Andersen tilhører den del af nyrealismen, som man kalder bekendelseslitteratur. I skal selvfølgelig også læse De tre digte <i>Fredag</i>, <i>Lørdag</i> og <i>Søndag</i>, som stammer fra digtsamlingen <i>Tryghedsnarkomaner</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=358">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=358</a> . nyrealismen</li></ul> <p>Skønlitteratur: Blixen, Karen: "Ringene" 1958, 7,2 ns. Jensen, Johs. V.: "Paa Memphis Station" (1906), 1,6 Kristensen, Tom: "Rio Janeiro" 1914, 0,8 ns. Nexø, Martin Andersen: <i>Lønningsdag</i> 1900, 2,5 ns. Ditlevsen, Tove, Nattens dronning, 1952, 4 s. Brecht, Bertol, Sørøver-Jenny, 1928 Hansen, Martin A., Paradisæblerne, 1953 Seeberg, Peter: "Patienten" (1962) 3,2 ns.</p> <p>Strunge, Michael: "Natmaskinen", 1981</p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 249, 5 ns ca. Tidsforbrug: 25 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tekster fra realismen og modernismen. Kanon: Johannes V. Jensen, Nexø, Tom Kristensen, Martin A. Hansen, Karen Blixen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg – Værk af Helle Helle, Bertol Brecht oversat verdenslitteratur.
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner, gruppearbejde og individuelt arbejde





<b>Titel 12</b>	<b>Selvfremsstilling på sociale medier</b>
<b>Indhold</b>	<p>Rangvid m.fl: <i>Perspektiver i dansk</i>, Grundbog, Dansk lærerforenings forlag 2018</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Selvfremstilling på sociale medier", hele kap. 4 i i-bogen <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/</a></li></ul> <p><b>Selve kapitlet begynder her:</b> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p143">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p143</a></p> <p>Kaspar Eric, Jeg har en samtale med mig selv. Kasper Bjerre – Svovl – to digte fra samlingen, i Rangvid m.fl:</p> <p><b>Video:</b> Lauersen, Fie: "Min ærlighed" se de første og sidste min. ca. 5 ns. – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU">https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU</a> Skam – TV-serie. Afsnit 3, i sæson 3 (0:30:00) ca 10 ns</p> <p>kampagnefilmen "Uploaded" her: <a href="https://vimeo.com/202195731">https://vimeo.com/202195731</a> 0,7 ns Dokumentaren "Skam dig Emma", af Line Hoeck, 2015. 15,5 ns. Værk <a href="https://www.dr.dk/undervisning/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:57234b6da11f9f0ebac">https://www.dr.dk/undervisning/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:57234b6da11f9f0ebac</a></p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 66,2 ns Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Medieanalytisk tilgang et udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier. – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering. Vi har desuden arbejdet med begreberne personlig branding og frontstage, backstage og middle region. Herudover har



	<p>vi set på begreberne face, facetrussel og facework. Vi har også arbejdet med sproghandlinger, hvilket minder en del om de kommunikative funktioner, som vi beskæftigede os med i forløb.</p> <p>(de fire sproghandlinger: den samtalestrukturerende, den informerende, følelses-og holdningsmæssige og endelig den handlingsregulerende. Værk -samt norsk tekst</p>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.

<b>Titbel 13</b>	<b>Litteratur omkring 2000</b>
<b>Indhold</b>	<p>Litteratur og medier omkring og efter år 2000.</p> <p>Novellen</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=129">https://litthist.systime.dk/?id=129</a> teori om noveller</p> <p>individuel valgt novellesamling:</p> <p>Rester, Helle Helle, 1995</p> <p>Tilgang, Naja Marie Aidt, 1996</p> <p>Radiator, Sonnergaard, 1997</p> <p>Poesi og andre former for trods, Adda Sjørup, 2015</p> <p>Fælles : Film, Helle Helle, Latter, Naja Marie Aidt, Sex, Jan Sonnergaard og Grimasser, Adda Sjørup, 2015.</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=163">https://hbdansk.systime.dk/?id=163</a>: Fremstillingsformer</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p127">https://litthist.systime.dk/?id=p127</a> Om eksperimenterende realisme efter 2000</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p293">https://litthist.systime.dk/?id=p293</a> Om det 21. århundrede</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1719">https://litthist.systime.dk/?id=c1719</a></p> <p>Digte af Casper Eric fra digtsamlingen "Jeg vil ikke tilbage - Digte fra dage med covid-19"</p> <p>Autofiktion:</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1502">https://litthist.systime.dk/?id=c1502</a></p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1504">https://litthist.systime.dk/?id=c1504</a></p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1506">https://litthist.systime.dk/?id=c1506</a></p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1510">https://litthist.systime.dk/?id=c1510</a></p> <p>Yahya Hassan, barndom, 2013</p> <p>Realisme efter år 2000:</p>



	<p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1501">https://litthist.systime.dk/?id=c1501</a> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294">https://litthist.systime.dk/?id=294</a> Peder Frederik Jensen: Ægløsning Jan Sonnergaard, sex, 1997. Stine Askov, uddrag af Katalog over katastrofer, 2020, <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p325">https://litthist.systime.dk/?id=p325</a></p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=241">https://hbdansk.systime.dk/?id=241</a>: Litterære metoder</p> <p>Reality: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p201">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p201</a> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p202">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p202</a> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p203">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p203</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=weK6oUGDKzY">https://www.youtube.com/watch?v=weK6oUGDKzY</a> Robinson, Dysten, 2011. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=avD9P3aVyKU">https://www.youtube.com/watch?v=avD9P3aVyKU</a>, Divaer i junglen, 2018</p> <p>Mer av dig, Theoz, 2023 (svensk tekst)</p> <p>Herudover er der læst tekster fra opgavesæt i et omfang af ca 30 sider Læst i alt: 1200 sider</p>
<b>Omfang</b>	Pensum: 80 ns. Tidsforbrug: 20 undervisningstimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Litteratur:. Nyeste tid. Autofiktion, realisme og reality Tekster inden for de sidste 5 år. Svensk tekst
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.