



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2022
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	2årig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Birgitte Eriksen
Hold	21u

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Titel 2	Grammatik
Titel 3	Dokumentar
Titel 4	Sprog til et beat
Titel 5	Skam og længsel i romantikken
Titel 6	Taler og argumentation – med optakt til historieopgaven
Titel 7	Nyhedsformidling
Titel 8	Det moderne gennembrud
Titel 9	SoMe og Autofiktion
Titel 10	Kortfilm
Titel 11	Modernisme og realisme – nedslag i det 20. århundredes litteratur
Titel 12	Fortællende journalistik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Indhold	<p>Kernestof: Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ”<i>Perspektiver i dansk</i>”, Dansk lærerforenings forlag., <i>i-bog</i></p> <ul style="list-style-type: none">- 'Fortællinger om syndefald' - kap 3- At fortolke er at forstå- Styr fantasien - tekståbner<ul style="list-style-type: none">• <i>Lindormen</i>(folkeviser)• Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i>• Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (1905) og <i>Adam-Evas dagbog</i> (1931)• Jesper Wung-Sung: <i>Ægte brøker</i>, 2009 (værklæsning)• Karen Blixen: <i>Skibsdrengens fortælling</i> fra ”Vinter-eventyr”, 1942 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lindhardt, William Rudbeck: <i>Transit</i>, 2018 (kortfilm): www.ekkoilm.dk/shortlist/film/transit/.- Analysemodel til novelle
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Grundlæggende litterær analyse: <ul style="list-style-type: none">• Fortolkningshypotese• tema• fortæller• synsvinkel• person- og miljøkarakteristik• sprog og stilistik• intertekstualitet og perspektivering• Skriftlighedsforløb• Værklæsning: læseteknikker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 2	Grammatik
Indhold	<p>Kernestof: Interaktive grammatikøvelser Petersen, Claus & Frederiksen, Line V.: Styr på sproget, i-bogen,</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordklasser- Navneord, tillægsord udsagnsord- Biord og stedord- Navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord- Subjekt- Verballed- Udsagnsled og grundled- Et udsagnsled i flere ord- Flere udsagnsord i en sætning- Et opdelt udsagnsled <p>- <i>Livet i badeværelset</i> af Klaus Rifbjerg (opgave i sproglig iagttagelse) - Sproglig analyse af uddannelsesinstitutioners hjemmeside (værklæsning)</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- www.sproget.dk- Grammatik for dummies, del 1-5- Det danske komma- Syntaks- www.ordnet.dk
Omfang	Ca. 10 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Fokus for forløbet er at kende til og anvende: <ul style="list-style-type: none">- Ordklasser (og semantik)- Sætningsanalyse (og syntaks)- Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)- Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser
Væsentligste arbejdsfor- mer	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 3	Dokumentar
Indhold	<p>Kernestof: Horsbøl, Gitte & Harboe, Jette Meldgaard: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none">- Virkeligheden i billeder- Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion- Mere om fiktion- Mere om fakta- Den virkelige virkelighed- Fakta og fiktion – grænserne udviskes- At analysere levende billeder- Virkemidler i levende billeder- Træning i næranalyse- Billedudsnit- Perspektiv- Billedkomposition- Kamerabevægelser- Lys- Scenografi- Klipning <p>Langdahl, Berit Riis, m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, i-bog, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">- Virkelighedens fortællinger i billede og lyd – dokumentar <p>Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: <i>Definition, autenticitetsmarkører og etik (DOX, s. 16-26)</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Iscenesættelse: TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR, 2011- <i>Testamentet</i>, Christian Sønderby Jepsen 2011 (medieværk)- <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17)- <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint)- <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50)- <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint)- <i>Plejhjemmet bag facaden</i>, TV2 Dokumentar 2020- <i>Afsked med Danmarks ghettodigter</i>, Minidoks, TV2, 2020 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014
Omfang	8 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar- Fakta- og fiktionskoder- Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.- Dramaturgi og dramaturgiske modeller- Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende- Autenticitetsmarkører og etik- Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde

	Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio
--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 4	Sprog til et beat
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Aasbjerg, Jan: <i>Det´ sprog til et beat</i>, 2010, s. 25-42 & 58-66 (i uddrag)</p> <ul style="list-style-type: none">- Jyder mæ´ attityder: ”<i>Fuldt ud</i>” (enkelt vers) , 2002- Clemens: ”<i>Lyriske 9mm</i>” – uddrag, 1996- L.O.C´s ”<i>Hvor er de henne?</i>” (uddrag), 2003- Kongehusets ”<i>Kong Winther</i>” (uddrag), 1996- Per Vers: ”<i>City of Dreams</i>”, 2005- L.O.C.: <i>Drømmen Er Vores</i>, 2019, (Lyrik og musikvideo)- Stifter Over Bitches - Odense Assholes- Tessa: Blæstegen & Mums- Derfor var Tessa nødt til at lave et Blachman-diss: »Han skal ikke slippe afsted med det« Soundvenue, 12.01.2022- <i>Saft-suse-edder-hamre-sparke-mig: Hjerneforskere på fucking arbejde</i>, Politiken, 9. sept. 2005- <i>8 mile. 2002</i>(film) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Elevernes selvvalgte tekster fra YouTube- Hiphop - i udvalg- Eksempel på lokal dialekt i Vestjylland: Hardsysselsk - Taler fra Handbjerg, født 1890, optaget 1972- Fra <http://dialekt.ku.dk/dialekter/lyt_til_dialekt/#amager>- Eksempel på multietnolekt: Gangster Snak I Telefonen - Det Slører Stadig- Semantiske skemaer forklaret af Sune Weile- Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930- Kasper Spez: <i>Angst</i>, 2014
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Hiphoppens kendetegn og historie• Dialekter og multietnolekter• Låneord• 3 klassiske iscenesættelser: player-, jam- og hardcore hiphop• Rimtyper• Semantiske skemaer• Sproglege• Typiske tematikker inden for hiphoppen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/mundtlig fremstilling/individuel arbejde/skriftligt arbejde/elektronisk portfolio

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 5	Skam og længsel i romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Kristensen, Sine Dalsgaard m.fl.: 'Skam som affekt; pinlighed, skyld og skam og skammens former' fra <i>Litteraturens huse</i> Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5)</p> <ul style="list-style-type: none">- H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845- H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 (Værklæsning)- Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823- N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820- Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågnen</i>, 1828 (Værklæsning)- Christian Winter: <i>Tordenveiret om Natten</i>,- Edgar Allan Poe: <i>Hjertet der sladrede</i>, 1843 (verdenslitteratur i oversættelse) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- The Cave- Pocahontas - Vindens Farver- Jannik Hastrups film <i>H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGGE</i>, 1998 (Tidskode 37.33-41.33)- Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden da jeg må bort- Ind i sjælen - ud i verden Podcast med Steen Beck og Tony Andersen- Guld, hor og romantik, DR2, 2007
Omfang	Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Nyplatonisme/idealisme- Dualisme- Panteisme/organismetanken- Universalromantik- Nationalromantik- Biedermeier- Romantisme - herunder poetisk realisme- Romantikkens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation- Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Multimodal tekstproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 6	Taler og argumentation
Indhold	Kernestof <ul style="list-style-type: none">- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforening, 2018, kap.5, s. 115-119 & 121-124 & kap. 6, s. 145-155<ul style="list-style-type: none">- Poul Nyrup Rasmussen: "Tale ved SID's kongres" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)- Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag) fra antologien til <i>Perspektiver i dansk</i>- Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019"- Leonardo DiCaprio: "Tale i FN"- Ludvig Holberg: <i>Epistola LXXXIX</i> (89 – om kvinder og kærlighed)- H.K.H. Kronprinsens tale til sin brud på Fredensborg Slot den 14. maj 2004- <i>Before the flood</i>, dokumentarfilm 2016 Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- Georg W. Bush: Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001- <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking
Omfang	Ca. 8 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Ciceros pentagram• Appelformer• 'Den retoriske fisk'• Stilistiske figurer: triade/trikolon, anafor, epifor, epanastofe allitteration, assonans, oxymoron, kiasme, antitese, osv.• Toulmin• argumentationsgreb/-kneb.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Titel 7	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, kap. 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flygtninge i nyhedskredsløbet - Flygtningekrisen - Nyhedsdækningens første fase - Dybere ind i sagen - Det retoriske pentagram - Når folk blander sig - Hvem bestemmer, hvad vi taler om? - Fra vinkling til fake news - Er det kun for sjov <p><i>Håndbog i dansk:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyhedstrekanten <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21 Søndag, 13.09.2015 - Gåden om manden i spejlet er løst, Politiken, 27. juni 2009 - Tekst-layout - Marie Krarup og Lisbeth Zorning diskuterer flygtningeproblematik - Løgnefabrikken - de falske nyheder fra Rusland , 2018, 59 min, DK/Dokumentarfilm
Omfang	Ca. 12 modul af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Nyhedskredsløb - Nyhedstrekanten - de fem nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt - informerende tekster: nyhed, baggrundsartikel, reportage - opinionstekster: kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, debatindlæg, kronik - Gatekeeping: - Gatewatching: - borgerlig offentlighed - fake news
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 8	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1870-1890: Det moderne gennembrud - Det moderne Gennembruds samfund - Livssyn og syn på litteraturen - Skrivestil og sprog - Det moderne gennembruds genrer - Det moderne gennembruds temaer - Overgangen til det 20.århundrede - Perspektivering til i dag - Autofiktion <ul style="list-style-type: none"> - J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i>, 1879 - Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i>, 1881 (værklæsning) - Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>, 1880 - Pontoppidan: <i>Naadsens Brød</i>, 1887 - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, (uddrag) 1885 - Glen Bech: <i>Farskibet</i>, 2021 <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der skal ydes før der kan nydes, 1849-1880, DR K, 2015 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fra dr.dk arkivet: "Dekadencens digter" - 1800 tallet på vrangen, del 6 - En tidløs forfatter - Analysemodel til (det læste) drama - Analysemodel til noveller - Død, tab og sorg - Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse
Omfang	Ca. 10 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembruds idemæssige strømninger og nyskabende litterære udtryk - Realisme - Naturalisme - Impressionisme - Litterær metode og analyse
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 9	SoMe og autofiktion
Indhold	<p>Kernestof: Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", i-bog, Dansk lærerforeningens forlag (2018). Herunder litterære tekster af:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 ○ Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 - Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog i sociale medier", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) - Skam dig Emma, DR, 2016 <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eksperimenterende realisme - Det 21. århundrede - Tendenser i den nyeste litteratur - Temaer - Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Dansk</i>, 2006 (værklæsning) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fie Laursen - Min Ærlighed - Opel - Det fornuftige valg - reklame 3 - Analysemodel til lyrik
Omfang	Ca. 10 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Personlig branding: - Frontstage - Backstage - Middle region - Face - Facetrussel - Facework - Optoning, nedtoning og konfliktrampen - Sproghandlinger - Samtalestrukturerende sproghandling: <ul style="list-style-type: none"> ○ informerende sproghandling: ○ følelses- og holdningsudtrykkende sproghandling: ○ handlingsregulerende sproghandling: ○ indirekte sproghandling / undertekst: - Den etiske fordring - Selvbiografiske realisme - Dobbeltkontrakt - Paratekst - Autofiktion - Neografi - tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Titel 10	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Bennike, Solveig m.fl.: <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Daneklærerforeningens forlag 2005, s. 142-143</p> <p>Langdahl, Berit Riis m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2011, s. 316-318</p> <p><i>Syv parametre for den fortællende kortfilm</i>, Richard Raskin, www.mediopedagogene.no 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lovefield</i>, Mathieu Rathe, 2004 - <i>Ude i skoven</i>, Lisa Svømmø 2013 - <i>Valgaften</i>, Anders Thomas Jensen, 1998 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "En eftermiddag" - "Det korte liv" - "Jeg er bare den logerende" - "Placebo" - "Tenner" - "Beast" - "American beauty", 1999 - Nattevagten af Ole Bornedal, 1994
Omfang	Ca. 8 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At træne analyse af filmiske virkemidler • Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel analysemodel • Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster • Træne formidlingsbevidsthed og formidling af projektarbejde • Dramaturgiske modeller • Raskins 7 parametre
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Projektarbejde • Mundtlige fremlæggelser

Titel 11	Modernisme og realisme – nedslag i det 20. århundredes litteratur
Indhold	<p>Kernestof: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernisme og realisme - Det moderne samfund - 1900tallets stilretninger - Tidlig modernisme (1990-1945) - Folkelig realisme og socialrealisme - Kulturradikalisme - En fortsættelse af det moderne gennembrud - Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme - Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar - Eksistentialismen - Valgene - Det absurde og fremmede liv - Forfatteren Peter Seeberg (1925-1999) - Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme - Storbymodernisme (1980-1990) - Minimalisme og modernistisk lyrik <p>Primære tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i>, 1900 - Pär Lagerkvist: <i>Ångest</i>, 1916 - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 - Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i>, 1940 - Martin A. Hansen: <i>Roden</i>, 1955 - Peter Seeberg: <i>Bulen</i>, 1962 - Michael Strunge: <i>19. juni 1983, 25 år. København</i>, 1984 - Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i>, 2000 <p>Supplerende: Danske digtere og divaer - del 2: https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65720/digtere-divaer-og-dogmebroedre-28-dansk-kultur-i-100-aar-(1918-1930) Klip fra filmatiseringen af Hans Scherfigs: <i>Det forsømte forår</i> (1940) Det forsømte forår (1993) - Aben er ond! Angst - Kierkegaards begreb som tegnefilm Eminem - Not Afraid (Official Video) 2010 Aftermath Records Væbnet med vinger & ord, 2018 (de første 15 min ca.) Dan Turell & Halfdan E - Hyldest Til Hverdagen [HD & Lyrics]</p>
Omfang	9 moduler af 90 min. varighed
Særlige fokuspunkter	<p>Modernismen og realismens forskellige udtryk – sprogligt og tematisk - i det 20. århundrede – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ekspressionisme • folkelig realisme og socialrealisme • Heretica-modernisme

	<ul style="list-style-type: none"> • eksistentialisme, • storbymodernisme • minimal modernisme.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 12	Fortællende journalistik
Indhold	<p>Kernestof: Borker, Lisbet & Brøndgaard, Poul Erik: <i>Den bearbejdede virkelighed</i>, 1990 Langdahl, Berit Riis, m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, i-bog, Systime: Fortællende journalistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884 - Johannes V. Jensen: <i>Verdens-Udstillingens ofre</i>, 25. april 1900 - Aleksandar Josevski: Kraftig brand i Viborg: Luk døre og vinduer, TV2 nyheder, 15.marts 2019 - Poul Høi: Og hele Månen blev som blod, 2001, Berlingske, 12.09.2001 <p>Supplerende stof: Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Den tredje fortælle måde o Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manden der var et billede</i>, Information, 10 april 1992 (uddrag) - <i>Den anden Nyrup</i>, Center for Journalistisk efteruddannelse, 1999
Omfang	5 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Den fortællende journalistiks komposition og virkemidler: <ul style="list-style-type: none"> • scene på scene teknik • brug af dialog • historisk præsens • synsvinkelteknik • journalistens synsvinkel • den karakteristende detalje • sprogligt eksperimenterende
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio