

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-Juni 2023
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Toårig hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Karen Mejer Overby; Anette Schultz
<b>Hold</b>	21rdanskA_2hf

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Fortællinger om syndefald
<b>Forløb 2</b>	Skriftlig dansk i HF 1 – den personlige stemme
<b>Forløb 3</b>	Grammatik
<b>Forløb 4</b>	Dokumentar
<b>Forløb 5</b>	Selvfremsstilling på sociale medier
<b>Forløb 6</b>	Det moderne gennembrud
<b>Forløb 7</b>	Flygtninge i nyhedskredsløbet
<b>Forløb 8</b>	Sprog, klasse og magt
<b>Forløb 9</b>	Hvad kan man sige om køn?
<b>Forløb 10</b>	Kortfilm
<b>Forløb 11</b>	Ud at se – rejser i lyrik
<b>Forløb 12</b>	Skriftlig dansk i 2. HF – eksamensgenrerne på HF
<b>Forløb 13</b>	Forfatteren som kritiker

<b>Titel 1</b>	Fortællinger om syndefald Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Perspektiver i dansk</i>, Mads Rangvind og Mimi Sørensen s. 17-18 og s. 62-85</li> </ul> <p>Litterære tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Adam og Evas dagbog</i>, Mark Twain, (uddrag), 1931</li> <li>● <i>Evas dagbog</i>, Mark Twain, (uddrag), 1905</li> <li>● <i>Sit eget system</i>, Helle Helle, <i>Biler og Dyr</i>, 2000</li> <li>● <i>Drivhuset</i>, Anders Bødelsen, <i>Drivhuset</i>, 1965</li> <li>● <i>Lindormen</i>, (folkevise)</li> <li>● <i>Ringene</i>, Karen Blixen i <i>Skæbneanekdoter</i>, 1958</li> <li>● <i>Kunsten at græde i kor</i>, Erling Jepsen, 2002 (læst som værk)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● At træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive tekster</li> <li>● At kunne anvende fortolkningshypoteser som et styrende redskab for analyse af fiktive tekster</li> <li>● Opnåelse af fortrolighed med og evne til at benytte følgende begreber til litterær analyse: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fortolkningshypotese</li> <li>○ Fortæller</li> <li>○ Synsvinkel</li> <li>○ Personkarakteristik</li> <li>○ Miljøkarakteristik</li> <li>○ Fortolkning</li> <li>○ Intertekstualitet</li> <li>○ Perspektivering</li> </ul> </li> <li>● Værklæsning med fokus på læseteknikker</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klasseundervisning</li> <li>● Gruppearbejde</li> <li>● Skriftlige øvelser</li> <li>● Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</li> </ul>

<b>Forløb 2</b>	Skriftlig dansk i HF 1 – den personlige stemme Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet er afviklet løbende over det første år og har haft fokus på at arbejde med tilegnelse af redskaber til at skrive med elevens personlige stemme</p> <p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Så skrivefrøene – skriftligt og mundtligt</i>, Camilla Aaquist og Rene A. Christoffersen, Daneklærerforeningens forlag 2021, S.4-25; 27-35</li> </ul> <p><b>Tekster til analyse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connie Hedegaards tale ved klimamarchen 2019: <a href="https://dansketales.dk/tale/connie-hedegaards-tale-ved-klimamarchen-2019/">https://dansketales.dk/tale/connie-hedegaards-tale-ved-klimamarchen-2019/</a></li> <li>• Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene 2019: <a href="https://dansketales.dk/tale/statsminister-mette-frederiksens-undskyldningstale-til-godhavnsdrene-og-andre-boernehjemsboern-2019/">https://dansketales.dk/tale/statsminister-mette-frederiksens-undskyldningstale-til-godhavnsdrene-og-andre-boernehjemsboern-2019/</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 moduler s 90 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Retoriske og stilistiske virkemidler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det retoriske pentagram</li> <li>- Talegenrer (lejlighedstale og politisk tale)</li> <li>- Anafor, allitteration, assonans, antitese, epifor, triade</li> <li>- Mundtlig fremstilling: Power, pace, pause og pitch</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Læreroplæg</li> <li>- Individuelt og fælles skrivearbejde</li> <li>- Mundtlig fremstilling</li> <li>- Peer-feedback</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Grammatik Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p>Dele af Grammatik for dummies fra Dansk Sprognævns <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a>. Det drejer sig om følgende videoer og artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a></li> <li>- Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a></li> <li>- Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></li> <li>- Objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</a></li> <li>- Regler for kommatering: <a href="https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs">https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs</a></li> </ul> <p>Styr på sproget, Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende sider er anvendt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Udsagnsled og grundled</a> ID: c351</li> <li>- <a href="#">Et udsagnsled i flere ord</a> ID: c352</li> <li>- <a href="#">Flere udsagnsled i én sætning</a> ID: c353</li> <li>- <a href="#">Et opdelt udsagnsled</a> ID: c354</li> </ul> <p>Håndbog til dansk, Ole Schultz Larsen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">4.4 Sætningsopbygning</a> (frem til ID: c405)</li> <li>- <a href="#">Oversigt over sætningen</a> (ID: c405 )</li> </ul> <p>Klaus Rifbjerg ”Livet i badeværelset”, Konfrontation 1963</p> <p>Diverse øvelser til ordklasseanalyse, kommatering, sætningsanalyse mm.</p> <p>Hjemmesider til læsning af professionsrettet værk med fokus på sprog og målgruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse">https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse</a> (tilgået okt. 2021)</li> <li>- <a href="https://www.via.dk/uddannelser/paedagog">https://www.via.dk/uddannelser/paedagog</a> (tilgået okt. 2021)</li> <li>- <a href="https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/">https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/</a> (tilgået okt. 2021)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordklasser <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Substantiv</li> <li>○ Verbum</li> <li>○ Adjektiv</li> <li>○ Adverbium</li> <li>○ Artikel</li> <li>○ Præposition</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Konjunktion</li> <li>○ Pronomen</li> <li>- Funktionsanalyse: finde subjekt, verbal, direkte og indirekte objekt</li> <li>- Identifikation af hel- og ledsætninger</li> <li>- Kommatering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Arbejde i par</li> <li>- Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</li> <li>- Besøg på VIA university college i Holstebro (foredrag og samtaler med studerende – POP)</li> </ul>

<b>Forløb 4</b>	Dokumentar Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition, autenticitetsmarkører og etik <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>DOX – forløb i medier</i>, Granild og Wolfhagen, L &amp; R 2016, s. 16-26 (kompendium)</li> </ul> </li> <li>- Dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Langdahl, Olsen og Quist, Gyldendal 2010, s. 298-300 (kompendium)</li> </ul> </li> <li>- Fortælleformer: den poetiske, den interaktive, den observerende, den autoritative <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Langdahl, Olsen og Quist, Gyldendal 2010, s. 300-301 (kompendium)</li> </ul> </li> <li>- Filmiske virkemidler <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Horsbøl og Harboe, i-bog, følgende sider: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Træning i næranalyse:</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=159">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=159</a></li> <li>▪ <b>Billedudsnit:</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=161">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=161</a></li> <li>▪ <b>Perspektiv:</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165</a></li> <li>▪ <b>Billedkomposition</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166</a></li> <li>▪ <b>Kamerabevægelser</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168</a></li> <li>▪ <b>Lys</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170</a></li> <li>▪ <b>Scenografi</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=171">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=171</a></li> <li>▪ <b>Klipning</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172</a></li> <li>▪ <b>Forløbsstruktur</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173</a></li> <li>▪ <b>Lyd</b> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174</a></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Filmcitater:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Børnene på psyk</i>, DR 2017 (uddrag)</li> <li>- <i>7 år med Lukas Graham</i>, Rene Sascha Johannsen 2020 (uddrag)</li> <li>- <i>Efterskolen</i>, Thora Lorentzen, DR 2021 (uddrag)</li> <li>- <i>Natlager på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (uddrag)</li> <li>- <i>De forbandede tegninger</i>, Karsten Kjær 2007 (uddrag)</li> <li>- <i>Naturens uorden</i>, Christian Sønderby Jepsen 2015 (læst som værk)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autenticitetsmarkører</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definition af dokumentaren som genre</li><li>- Etik og virkelighed i dokumentaren</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Arbejde med opgaveløsning i elektronisk portefolio</li><li>- Skriftlig fremstilling af analysearbejde</li></ul>

<b>Forløb 5</b>	Selvfremsstilling på sociale medier Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforenings forlag, 2018.</li> <li>- Herunder litterære tekster af: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Casper Eric: <i>7/11</i>, Gyldendal, 2014 (læst som værk)</li> <li>o Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016</li> <li>o Herman Bang: <i>Foran alteret</i>, 1880</li> </ul> </li> <li>- Øvrige tekster: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Børn og unge tør ikke dele deres mening på sociale medier – end ikke crop top-debatten kan få Nadja Becker i kommentarsporet</i>, Katrine Mengel, Berlingske 02.03.2022</li> <li>o "Profilbilleder" i <i>Den lyserøde elefants guide til de sociale medier</i>, Perspektiver i dansk – Antologi, Dansk lærerforenings forlag, 2018</li> </ul> </li> <li>- Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog I sociale medier", Dansk lærerforenings forlag (2018) (s. 57 – 62)</li> </ul> <p><b>Dokumentarer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fie Laursen – min ærlighed, 2016</li> <li>- Skam dig, Emma, 2015</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 moduler á 90 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det retoriske pentagram</li> <li>- Frontstage, backstage og middle region</li> <li>- Face, facetrussel og facework</li> <li>- Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende)</li> <li>- Undertekst</li> <li>- Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Deltagelse i projekt med Caspar Eric som huskunstner med fokus på at skrive lyrik.</p>



<b>Forløb 6</b>	Det moderne gennembrud Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Tinne Serup Bertelsen m.fl. Systime (ibog), 2019 om det moderne gennembrud -følgende sider: <ul style="list-style-type: none"> <li>o 1870-1890: Det moderne gennembrud <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125">https://litthist.systime.dk/?id=125</a></li> <li>o Det moderne gennembruds samfund <a href="https://litthist.systime.dk/?id=138">https://litthist.systime.dk/?id=138</a></li> <li>o Livssyn og syn på litteraturen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=139">https://litthist.systime.dk/?id=139</a></li> <li>o Køn og ligestilling <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c293">https://litthist.systime.dk/?id=c293</a></li> <li>o Klasse og social status <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c297">https://litthist.systime.dk/?id=c297</a></li> <li>o Henrik Pontoppidan <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1165">https://litthist.systime.dk/?id=c1165</a></li> </ul> </li> <li>- <i>Litteraturens veje</i>, Fibiger og Lütgen, Systime (ibog), 2022 – følgende sider: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kvindefrigørelse og sædelighedsfejden <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=614">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=614</a></li> <li>o Sammenbrudslitteratur <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p612">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p612</a></li> <li>o Amalie Skram <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2789">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2789</a></li> <li>o Værdisammenbrud <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2787">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2787</a></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Litterære tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ud af mørket</i>, Victoria Benedictson, 1888</li> <li>- <i>En stor dag</i>, Henrik Pontoppidan, 1887</li> <li>- <i>Lykke-Per</i>, Henrik Pontoppidan, 1898-1904 (uddrag)</li> <li>- <i>To Verdener</i>, J. P. Jacobsen, 1879</li> <li>- <i>Et dukkehjem</i>, Henrik Ibsen 1879 (uddrag)</li> </ul> <p><b>Film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lykke-Per</i>, Bille August, 2018</li> <li>- <i>Lille hjælpeløse tingest</i>, afsnit 2 af DR-serien ”Den store premiere”, 2021</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Træning i basal litterær analyse, herunder: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Fortolkningshypoteser</li> <li>o Person- og miljøkarakteristikker</li> <li>o Fortællerkarakteristikker</li> <li>o Semantiske felter</li> <li>o Initiale determinanter</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viden om den litterære periode ”Det moderne gennembrud”, herunder temaerne køn, kirke og classeskel, sædelighedsfejden og ideen om litteraturen som problemdebatterende.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Læreroplæg</li> <li>- Individuelt og fælles skrivearbejde</li> <li>- Mundtlig fremstilling</li> <li>- Peer-feedback</li> </ul>

<b>Forløb 7</b>	Flygtninge i nyhedskredsløbet (Undervisere: Karen Mejer Overby, Anette Schultz)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspektiver i dansk - Grundbog s.270-278; 280-284; 286-287; 289; 291-294 øverst; 295-299. (Det vil sige de væsentligste dele af kapitlet ”Flygtninge i nyhedskredsløbet”)</li> <li>- Perspektiver i dansk – Antologi s.105-107; 110 <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Politiken mener: Nordens Ungarn</i></li> <li>o <i>Flygtningepres åbner for ny kurs</i> (begge trykt på forsiden af "Politiken" d. 10.9.15)</li> <li>o <i>White Girl blive medlem af forening</i>, i White Girl 2, Christina Hagen, 2017</li> </ul> </li> <li>- <i>Den brændte jord 1</i>, Nagieb Khaja, 2016 (dokumentar)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	13 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse af forskellige typer nyhedsformidling</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendskab til begreber der kan anvendes i analysen af nyhedsformidling <ul style="list-style-type: none"> <li>o Nyhedskredsløb</li> <li>o Nyhedstrekanten</li> <li>o De fem nyhedskriterier</li> <li>o Genretræk i informerende genrer og opinionsgenrer</li> <li>o Nyheder på de sociale medier</li> <li>o Fake news</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Øvelser i elektronisk portefølje</li> </ul>

<b>Forløb 8</b>	Sprog, klasse og magt Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perspektiver i dansk – Grundbog</i>, Rangvind, Mads m.fl. 2018, s. 192-210</li> <li>- <i>Perspektiver i dansk – Antologi</i> s.72-85: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Barndommens gade</i>, Tove Ditlevsen 1943 (UDDRAG)</li> <li>o <i>Ækte vare 1 (filmdialog)</i>, Fenar Ahmad, 2014</li> <li>o <i>Ækte vare 2 (opdigtet dialog)</i>,</li> <li>o <i>Jean de France</i>, Ludvig Holberg, 1723 (UDDRAG)</li> <li>o <i>Intermetzo: En tur med Karen J</i>, Georg Metz i Information 2007 (UDDRAG)</li> <li>o <i>Gittes monolog om Information</i>, Per Højholt, 1981 (UDDRAG)</li> <li>o <i>Langdigt</i>, Yahya Hassan, 2012 (UDDRAG)</li> <li>o <i>Kald det hvad fanden du vil</i>, Marjenah Bakhtiari, 2005 (UDDRAG)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	9 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Sproglig analyse med fokus på</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kommunikativ kompetence</li> <li>o Gruppesprog</li> <li>o Kodeskift</li> <li>o Høj og lav stil (stilleje)</li> <li>o Skrift- og talesprog</li> <li>o Multietnolekt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppe- og pararbejde</li> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Øvelser i elektronisk portefølje</li> <li>- Skriftlig afleveringsopgave i relation til forløbet</li> </ul>

<b>Forløb 9</b>	Hvad kan man sige om køn? Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori om argumentation:</b> <i>Perspektiver i dansk – Grundbog</i>, Rangvind, Mads m.fl. 2018, s.142; 145-146; 150-155; 158-160</p> <p><b>Teori om køn:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Samfundsfag på tværs</i>, Nikolajsen, Karsten m.fl. Systimes I-bibliotek 2023: <a href="https://samfundsfagpaatvaers.systime.dk/?id=142">https://samfundsfagpaatvaers.systime.dk/?id=142</a> (frem til faktaboksen <i>Begreber om køn</i>)</li> <li>- <i>Køn og ligestilling</i>, Storr-Hansen, Anna m.fl. Systimes I-bibliotek 2023 <a href="https://xn--knogligestilling-lxb.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=249">https://xn--knogligestilling-lxb.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=249</a></li> </ul> <p><b>Argumenterende tekster om ligestilling og køn:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N.F.S. Grundtvigs tale i Folketinget om Kvinders Myndighed, 1857: <a href="https://dansketaler.dk/tale/grundtvigs-tale-i-folketinget-om-kvindes-myndighed/">https://dansketaler.dk/tale/grundtvigs-tale-i-folketinget-om-kvindes-myndighed/</a></li> <li>- <i>Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed</i>, tale af Johanne Meyer, 1888 (uddrag) <a href="http://www.danmarkshistorien.dk">www.danmarkshistorien.dk</a></li> <li>- <i>Stereotyper og kønsroller</i>, Powerkvinderne.dk <a href="https://powerkvinderne.dk/womenomics/stereotyper-og-konsroller">https://powerkvinderne.dk/womenomics/stereotyper-og-konsroller</a></li> <li>- <i>Mand kend din plads</i>, Ahmad Mahmoud, Jyllands-Posten 15.09.2019</li> <li>- <i>Vi tror, vi er så frigjorte, men transpersoner bliver stadig mødt med mistro og modstand</i>, Peter Stouby Hansen, Information 15.11.2022</li> <li>- <i>En flydende kønsidentitet? Nej tak, det er en absurd glidebane</i>, Poul Lloyd Robson, Kristelig Dagblad 07.01.2019</li> </ul>
<b>Omfang</b>	11 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Begreber fra retorik og argumentation:</b> Pointe, begrundelse og grundantagelse Logos, etos, patos Argumentationsgreb: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekspertargument/rygdækning</li> <li>- Autoritetsargument</li> <li>- Erfaringsargument</li> <li>- Brug af eksempler</li> <li>- Generalisering</li> <li>- Ordvalgsargumentation</li> <li>- Naturlighedsargumentation</li> <li>- Glidebaneargumenter</li> <li>- Skræmmeargumenter</li> <li>- Ad hominem-argumenter</li> <li>- Stråmandsargumenter</li> </ul> </li> <li>- Hæderlighed og vægt</li> <li>- <b>Teorier om køn</b> Biologisk determinisme Socialkonstruktivistisk kønsteori Diskursivt køn</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Øvelser i OneNote</li><li>- Individuelt og gruppearbejde</li></ul>
---------------------------------------	---

<b>Forløb 10</b>	Kortfilm Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Solveig Bennike m.fl. Dan sklærerforeningens forlag 2005, s. 142-143</li> <li>- <i>Krydsfelt</i>, Berit Riis Langdahl m.fl. Gyldendal 2011, s. 316-318</li> <li>- <i>Syv parametre for den fortællende kortfilm</i>, Richard Raskin, www.mediepedagogene.no 2008</li> <li>- Kortfilm: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Lovefield</i>, Mathieu Ratthe, 2004</li> <li>o <i>Ude i skoven</i>, Lisa Sv elmøe 2013</li> <li>o <i>Strangers</i>, Erez Tadmor og Guy Nattiv, 2003</li> </ul> </li> <li>- Der er i forløbet desuden trukket på viden om analyse af filmiske virkemidler fra dokumentarforløbet.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b> <b>Selvvalgte kortfilm anvendt i projektførløb (ikke alle elever har set alle film):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Eating out", Pål Sletaune, 1993</li> <li>- "Kom", Marianne Olsen Ulrichsen, 1994</li> <li>- "9 meter", Anders Walther, 2012</li> <li>- "Placebo", Johanna Stentorp, 2013</li> <li>- "Lille Lise", Benjamin Holmsteen, 2005</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viden om filmteknisk analyse fra forløbet om dokumentar</li> <li>- Fortællere og fortælle måder i kortfilm</li> <li>- Dramaturgiske modeller <ul style="list-style-type: none"> <li>Tre-akter-modellen</li> <li>Ordinary World – Special World – Ordinary World</li> <li>Berettermodellen</li> </ul> </li> <li>- Richard Raskins 7 parametre <ul style="list-style-type: none"> <li>Personfokus – Personinteraktion</li> <li>Kausalitet – Valg</li> <li>Konsekvens – Overraskelse</li> <li>Billede – Lyd</li> <li>Person – Ting</li> <li>Enkelhed – Dybde</li> <li>Økonomi – Helhed</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Projekt i grupper med afsluttende fremlæggelser</li> </ul>

<b>Forløb 11</b>	Ud at se – rejser i lyrik Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perspektiver i dansk – Grundbog</i> Rangvind, Mads m.fl. 2018, s. 172-188</li> <li>- <i>Perspektiver i dansk - Antologi</i> s.59-70: <ul style="list-style-type: none"> <li>o "Præludium", Steen Steensen Blicher, <i>Trækfuglene</i>, 1838</li> <li>o "Vildvej", Ursula Andkjær Olsen, <i>Ægteskabet mellem vejen og udvejen</i>, 2005</li> <li>o "Hiemvee", Adam Öehlenschläger, <i>Fraværelsen</i> 1805</li> <li>o "En stor sten af en lille sten at være", Mette Moestrup, <i>kingsize</i> 2006</li> <li>o "Paa Memphis station, Johannes V. Jensen, <i>Digte</i>, 1906</li> <li>o "Det er liv at rejse", H. C. Andersen 1850</li> <li>o "Spanske Minder", i <i>En Kavalier i Spanien</i>, Tom Kristensen 1926</li> <li>o "Under vejr med mig selv", Klaus Rifbjerg, 1956 (Læst som værk)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Der er arbejdet med analyse af lyrik ud fra følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Centrallyrik</li> <li>o Interaktionslyrik</li> <li>o Indre komposition</li> <li>o Ydre komposition</li> <li>o Fast eller fri form</li> <li>o Semantiske felter</li> <li>o Besjælinger</li> <li>o Personifikationer</li> <li>o Sammenligninger</li> </ul> </li> </ul> <p>Desuden er der anvendt kendte begreber vedrørende stilistik i digtanalysen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Projektarbejde med afsluttende fremlæggelse</li> </ul>



<b>Forløb 12</b>	Skriftlig dansk i 2. HF – Eksamensgenrerne på HF Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p><i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>, Albinus, Rebecca Natasha og Nehammer, Sarah, Systimes I-bibliotek 2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Om fremstillingsformer:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indledning: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=164</a></li> <li>○ Redegørelse: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=166">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=166</a></li> <li>○ Analyse: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=168">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=168</a></li> <li>○ Fortolkning: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=169">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=169</a></li> <li>○ Diskussion: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=172">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=172</a></li> <li>○ Argumentation: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=184">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=184</a></li> <li>○ Afslutning: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=174">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=174</a></li> </ul> </li> <li>- <b>Om eksamensgenrerne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Artiklen som genre: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=187">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=187</a></li> <li>○ Den analyserende artikel: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=191">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=191</a></li> <li>○ Den debatterende artikel: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=192">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=192</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Udvalg af opgaveformuleringer med dertil hørende materiale, som eleverne har arbejdet med efter eget valg.</p>
<b>Omfang</b>	20 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At skrive sammenhængende artikler med fokus på de relevante fremstillingsformer: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indledning</li> <li>○ Redegørelse</li> <li>○ Analyse</li> <li>○ Fortolkning</li> <li>○ Diskussion</li> <li>○ Argumentation</li> <li>○ Afslutning</li> </ul> </li> <li>- Bevidsthed om de to eksamensgenrer i HF og deres særlige karakteristika</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processkrivning i undervisningen med mulighed for vejledning</li> <li>- Peer-feedback</li> <li>- Individuelt skrivarbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> </ul>

<b>Forløb 13</b>	Forfatteren som kritiker Underviser: Karen Mejer Overby
<b>Indhold</b>	<p><b>Litterære tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lønningsdag</i>, Martin Andersen Nexø, 1900</li> <li>- <i>Angst</i>, Tom Kristensen 1930</li> <li>- <i>Det Blomstrende slagsmål</i>, Tom Kristensen</li> <li>- <i>Agerbønen</i>, Martin A. Hansen, 1947</li> <li>- <i>Spionen</i>, Peter Seeberg, 1962</li> <li>- <i>Montecore – En unik tiger</i>, Jonas Hassan Khemiri, 2007 (Uddrag)</li> <li>- <i>København</i>, Katrine Marie Guldager, Politikens forlag 2015 (læst som værk)</li> </ul> <p><b>Øvrige tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jonas Eikas tale ved modtagelsen af Nordisk råds litteraturpris 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6kCj4QbWGI&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=K6kCj4QbWGI&amp;t=4s</a></li> <li>- <i>Efter talen</i>, Klaus Rothstein, Weekendavisen 31.10.2019 <a href="https://www.weekendavisen.dk/2019-44/boger/efter-talen">https://www.weekendavisen.dk/2019-44/boger/efter-talen</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 moduler a 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvælgelse af relevante analyseredskaber til forskellige typer af litterære tekster <ul style="list-style-type: none"> <li>o Analyse af noveller</li> <li>o Analyse af lyrik</li> <li>o Analyse af romanuddrag</li> </ul> </li> <li>- Forfatterens rolle som kritiker i sin samtid. Herunder nedslag i litteraturhistorien i 1900-tallet.</li> <li>- Repetition af forskellige metodiske tilgange til tekster i danskfaget</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Individuelt arbejde</li> </ul>