



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2023
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tina Bækgaard Sahl Lystbæk
<b>Hold</b>	21p

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Fortællinger om syndefaldet
<b>Titel 2</b>	Grammatik (herunder POP-forløb)
<b>Titel 3</b>	Dokumentar
<b>Titel 4</b>	Nyhedsformidling i flygtningestrømmen
<b>Titel 5</b>	Skriftlighed: Den analyserende artikel
<b>Titel 6</b>	Skam og længsel i romantikken
<b>Titel 7</b>	At argumentere og overbevise
<b>Titel 8</b>	Den debatterende artikel
<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 10</b>	Sproglig korrekthed
<b>Titel 11</b>	Kortfilm
<b>Titel 12</b>	Forfatteren som kritiker
<b>Titel 13</b>	Diskurser om køn
<b>Titel 14</b>	Rejser i lyrik
<b>Titel 15</b>	Repetition



<b>Titel 1</b>	<b>Fortællinger om syndefaldet</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid &amp; Sørensen, Dansk lærerforeningens Forlag s. 17-20; 62-72 samt ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Syndefaldet' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p154">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p154</a></li><li>- 'Syndefaldet i billeder' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p156">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p156</a></li><li>- 'Intertekstualitet' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c424">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c424</a></li></ul> <p>Helle Helle: 'En stol for lidt' Jacob Ejersbo: 'Eksil' (<b>værk 1</b>) Morten Ramsland: 'Sumobrødre' (uddrag) Biblen, Første Mosebog, 3. kapitel Anders Bodelsen: 'Drivhuset' Mark Twain: 'Adam og Evas dagbog' Folkeviser: 'Lindormen'</p> <p>Kortfilm: 'Transit'</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> Reklamer fra Kellogg's All Brain (2008) og DKNY Delicious (2012) Metallica: 'Until it sleeps': <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eRV9uPr4Dz4">https://www.youtube.com/watch?v=eRV9uPr4Dz4</a> Dokumentar: 'Ejersbo' (2015) af Christian Holten Bonke</p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p>Fokus og kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Syndefaldsmotivet</li><li>- Analyse og fortolkning med særligt fokus på syndefald</li><li>- Genrekendskab: Noveller folkeviser, romaner</li></ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg



<b>Titel 2</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2013, s. 190-214</p> <p>Claus Petersen &amp; Line Frederiksen: <i>Styr på sproget</i>, Systime - Øvelser: c773/c770/c769/c765/c764/c715/c714/c713/ p190</p> <p>Selvvalgte, professionsorienterede værker (en del af POP-forløb):</p> <p>Professionsrettede værker, selvvalgt - som en del af elevernes POP-forløb (<b>værk 2</b>):</p> <p><a href="https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse">https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse</a> <a href="https://www.via.dk/uddannelser/paedagogik-og-laering/paedagog">https://www.via.dk/uddannelser/paedagogik-og-laering/paedagog</a> <a href="https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/">https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/</a></p> <p>Supplerende litteratur:</p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/subjekt/examfolder.2013-09-02.8861692998">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/subjekt/examfolder.2013-09-02.8861692998</a> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/verballed/examfolder.2013-09-02.3608018557">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/verballed/examfolder.2013-09-02.3608018557</a> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.6291861656">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.6291861656</a> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.0935987582">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.0935987582</a></p> <p><a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Ordklasser med fokus på substantiv, verbum, adjektiv og adverbium</p> <p>Sætningsanalyse; herunder at identificere subjekt, verballed og objekt samt hel-sætninger og ledsætninger</p> <p>At sætte korrekt komma</p> <p>Korrekturlæsning</p> <p>Grammatisk analyse af hjemmesider med fokus på afsender-modtagerforhold</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li><li>- At beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske grundbegreber</li><li>- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg



<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2013, s. 286-301</p> <p>Gitte Horsbøl &amp; Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed, ibog</i> (om filmiske virkemidler), Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'At analysere levende billeder' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p128">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p128</a></li><li>- 'Billedudsnit' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p164</a></li><li>- 'Perspektiv' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p165">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p165</a></li><li>- 'Billedkomposition' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p166">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p166</a></li><li>- 'Kamerabevægelser' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p168">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p168</a></li><li>- 'Lys' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p170">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p170</a></li><li>- 'Klipning' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p172">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p172</a></li><li>- 'Forløbsstruktur' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p173">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p173</a></li><li>- 'Lyd' <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p174">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p174</a></li></ul> <p>'Operation X: Narko på nettet', TV2 2004: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ET7Pc0TeTUo">https://www.youtube.com/watch?v=ET7Pc0TeTUo</a></p> <p>'Natlæger på Vesterbro', Lars Engels, DR 1990; (00:00-01:15)</p> <p>'Testamentet', Christian Sønderby Jepsen, 2012 (<b>værk 3</b>)</p> <p>'Efterskolen' afsnit 1, DR1 2021</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>Trailer til AFR: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=me3Yda7UtW4&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=me3Yda7UtW4&amp;t=14s</a></p> <p>Klip fra "Familien fra Bryggen": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a7Cz_Pbca9c">https://www.youtube.com/watch?v=a7Cz_Pbca9c</a></p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fakta- og fiktionskoder</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler med fokus på: billedudsnit, perspektiv, billedkomposition, kamerabevægelser, lys, klipning, lyd</p> <p>Dokumentargenren; herunder den observerende og den dybdeborende</p> <p>At skelne mellem forskellige dokumentartyper: Portrætdokumentar, sociologisk dokumentar, institutionsdokumentar samt den sagsorienterede dokumentar</p> <p>Vurdering af forskellige dokumentarers autenticitet, troværdighed og iscenesættelse.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster (= dokumentarer)</li><li>- At demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg



<b>Titel 4</b>	<b>Nyhedsformidling – flygtninge i nyhedsstrømmen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Mads Rangvid &amp; Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforenings Forlag 2018, s. 270-285, 288-294.</p> <p>Andreasen: <i>Avisen på tværs</i> (2006): Læserstatistik over danske aviser</p> <p>Inger Støjberg, Facebookbillede: ”Stramning nr. 50 på udlændingeområdet” Politiken 10. september 2015: ”Flygtningekurs åbner for ny kurs” samt ”Politiken mener: Nordens Ungarn” BT 9. september 2015 (hele debatsiden) Information 24. september 2015: ”Billeder viser, at politiet brugte fysisk vold mod flygtninge” Ditte Matha Mailund: „Medina beskyldes for at udnytte flygtningesituationen”: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1217">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1217</a></p> <p>”Medina og flygtningene”, DR2 Dokumentar, 2016</p> <p>Diverse kommentarspor på Facebook, både hos politikerprofiler, avisprofiler mv. Dagens aviser den 8. februar 2022: Politiken, Jyllands-Posten og Herning Folkeblad</p> <p><u>Supplerende litteratur</u> DR1: <i>21 søndag</i>, 13. september 2015 Årets pressefoto 2015</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus på forskellige fremstillinger af flygtningekrisen i forskellige mediegenrer Avisens layout og opbygning; herunder nyhedstrekanten De fem klassiske nyhedskriterier: identifikation, aktualitet, væsentlighed, sensation, konflikt Nyhedsvinkling Avislæsernes profiler. Særligt fokus på Politikens, Jyllands-Postens og Ekstra Bladets læsere Skellen mellem informerende tekster og opinionstekster. Under opinionstekster fokus på ledere og læserbreve. Nyheder på sociale medier Sprog og tone i kommentarspor på sociale medier</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (mundtligt oplæg med præsentation af artikel)</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster</li><li>- At analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- At demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>- At navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>



	- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde



<b>Titel 5</b>	<b>Skriftlighed: Den analyserende artikel</b>
<b>Indhold</b>	Naja Marie Aidt: 'Latter' Michael Kvium: 'European Eksperimental Painting'  Supplerende litteratur: <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=c480">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=c480</a> "Afslutning" <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3505">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3505</a> "Kunsten at lave en god indledning"
<b>Omfang</b>	6 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	At skrive indledning og afslutning Formidlingsbevidsthed; herunder bevidsthed om afsender og modtagerforhold Indgående kendskab til genrekrav i den analyserende artikel Analyse og fortolkning  Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"><li>- at udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li><li>- at anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser



<b>Titel 6</b>	<b>Skam og længsel i romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Kjær-Hansen, Kennebo &amp; Bertelsen, Systime: - 'Introduktion til romantikken': <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p124">https://litthist.systime.dk/?id=p124</a></p> <p><i>Litteraturens buse</i>: Kristensen, Fibiger &amp; Lütken, Systime: - 'Skammens former' <a href="https://litteraturensbuse.systime.dk/?id=p2385">https://litteraturensbuse.systime.dk/?id=p2385</a></p> <p><i>Idansk</i>, Palmdal m.fl., Gyldendal: - 'Psykoanalysen' <a href="https://idansk.systime.dk/?id=p456">https://idansk.systime.dk/?id=p456</a> - 'Freuds personlighedsteori' <a href="https://idansk.systime.dk/?id=p457">https://idansk.systime.dk/?id=p457</a></p> <p>Oehlschläger: 'Guldhornene' Oehlschläger: 'Fædrelands-sang' Grundtvig: 'Danmarks Trøst' Isam B: „I Danmark er jeg født” + musikvideo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mIh_ZGlyc3s">https://www.youtube.com/watch?v=mIh_ZGlyc3s</a> H.C. Andersen: 'Klokken' H.C. Andersen: 'Skyggen' St. St. Blicher: 'Sildig Opvaagnen'</p> <p>Karen Blixen: 'Ringene' (perspektivtekst)</p> <p>Podcast: 'Third Ear 'Guldhornene'', 4. September 2009</p> <p>Supplerende litteratur: SKAM: afsnit 4, sæson 3 Podcast: "Ind i sjælen – ud i verden", om 'Klokken': <a href="https://www.hcapodcast.dk/podcast/11-klokken/">https://www.hcapodcast.dk/podcast/11-klokken/</a> <i>1800-tallet på vrangen</i>, sæson 1, episode 1 "Guld, hor og romantik" Introduktion til romantikken ved Rather Homemade: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a></p> <p>Film: <i>Fight Club</i></p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Romantikken som litteraturhistorisk periode Indblik i litteraturhistoriske strømninger; herunder nationalromantik, universalromantik og romantisme Idealisme i universal- og nationalromantik Panteisme Den blicherske novelle; herunder fokus på den utroværdige fortæller. Længsel og skam i perioden; herunder forskellige former for skam som de fremstilles af Carsten Stage Udvalgte historiske begivenheder, bl.a. statsbankerotten 1813, tabet af Norge, Slaget ved Dybbøl 1864 Psykoanalyse og Freuds personlighedsmodel Dobbeltgænger-motivet; herunder remediering: fra eventyr til tegneserie





	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- at anvende mundtlige fremstillingsformer med henblik på formidling</li><li>- at demonstrere viden om fagets identitet og metode</li><li>- at analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- at demonstrere viden om dansk litteraturhistorie og samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde



<b>Titel 7</b>	<b>At argumentere og overbevise</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Grundbog i retorik. At vise og overbevise:</i> Johnsen, Gade &amp; Mogensen, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Toulmins argumentmodel' <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p158">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p158</a></li><li>- 'Appelformerne' <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p158">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p158</a></li><li>- 'Den udvidede model' <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=c441">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=c441</a></li></ul> <p><i>Perspektiver i dansk,</i> Rangvid &amp; Sørensen, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Stilistiske figurer' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c561">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c561</a></li><li>- 'Hæderlighed og vægt' <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c616">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c616</a></li></ul> <p>Greta Thunberg: Tale ved Klimamarchen 2019, Christiansborg Slotsplads: <a href="https://dansketaaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3">https://dansketaaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3</a></p> <p>"Ulve dræber mennesker", S.Ø. Eriksen, læserbrev i Jyllands-Posten 3. april 2013 "Min generation har angst", Olivia Dam Junget, læserbrev i Politiken 24. november 2013 "Danske våben til Ukraine gør krigen værre", Sikandar Siddique, altinget.dk 1. marts 2022</p> <p>Ludvig Holberg: "Epistel 89 – om kvinder og kærlighed"</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> Reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- STATE Energy, Caroline Wozniacki, 20. januar 2020</li><li>- Colgate Maximum</li><li>- Rådet for sikker trafik: Hvem skal køre dig hjem?</li></ul> <p>Introduktion til Holberg og Oplysningstiden: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U8PtD63q_8s">https://www.youtube.com/watch?v=U8PtD63q_8s</a></p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus på at argumentere med henblik på at overbevise modtageren Kommunikationssituationen: Afsender → medie/emne → modtager Argumentationsteori: Påstand, belæg og hjemmel samt rygdækning og styrkemarkør Appelformer: etos, logos og patos Argumentationsgreb; herunder ordvalgsargumentation og gendrivelse. Derudover: ekspertargument, autoritetsargument, erfaringsargument, eksempler, generalisering, naturlighedsargument, glidebaneargument, skræmmeargument, ad hominem-argument, stråmandsargument Vurdering af argumentation ud fra begreberne hæderlighed og vægt Stilistiske figurer: Antitese, retoriske spørgsmål, gentagelsesfigurer, anafor, triade, allitteration/assoans. Billedsprog: Metafor, sammenligning, personificering, besjæling mv.</p> <p>Tværfaglige perspektiver til emnet for historieopgaven: "Danmark i krig"</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- At analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser



<b>Titel 8</b>	<b>Den debatterende artikel</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Guide til skriftlig dansk</i>: Østergaard, Anders, Systime ibog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Debatterende artikel: <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=780">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=780</a></li><li>- Den personlige stemme: <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=798">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=798</a></li><li>- At debattere: <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=786">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=786</a></li></ul> <p>”Mick Øgendahl leverer banal blyndfattet litteraturformidling”: Palle, Henrik Politiken 10. maj 2018</p> <p>”Øgendahl og de store forfattere (H.C. Andersen)”, DR 9. maj 2018</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At debattere skriftligt</p> <p>Den debatterende artikel</p> <p>Genrekendskab og formidlingsbevidsthed</p> <p>At skrive indledning og afslutning</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li><li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning/peer-feedback/individuel skrivning/skriveøvelser



<b>Titel 9</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen &amp; Rangvid, Dansk lærerforeningens Forlag:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Mande- og kvinderoller til debat' <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p192">https://bl.systeme.dk/?id=p192</a></li><li>- 'Retninger i det moderne gennembrud' <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p193">https://bl.systeme.dk/?id=p193</a></li><li>- 'Litteraturens moderne gennembrud' <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p195">https://bl.systeme.dk/?id=p195</a></li></ul> <p><i>Det moderne gennembrud</i>: Bødtcher-Hansen &amp; Mose, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Sædelighedsfejden': <a href="https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=141">https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=141</a></li></ul> <p><i>Håndbog til nudanske</i>: Schultz-Larsen, Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Podcasts': <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=290">https://hbdansk.systeme.dk/?id=290</a></li></ul> <p>Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1891) Henrik Pontoppidan: "Lykke-Per" (filmatisering af Bille August samt romanuddrag) <b>(værk 4)</b> Herman Bang: "Frøkenen" (1883) Amalie Skram: "Constance Ring" (uddrag – 'mødet med præsten') (1885) Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren" (uddrag – 'Barndom') (1906-1910) Johannes V. Jensen: "Bette-Selgen" (1905) Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) <b>(værk 5)</b></p> <p><u>Supplerende litteratur</u> <i>Et dukkehjem</i> (teateropsætning i uddrag): <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t---70erne/52120/et-dukkehjem">https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t---70erne/52120/et-dukkehjem</a></p> <p>H.A. Brendekilde: "Udslidt", maleri 1889</p> <p><a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=c19406">https://textanalyse.systeme.dk/?id=c19406</a>, om forskellige romantyper</p> <p><a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/">https://danskeforfattere.systeme.dk/</a>, om hhv. Skram, Pontoppidan, Jacobsen og Bang</p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode Kendskab til samfundsmæssig udvikling og problemstillinger i perioden 1870-1914. Litteraturens samspil med samtiden. Herunder kendskab til sociale forhold og forskellen mellem rig og fattig/overklasse-underklasse samt mænd og kvinder; herunder i særdeleshed sædelighedsfejden (de tre k'er) Om hovedgenrer og undergenrer, bl.a. epik, drama og lyrik. Dannelsesromanen, udviklingsromanen og sammenbrudsromanen Kendskab til podcasten som genre; herunder remediering – fra drama til podcast</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At anvende mundtlige fremstillingsformer med henblik på formidling</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metode</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- At demonstrere viden om dansk litteraturhistorie og samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser / Podcast-afleveringer



<b>Titel 10</b>	<b>Sproglig korrekthed</b>
<b>Indhold</b>	<i>Rod i sproget</i> : Bruun, Christensen & Naumann, Gyldendal - Øvelser: p548/p550/p553/p625/p626
<b>Omfang</b>	6 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Korrekt sprogbrug og grammatik Korrekturlæsning og genaflevering  Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"><li>- At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li><li>- At beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde / pararbejde / interaktive øvelser



<b>Titel 11</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Horsbøl &amp; Harboe, Systeme ibog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'At analysere levende billeder': <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=128">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=128</a></li></ul> <p>"Syv parametre for den fortællende kortfilm", Richard Raskin, <i>Tilt</i>, nr. 1 2008</p> <p>"Lovefield" (Mathieu Ratthe): <a href="https://player.vimeo.com/video/46263063">https://player.vimeo.com/video/46263063</a></p> <p>"Noah" (Walter Woodman &amp; Patrick Cederberg): <a href="https://www.shortoftheweek.com/2016/08/22/noah/">https://www.shortoftheweek.com/2016/08/22/noah/</a></p> <p>"Ude i skoven" (Lisa Svelmøe): <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-i-skoven/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-i-skoven/</a></p> <p>"Strangers" (Tadmor &amp; Nattiv): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RpiHSiQLPmA">https://www.youtube.com/watch?v=RpiHSiQLPmA</a></p> <p>Supplerende litteratur <a href="https://indidansk.dk/kortfilm-2">https://indidansk.dk/kortfilm-2</a>: Om kortfilm og Raskins 7 parametre</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Komposition og dramaturgi i kortfilm; herunder berettermodellen og 3-aktermodellen</p> <p>Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelser, lyd, lys</p> <p>Raskins 7 parametre</p> <p>Symbolet som stilistisk figur i kortfilm</p> <p>Tomme pladser, det narrative begær og fremdriftselementer</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde / pararbejde / gruppearbejde / skriftlige øvelser / tavleundervisning / klassedialog



<b>Titel 12</b>	<b>Forfatteren som kritiker</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen &amp; Rangvid, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Arbejderne vinder frem': <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p206">https://bl.systeme.dk/?id=p206</a></li><li>- 'Mellem de to verdenskrige': <a href="https://bl.systeme.dk/?id=217">https://bl.systeme.dk/?id=217</a></li><li>- 'Tom Kristensen: Fantasi og kunstnerisk revolution' <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p212">https://bl.systeme.dk/?id=p212</a></li><li>- 'Ekspressionisme' <a href="https://bl.systeme.dk/?id=c503">https://bl.systeme.dk/?id=c503</a></li><li>- 'Efterkrigstiden: eftertanke om eksistentialisme': <a href="https://bl.systeme.dk/?id=225">https://bl.systeme.dk/?id=225</a></li></ul> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen, Kennebo &amp; Bertelsen, Systeme ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- '60'er-modernisme (1960-1970)' <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p174">https://litthist.systeme.dk/?id=p174</a></li></ul> <p><i>De seneste fem års litteratur</i>: Haaning, Jensen, Wagner &amp; Eriksen, Systeme ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed': <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=287">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=287</a></li><li>-</li></ul> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (1900) Erik Henningsen: "Sat ud" (maleri 1892)</p> <p>Tom Kristensen "Angst" (1930) Kasper Spez: "Angst" (2014). Nyfortolkning og rapversion af Kristensen digt: <a href="http://rod-ord.dk/temaer/1-tom-kristensen-angst/">http://rod-ord.dk/temaer/1-tom-kristensen-angst/</a></p> <p>Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947)</p> <p>Peter Seeberg: "Spionen" (1962) Klaus Rifbjerg: "det er blevet os pålagt" (1963)</p> <p>Jonas Hassan Khemiri: "Montecore – en unik tiger" (2007) (uddrag på svensk) Yahya Hassan: "Barndom" (2013)</p> <p>Lone Hørslev: <i>Dagene er data</i> (2019) (<b>værk 6</b>)</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> Om 'tomme pladser': <a href="https://metoderidansk.systeme.dk/?id=c285">https://metoderidansk.systeme.dk/?id=c285</a> Om Jonas Hassan Khemiri: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zkhemiri00">https://forfatterweb.dk/oversigt/zkhemiri00</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Udvalgte litteraturhistoriske nedslag med fokus på, hvordan forfatterne og teksterne forholder sig til samtiden og herigennem kritiserer samfundet og hvorfor. Udvalgte perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Start 1900-tallet: Kritik af arbejdernes og fattiges forhold</li><li>- 1920-30'erne: Kritik af det samfund, der står tilbage efter 1. VK; særlig vægt på ekspressionismen</li><li>- 1940-50'erne: Kritik med fokus på søgen efter svar som reaktion på 2. VK; særlig vægt på eksistentialisme</li><li>- 1960'erne: Kritik af det voksende velfærdssamfund og systemtænkning</li><li>- 2000'erne: Kritik med fokus på integration og multikulturelle samfund</li></ul> <p>Analyse og fortolkning af forskellige genrer.</p> <p>Realisme og modernisme som begrebspar- og modsætningspar.</p>





	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- At demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / individuelt arbejde



<b>Titel 13</b>	<b>Diskurser om køn</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet:</i> Græsborg &amp; Jørgensen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Kampen mellem diskurser' <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=p138">https://diskurs.systime.dk/?id=p138</a></li><li>- 'Den ikoniske Marlboro-mand' <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=p140">https://diskurs.systime.dk/?id=p140</a></li><li>- '... hvad er diskursanalyse?' <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=p141">https://diskurs.systime.dk/?id=p141</a></li><li>- 'Diskurs og samfund': <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=137">https://diskurs.systime.dk/?id=137</a></li><li>- 'Fire antagonistier': <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=150">https://diskurs.systime.dk/?id=150</a></li></ul> <p>Inger Støjberg – facebookopslag: "Nej tak til barnebrude" (billede) og opslag den 5. november 2019</p> <p>Go' Morgen Danmark – debat om prostitution: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg">https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg</a> "Viden om prostitution", Reden International 2013: <a href="https://diskurs.systime.dk/?id=c396">https://diskurs.systime.dk/?id=c396</a> "Købesex er wellness for mænd", Politiken 16. februar 2013 (debatindlæg af Michael Loua)</p> <p>"Sexistisk og klichéfyldt reklame slår plat på kampen for ligeløn", Politiken 26. januar 2017 (klumme af Sara Skaarup)</p> <p>"Kønsidentitet kørt af sporet", Kristeligt Dagblad 21. juni 2018 (leder af Erik Bjerager)</p> <p>Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla, 2020. Kilde: <a href="http://www.dansketaler.dk">www.dansketaler.dk</a></p> <p>"Om fucked up kønsidentitet", Nynne Bjerre Christensen. Facebookopslag august 2018</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> Reklameplakat Reden International: "Stop kvindehandel" Diverse reklamer med stereotype kønsportrætteringer, bl.a. Oddset, Normal m.fl.</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kommunikationssituationen: Afsender – medie/emne - modtager</p> <p>Diskurs</p> <p>Nodalpunkt og ækvivalenskæde</p> <p>Flydende betegnere</p> <p>Konnotation</p> <p>Antagonistiske og hegemoniske diskurser</p> <p>Diskursetik</p> <p>Argumentationsanalyse med fokus på rygdækning, styrkemarkører, argumentationsgreb, stilistiske figurer.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- At navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser
-----------------------------------	---



<b>Titel 14</b>	<b>Rejser i lyrik</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid &amp; Sørensen, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme: - 'Centrallyrik og interaktionslyrik': <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=195#c658">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=195#c658</a></p> <p><i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Ewald &amp; Taber, Systeme ibog: - 'Semantiske skemaer': <a href="https://lyrik.systeme.dk/?id=153">https://lyrik.systeme.dk/?id=153</a> - 'Teori: Troper': <a href="https://lyrik.systeme.dk/?id=146">https://lyrik.systeme.dk/?id=146</a></p> <p>Ursula Ankjær Olsen: 'Vildvej' Steen Steensen Blicher: 'Præludium' Dan Turèll: 'Gennem byen en sidste gang' Johannes V. Jensen: 'Paa Memphis Station' Klaus Rifbjerg: 'I spisevognen'</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Centrallyrik og interaktionslyrik Komposition; herunder strofer og vers samt fast og fri form Syntaks; herunder korrekt og knust syntaks Ordklasser; særligt om adjektiver, verber og substantiver Semantiske skemaer Billedsprog (troper); fokus på metafor, sammenligning, besjæling/personificering, symbol Stilfigurer: Gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer</p> <p>Sprogets betydning for forløbets tematiske fokus; at rejse</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li><li>- At analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / skriveøvelser



<b>Titel 15</b>	<b>Repetition</b>
<b>Indhold</b>	<i>Forløbet er ikke påbegyndt ved undervisningsbeskrivelsens udfærdigelse</i>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	



## Liste over tidligere anvendte og tilladte hjælpemidler

Titel, forfatter og forlag	Link
<i>Styr på sproget</i> , Petersen & Frederiksen Systeme	<a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/">https://styrpaasproget.systeme.dk/</a>
<i>Den iscenesatte virkelighed</i> Horsbøl & Harboe Systeme	<a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/</a>
<i>Perspektiver i dansk</i> Rangvid & Sørensen Dansklærerforeningens Forlag	<a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/</a>
<i>Grundbog i retorik. At vise og overbevise</i> Johnsen, Gade & Mogensen Systeme	<a href="https://grundbogiretorik.systeme.dk/">https://grundbogiretorik.systeme.dk/</a>
<i>Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet</i> Græsborg & Jørgensen Dansklærerforeningens Forlag	<a href="https://diskurs.systeme.dk/">https://diskurs.systeme.dk/</a>
<i>Brug litteraturhistorien</i> Sørensen & Rangvid Dansklærerforeningens Forlag	<a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a>
<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> : Kjær- Hansen, Kennebo & Bertelsen, Systeme	<a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a>
<i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> Schultz Larsen, Dansklærerforeningens Forlag	<a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a>
<i>iDansk</i> Paldam m.fl. Gyldendal	<a href="https://idansk.systeme.dk/">https://idansk.systeme.dk/</a>
<i>Guide til skriftlig dansk</i> Østergaard Systeme	<a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systeme.dk/">https://guidetilskriftligdanskihf.systeme.dk/</a>
<i>Lyrik – når sproget spiller</i> Ewald & Taber Systeme	<a href="https://lyrik.systeme.dk/">https://lyrik.systeme.dk/</a>
<i>Den danske ordbog</i>	<a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a>
<i>Sproget.dk</i>	<a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a>