

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2023
<b>Institution</b>	Herning Hf og VUC
<b>Uddannelse</b>	2årig HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Inge Knudstrup Thøgersen (Johannes A. F. Jørgensen)
<b>Hold</b>	Dansk 2o

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Fortællinger om syndefald</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Taler og argumentation</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Skam og længsel i romantikken</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Selvfremsstilling på SoMe</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Problemer under debat</b>
<b>Titel 9</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Titel 10</b>	<b>Storby</b>
<b>Titel 11</b>	<b>De skriftlige genrer</b>

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Fortællinger om syndefald, s. 17-20, 62-85 fra "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforenings forlag (2018).</li> </ul> <p><b>Litterære tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lindormen</i> (folkeviser - trylleviser)</li> <li>- <i>Venelite</i> (folkeviser - trylleviser) + fremførelse af Sorten muld: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E3fT_itbpEO">https://www.youtube.com/watch?v=E3fT_itbpEO</a></li> <li>- <i>Ebbe Skammelsen</i> (folkeviser - riddervise)</li> <li>- Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i></li> <li>- Mark Twain: <i>Adam-Evas dagbog</i></li> <li>- Karen Blixen, <i>Ringene</i> (1958)</li> <li>- Helle Helle, <i>Sit eget system</i> (2000)</li> <li>- <i>Transit</i>, Kortfilm af William Lindhardt, 2015 (8 min)</li> <li>- Svend Åge Madsen <i>Se dagens lys (værklæsning 1)</i></li> </ul> <p><b>Begrebet: Intertekstualitet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reklame: More Fruit than before: <a href="https://www.adsoftheworld.com/media/print/kelloggs_eve">https://www.adsoftheworld.com/media/print/kelloggs_eve</a></li> <li>- Maleri: Nadia Plesners "KISS" - Keep It Simple, Stupid. 2013</li> </ul> <p><b>Folkeviser:</b> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=135&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/?id=135&amp;L=0</a></p> <p><b>Romanen:</b> Se dagens lys: fokus på dystopi og utopi, samt træne analyse</p> <p><b>Novellen som genre</b> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=157#c438">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=157#c438</a></p> <p><b>Dagbogen som genre:</b> Lærerproducerede noter. Refleksionsgenrer</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Om kortfilm: <a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=c21990&amp;L=0">https://textanalyse.systeme.dk/?id=c21990&amp;L=0</a></p> <p>Filmiske virkemidler: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=226&amp;loopRedirect=1">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=226&amp;loopRedirect=1</a></p> <p>Broen som overgang: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=244">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=244</a></p>
Omfang	15 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlæggende litterær analyse: fortolkningshypotese, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, fremstillingsformer, intertekstualitet og perspektivering</li> <li>- Det retoriske pentagram</li> <li>- Genrer: novelle, roman, folkeviser (vægt på trylleviser og riddervise)</li> <li>- Lidt reklame og lidt billedanalyse</li> <li>- Værklæsning: læseteknikker</li> <li>- Skriftlighedsforløb</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Pararbejde/gruppearbejde, Skriftligt arbejde, Kreativ opgave: Pixton Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio (OneNote)

Titel 2	Grammatik
Indhold	<p>Dele af <i>Grammatik for Dummies</i> fra Dansk Sprognævns <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a>. Det drejer sig om følgende videoer og artikler: <i>Grammatik for dummies</i>, del 1-5: <a href="https://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies">https://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser</a></li> <li>- Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a></li> <li>- Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></li> <li>- Objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</a> -</li> </ul> <p>Regler for kommatering:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c414">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c414</a></li> <li>- <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p172">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p172</a></li> <li>- <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p173">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p173</a></li> <li>- <a href="http://komma.edutasia.com/">http://komma.edutasia.com/</a></li> </ul> <p><i>Styr på sproget</i>, Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende sider er anvendt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130</a></li> <li>- Øvelse med navneord, tillægsord udsagnsord: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712</a></li> <li>- Øvelser med biord og stedord: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711</a></li> <li>- Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord. <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710</a></li> </ul> <p>Kapitel om sætningsanalyse: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/index.php?id=131&amp;L=0">https://styrpaasproget.systeme.dk/index.php?id=131&amp;L=0</a></p> <p>Håndbog til dansk, Ole Schultz Larsen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende materiale: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=196&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=196&amp;L=0</a></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forskellige kommateringsopgaver</li> <li>- Forskellige ordklasse-opgaver m.m.</li> <li>- Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i>: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/">https://styrpaasproget.systeme.dk/</a> &amp; hjemmesiden <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommateringskursus: <a href="http://komma.edutasia.com/">http://komma.edutasia.com/</a></li> <li>- Høj stil og lav stil: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=203">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=203</a>&gt;</li> <li>- Talesprog og skriftsprog: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=199">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=199</a>&gt;</li> </ul> <p><b>Sproglig analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yahya Hassan, <i>BARNDOM</i>, 2013 (Ordklasser, semantiske felter)</li> <li>- Yahya Hassan, 'DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR', 2013</li> </ul>

	<p>– Klaus Rifbjerg, <i>Livet i badeværelset</i>, 1960 (Ordklasse, semantiske felter) Herunder lyrikgenren</p> <p>POP: Praktik- og Projektperiode 1: <b>(Professionsrettet værk (2))</b>  Danskfaget: Komparativ grammatisk sproglig analyse af forskellige hjemmesider og forskellige uddannelsesinstitutioners hjemmesidetekst, fx:  Social- og sundhedsassistent eller lignende, fx: <a href="https://www.holstebro.dk/om-kommunen/uddannelse-ved-kommunen/social-og-sundhedsassistent">https://www.holstebro.dk/om-kommunen/uddannelse-ved-kommunen/social-og-sundhedsassistent</a>  En bacheloruddannelse i sprog og it-baseret kommunikation eller lignende, fx her: <a href="https://www.sdu.dk/da/uddannelse/bachelor/professionsbachelor_i_sprog_it">https://www.sdu.dk/da/uddannelse/bachelor/professionsbachelor_i_sprog_it</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 moduler af 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ordklasser (og semantik)</li> <li>– Sætningsanalyse (og syntaks)</li> <li>– Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li> <li>– Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.

Titel 3	Dokumentar
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta- og fiktionskoder (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p126, 127, 154 -157) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Scenografi: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p171">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p171</a></li> <li>o Virkeligheden i medier: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=126">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=126</a></li> <li>o Mere om fiktion: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=154">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=154</a></li> <li>o Mere om fakta: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=155">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=155</a></li> <li>o</li> </ul> </li> <li>- Definition af autenticitetsmarkører og etik (<i>DOX</i>, s. 16-26)</li> <li>- Dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret (<i>Krydsfelt</i>, s. 298-300) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dokumentarens grundformer: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p184">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p184</a></li> <li>o Den observerende: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p177">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p177</a></li> <li>o Den dybdeborende: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p178">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p178</a></li> <li>o DOX s.2-10</li> </ul> </li> <li>- Fortælleformer: den poetiske, den interaktive, den observerende, den autoritative (<i>Krydsfelt</i>, s. 300-301)</li> <li>- Filmiske virkemidler (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p161-174) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Billedudsnit: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p164">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p164</a></li> <li>o Perspektiv: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p165">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p165</a></li> <li>o Billedkomposition: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p166">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p166</a></li> <li>o Kamerabevægelser: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p168">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p168</a></li> <li>o Lys: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p170">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p170</a></li> <li>o Klipping: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p172">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p172</a></li> <li>o Forløbsstruktur: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p173">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p173</a></li> <li>o Lyd: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p174">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p174</a></li> </ul> </li> <li>- Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR ,2011</li> </ul> <p><b>Materiale, medietekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Testamentet</i> Christian Sønderby Jepsen 2011 (<b>medieværk(3)</b>),</li> <li>- <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17)</li> <li>- <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (anslaget 5 min))</li> <li>- <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50)</li> <li>- <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels</li> <li>- <i>Ambassadøren</i>, Mads Brügger, 2011 (uddrag, <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ambassadoeren_61586">https://www.dr.dk/drtv/se/ambassadoeren_61586</a>)</li> <li>- DR: <i>Finanskrisen forfra - business as usual</i>, 2015 (uddrag, <a href="https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=011501122045">https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=011501122045</a>)</li> <li>- <i>Fogh bag facaden</i>, Christoffer Guldbrandsen, 2003</li> <li>- Søren Ryge, 'Far, Mor og børn', 2016</li> <li>- <i>Stein Baggers bedrag</i>, DR-dokumentar</li> </ul> <p><a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=126">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=126</a>  <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=130">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=130</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Kropsfremstillinger: <i>Tykke Ida og Hård udenpå</i> (som afleveringsopgave)  Kommunikationsmodeller</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>11 moduler af 90 minutters varighed</p>

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</li> <li>- Fakta- og fiktionskoder</li> <li>- Autenticitetskoder</li> <li>- Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.</li> <li>- Dramaturgi og dramaturgiske modeller</li> <li>- Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende Autenticitetsmarkører og etik</li> <li>- Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Pararbejde/gruppearbejde  Skriftligt arbejde  Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 4	Nyhedsformidling
<b>Indhold</b>	<p>Informationsgenren og opinionsgenren</p> <p><b>Kernestof:</b>  Kapitlet: "Flygtninge i nyhedsstrømmen" fra <i>Perspektiver i dansk</i> s. 270-300.  "Avisens genrer" i <i>Krydsfelt</i> s. 289 (30s)  Ole Schultz Larsen: "Stofområder og avistyper" i <i>Håndbog til DANSK</i> (5s)  Flygtningekrisen på <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p233">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p233</a></p> <p><b>Nyhedsdækningens første fase:</b> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=234">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=234</a>  Opgaven <i>Det vigtigste først</i> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c902">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c902</a>  Perspektiver i dansk: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p232">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p232</a>  Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p218">https://hbdansk.systime.dk/?id=p218</a>  Avistyper på <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c668">https://hbdansk.systime.dk/?id=c668</a>.  <i>Dybere ind i sagen:</i> (<a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p235">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p235</a>)</p> <p>Minervamodellen læsersegmenter: <a href="https://zbc-brobygning.weebly.com/minerva-model-len.html">https://zbc-brobygning.weebly.com/minerva-model-len.html</a></p> <p>'Spyttemanden': <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c943">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c943</a>  Appelformer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c606">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c606</a></p> <p><b>Fake news og clickbaits:</b>  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook">https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook</a>  Vinkling og fake news her: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p238">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p238</a>.  <i>Flygtning sparker gravid:</i> <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c964">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c964</a>.  <a href="https://tekstspot.dk/hvad-er-clickbait/">https://tekstspot.dk/hvad-er-clickbait/</a></p> <p><b>Satire - Autenticitet og fikcionalisering</b>  Satire: <i>Kun for sjov?</i>: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p239">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p239</a>  <i>RokokoPostens</i> artikel om løsningen af Syriens flygtningekrise: <a href="http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/">http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/</a>  Autenticitet (<a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c375">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c375</a>) og fikcionalisering (<a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c373">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c373</a>)  Indslag fra satireprogram <i>De uaktuelle nyheder</i> med Mikael Bertelsen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzmye0">https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzmye0</a></p> <p><b>Bodil - Et analyseeksempel:</b>  David Andersen m.fl.: <i>En ordentlig røvfuld med blæsebælgen</i> + sideartikler + forsiden, Ekstra Bladet, 6. dec. 2013  Morten Skjoldager og Sofie Buch Hoyer: <i>Kraftig og langvarig storm rammer Danmark</i>, Politiken, 6. dec. 2013</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Begreber i spil: De fem nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) De sociale kriterier Informerende tekster (nyhed, baggrundsartikel, reportage) Opinionstekster (kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, debatindlæg)

	<p>Fake news Nyhedssatire</p> <p>Nyhedskredsløb, Nyhedstrekant, avistyper, komposition (forløbsmodeller), , typer af kilder - opinionskredsløb, Aktualitet og fikcionalisering, vinkling, grafisk opbygning af avisartikel, appelformer</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul> <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>– Kommunikationsanalyse</li> <li>– Minervamodellen</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio (OneNote)</p>



Titel 5	Taler, retorik og argumentation
Indhold	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforening, 2018 <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kap.5: <i>Taler i en Terrortid'</i>, s. 115-119 (Ciceros pentagram, appelformer, den retoriske fisk) &amp; 121-124 (Stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, alliteration osv.)</li> <li>o Kap. 6: <i>Argumenter for forandring</i>, s. 145-155 (Toulmin, appelformer, argumentationsgreb).</li> </ul> </li> </ul> <p>Taler i en terrortid: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175</a>  Bushs tale til nationen: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p177">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p177</a>  Talegenrer og en fiskemodel: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c541">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c541</a>  Appelformer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c547">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c547</a>  Nyrup Rasmussens tale (opgave): <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1068">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1068</a>  Argumenter for forandring: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p184">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p184</a>  Perspektiver i dansk, <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p178">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p178</a>  Stilistiske figurer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c561">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c561</a>  Opgaven om stilistiske figurer i Lars Løkkes tale: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c554">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c554</a>  Billedskabende sprog: billedskabende sprog her: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c558">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c558</a>  Billedsprog: billedsprog her: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c564">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c564</a>  <i>Mother Nature is Speaking</i> + argumentation: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p185">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p185</a>  Toulmin: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c601">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c601</a>  Opgave: <i>Who is speaking?</i>: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c607">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c607</a>  Argumentationsgreb: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c610">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c610</a>  Hæderlighed og vægt: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c616">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c616</a></p> <p><b>Kernetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bush tale til nationen 11/9-2001: <a href="https://www.americanrhetoric.com/speeches/gwbush911addresstothenation.htm">https://www.americanrhetoric.com/speeches/gwbush911addresstothenation.htm</a></li> <li>• Poul Nyrup Rasmussens tale i forbindelse med terrorangrebet 11. september 2001: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1069">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1069</a></li> <li>• Lars Løkke Rasmussens tale ifm. terrorangrebet i Paris 2015: <a href="https://www.stm.dk/statsministeren/taler/statsminister-lars-loekke-rasmussens-tale-ved-mindehoejtidelighed-foran-den-franske-ambassade-den-15-november-2015-efter-terrorangrebene-mod-paris/">https://www.stm.dk/statsministeren/taler/statsminister-lars-loekke-rasmussens-tale-ved-mindehoejtidelighed-foran-den-franske-ambassade-den-15-november-2015-efter-terrorangrebene-mod-paris/</a></li> <li>• Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag): <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1072">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1072</a></li> <li>• <i>Nature is Speaking</i>: <a href="https://www.conservation.org/nature-is-speaking">https://www.conservation.org/nature-is-speaking</a> (mediemæssigt perspektiv, Julia Roberts nævnt i grundbog)</li> <li>• Christians tale fra <i>Festen</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqIWIkwC2PE">https://www.youtube.com/watch?v=BqIWIkwC2PE</a></li> </ul> <p>Aflevering: Analyse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leonardo DiCaprio: "Tale i FN" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) + <a href="http://xn--rst-Ona.dk/talearkiv/tale-i-fn-om-klimaforandringer/">http://xn--rst-Ona.dk/talearkiv/tale-i-fn-om-klimaforandringer/</a> og</li> <li>• Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019" <a href="https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/">https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Before the Flood, 2016, Fisher Stevens <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/flood">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/flood</a></li> </ul>

<b>Omfang</b>	Ca. 10 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Ciceros pentagram, appelformer, 'den retoriske fisk' stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, allitteration osv.), Billedsprog og billedskabende sprog (Stilistik), Toulmin, appelformer, argumentationsgreb/-kneb.</p> <p>Et skriftligt fokus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver</i></li> <li>- <i>retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</i></li> <li>- <i>demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</i></li> <li>- <i>anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</i></li> <li>- <i>anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</i></li> <li>- <i>analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</i></li> <li>- <i>demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</i></li> <li>- <i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</i></li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 6	Skam og længsel i romantikken
Indhold	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Skam som affekt; pinlighed, skyld og skam og skammens former</i> fra <i>Litteraturens huse</i>: Carsten Stage  <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=2385#c8607">https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=2385#c8607</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skam som affekt: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8615">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8615</a></li> <li>- Pinlighed, skyld og skam: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8613">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8613</a></li> <li>- Skammens former: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8609">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8609</a></li> <li>- Hvorfor er skam et interessant motiv i kunsten (herunder litteraturen)?</li> <li>- <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8582">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c8582</a></li> </ul> <p>Romantikens strømninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nationalromantik</li> <li>- Universalromantik</li> <li>- Nyplatonisme</li> <li>- Biedermeier</li> <li>- Romantisme</li> </ul> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (kap 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktionsvideo: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p124">https://litthist.systime.dk/?id=p124</a></li> <li>- Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p161">https://litthist.systime.dk/?id=p161</a></li> <li>- Livssyn: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=157">https://litthist.systime.dk/index.php?id=157</a></li> </ul> <p><b>Kernetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823</li> <li>- N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820</li> <li>- Schack Staffeldt, <i>Indvielsen</i>, 1804</li> <li>- Schack Staffeldt, <i>Til den uendelige Natur</i>, 1802</li> <li>- H.C. Andersen: <i>'Phantasie ved Vesterhavet'</i>, 1831</li> <li>- Nephew <i>'Hjertestarter'</i>, 2012</li> <li>- H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845</li> <li>- H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 (<b>Værklæsning</b>)</li> <li>- Steen Steensen Blicher: <i>Præludium (Trækfuglene)</i>, 1828</li> <li>- Christian Winther, <i>Flugten til Amerika</i>, 1835 (<b>Værklæsning - digt</b>)</li> </ul> <p><b>Om teksterne:</b></p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p161">https://litthist.systime.dk/?id=p161</a>  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=157">https://litthist.systime.dk/index.php?id=157</a></p> <p>National romantik: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p162">https://litthist.systime.dk/?id=p162</a>  Nationalsange/ fædrelandssange: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=162#c414">https://litthist.systime.dk/index.php?id=162#c414</a>  <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=157&amp;L=0">https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=157&amp;L=0</a></p> <p>Om den litteraturhistoriske kontekst: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1110">https://litthist.systime.dk/?id=c1110</a>  Om <i>Danmarks Trøst</i>: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1111">https://litthist.systime.dk/?id=c1111</a>  Digtet: <i>Danmarks Trøst</i> (Langt højere Bjerge) <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1112">https://litthist.systime.dk/?id=c1112</a>  Universalromantik: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=596">https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=596</a>  Nyplatonisme: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=158">https://litthist.systime.dk/index.php?id=158</a>  Indvielsen <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c1801">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c1801</a>  Om HC. Andersen: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=159&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=159&amp;L=0</a></p>

Om Schack Staffeldt om nyplatonismen: <https://litthist.systime.dk/?id=158>  
Folkeeventyr og kunsteventyr: <https://indidansk.dk/eventyr-genretraek>  
Dobbeltgængermotivet:  
<https://litteratursiden.dk/artikler/lille-spejl-pa-vaeggen-der-er-jeg-unik-i-verden-her>:  
Om 'Skyggen' <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=177>  
Den upålidelige fortæller: <https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=750#c18099>

**Begreber:**

Das Unheimliche  
Dobbeltgængermotivet

Hvad er lyrik?: <https://litthist.systime.dk/?id=197>  
Hvad er lyrikanalyse?: <https://litthist.systime.dk/?id=198>  
Lyrik i romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=202>

Indsamling af eventyr: <https://litthist.systime.dk/?id=c268>  
Kunsteventyr: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c1649>

**Supplerende stof:**

- Se sæson 3, afsnit 4 af den norske TV-serie *SKAM*:
- [https://www.dr.dk/drtv/se/skam\\_57491](https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491)
- Musikvideo: Nephew, *Hjertestarter*:
- DRs pigekor performer Der er et yndigt Land: <https://www.youtube.com/watch?v=MZjlrekrV8k>
- *Der er et yndigt land* – sunget i Parken:
- <https://www.youtube.com/watch?v=3chUVA1rZRY>
- *Store tanker - trange tider* (de første 10 min): <https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4>
- <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/der-er-et-yndigt-land>
- <https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlen-schlaeger-1819/>
- *Danmarks Trøst*: <https://www.youtube.com/watch?v=GcFLC384Ubs>
- Turisme DK: Reklame for Danmark: <https://www.youtube.com/watch?v=QbB1oV-pMs7M&nohtml5=False>
  
- Fight Club, Fincher, 1999
- The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay:  
<https://www.youtube.com/watch?v=69F7GhASOdM&t=4s>
- Dr. Jekyll & Mr. Hyde:
  - Udgave 1932 <https://www.youtube.com/watch?v=zqqZ0yFgY04>
  - Udgave 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=UJJGwPUST4>

**Malerier:**

Caspar David Friedrich, *Månen står op over havet*, malet 1823  
Christen Købke: *Udsigt fra Dosseringen ved Peblingesøen*, henad Nørrebro. 1838.  
J. Th. Lundbye: *Efterårslandskab. Hankehøj*. 1847  
J. Th. Lundbye, 1847. *En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs* (1839)  
P.C. Skovgaard, *Udsigt over havet fra Møens Klint*, 1850.  
P.C. Skovgaard, *Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen*, 1857, SMK  
Christen Købke, *Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen mod Nørrebro*, 1838  
Julius Exner, *Besøget hos Bedstefader*, 1853, SMK  
J. Th. Lundbye, *En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord*, 1843,

	Anton Melbye: <i>Oprørt sø</i> , 1852. Olie på lærred. Ribe Kunstmuseum C.F. Sørensen, <i>Et vrage på Jyllands vestkyst ved solnedgang</i> , 1847. SMK.
<b>Omfang</b>	Ca. 9 moduler af 90 minutters omfang
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse) - Dualisme - Idealisme - Panteisme - Organismetanken - Nationalromantik - Universalromantik - Nyplatonisme - Det romantiske geni Skam og længsel Lyrikanalyse Eventyrgenrer Aktualisering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

<b>Titel 7</b>	<b>Selvfremsstilling på sociale medier</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>'Selvfremstilling på sociale medier'</i>, kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", s.86-107 + 111 Dansk lærerforenings forlag (2018). (22s)</li> <li>– Herunder litterære tekster af: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 (2s)</li> <li>○ Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 (2s)</li> </ul> </li> <li>– Hougaard, Tina Thode m.fl. "<i>Sprog I sociale medier</i>", Dansk lærerforenings forlag (2018) (s. 57 – 62) (5s)</li> </ul> <p>Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> (1880) - For analyse af sproghandlinger og undertekst samt eksempler på kommunikative tegn, især udeladelsesprikker, som omtales i "sprog i de sociale medier" (7s) (<b>Kanon</b>)</p> <p>Ludvig Holberg, Epistel 448: <i>Parodi på Sprogrenseriet</i> ca. 1748</p> <p><b>Tekster om SoMe</b>  <i>Profilbilleder</i>, Den lyserøde Elefant: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=170#c1056">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=170#c1056</a>  Amalie Haun: <i>I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer</i>  <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1063">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1063</a></p> <p>Medietekster:  – <a href="#">Fie Laursen - Min Ærlighed</a></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Uploaded</i>. Kampagne for Medierådet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eGI0-v7Wmms">https://www.youtube.com/watch?v=eGI0-v7Wmms</a> (i alt 12s)</li> </ul> <p>Kort præsentation af lekter (sociolekt, kronolekt, multietnolekt, etnolekt, medialekt). Fokus på SMS sprog og medialekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="https://begrebdansk.systeme.dk/?id=c442">https://begrebdansk.systeme.dk/?id=c442</a></li> <li>– <a href="https://begrebdansk.systeme.dk/index.php?id=143">https://begrebdansk.systeme.dk/index.php?id=143</a></li> <li>– <a href="https://begrebdansk.systeme.dk/index.php?id=125">https://begrebdansk.systeme.dk/index.php?id=125</a></li> </ul> <p>(i alt 7s)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Paul Logan: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/film-og-social-mediaer?sub=18752#chapter">https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/film-og-social-mediaer?sub=18752#chapter</a></li> <li>– <i>WulffMorgenthaler</i> striber: <a href="https://politiken.dk/striber/wulffmorgenthaler/">https://politiken.dk/striber/wulffmorgenthaler/</a> Til samtaleanalyse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 9 moduler af 90 minutters varighed 57s
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det retoriske pentagram, Kommunikationssituationen Frontstage, backstage og middle region. Face, facetrussel og facework Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende), høflighedsprincip og samarbejdsprincip Undertekst Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn) Lekter (etnolekt, kronolekt, sociolekt, multietnolekt og medialekt)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio (OneNote)</p>

<b>Titel 8</b>	<b>Problemer under debat</b>
<b>Indhold</b>	<p>Det moderne gennembrud, Det folkelige gennembrud, socialrealisme, kulturradikalisme</p> <p><b><u>Det moderne gennembrud</u></b> <i>Kernestof:</i> Litteraturen på langs og tværs, ibog (43s): 1870-1890: Det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=125">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=125</a> Det moderne gennembruds samfund <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=138">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=138</a></p>

Livssyn og syn på litteraturen

<https://litthist.systime.dk/?id=p139>

Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke

<https://litthist.systime.dk/?id=p142>

Realisme, naturalisme og impressionisme som skrivestil:

<https://litthist.systime.dk/?id=p140>

### **Litteraturteoretisk strømning:**

Georg Brandes Indledning til Hovedstrømninger: Emigrantlitteraturen, Falkenstjerne s.106-109, Georg Brandes (4s)

### **Realisme**

Pontoppidan, *Naadsensbrød*, 1887, Falkenstjerne, s. 155-160 (5s)

Uddrag af Lykke Per (1s)

Om Pontoppidan og *Naadsensbrød*: Litteraturen på langs og tværs:

<https://litthist.systime.dk/?id=p256> (8s)

Se uddrag af Bille August 'LykkePer', 2018 (2s)

### **Impressionisme:**

Herman Bang, *Frøkenen*, 1883, Falkenstjerne, s. 191-195 (4s)

Køn: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=142>

Skrivestil og sprog: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=140>

(4s)

Malerier af Monet

### **Sædelighedsfejden:**

Amalie Skram, *Constance Ring*, 1885, uddrag, (argumentationsanalyse af samtalen med Pastoren) (3s)

<https://litthist.systime.dk/index.php?id=142#c293>

### **Naturalisme**

Henrik Ibsen, *Et Dukkehjem*, 1879, (75s) (**Værklæsning**)

[https://www.ibsen.uio.no/DRVIT\\_Du%7CDuht.xhtml](https://www.ibsen.uio.no/DRVIT_Du%7CDuht.xhtml)

om Henrik Ibsen og *Et Dukkehjem* (1s):

<https://litthist.systime.dk/?id=c295&L=0>

Det naturalistiske dagligstuedrama (2s):

<https://litthist.systime.dk/index.php?id=211>

Ragnar Arntzen, *Drama, form og spænding*, in Henrik Ibsen, Words2you, s.292-296 (4s) på norsk.

### *Supplerende stof:*

1800-tallet på vrangen, DR, uddrag 10 min. (5s)

<https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-6-8#!/24:30>

### **Malerier (3s):**

Brendekilde 'Udslidt'

Richard Berg, 'En sommeraften'  
Erik Henningsen - Sat ud, 1892  
Erik Henningsen, "Summum jus, summa injuria, Barnemordet", 1886  
Peter Hansen, Høstbillede, 1910. Faaborg Museum.  
Claude Monet, Solopgang (Soleil levant, 1872)

### **Det folkelige gennembrud:**

#### **Socialrealisme:**

Nexø. *Sevilla*, 1903 (s) (Det grønne bord)  
Pelle Erobreren, uddrag: Barndom  
Jeppe Aakjær, Jens Vejmand, 1905

#### **Eksistentialisme:**

Litteraturen på langs og tværs (39s):  
1890-2000: Modernisme og realisme:  
<https://litthist.systime.dk/index.php?id=126>  
Det moderne samfund  
<https://litthist.systime.dk/index.php?id=169>  
Tidlig modernisme, Johannes V Jensen, første verdenskrig og ekspressionisme og futurisme:  
<https://litthist.systime.dk/index.php?id=171>  
Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945):  
<https://litthist.systime.dk/index.php?id=172>

#### **Eksistentialisme**

1930erne realisme: Tove Ditlevsen: Om tiden og TD: <https://litthist.systime.dk/?id=172#c479>  
Om TD: <https://danskeforfattere.systime.dk/?id=1061>  
Kulturradikalisme og PH:  
<https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=210#c663>  
<https://krydsfelt.systime.dk/?id=168>  
*Man binder os på mund og hånd:*  
<https://krydsfelt-antologi.systime.dk/?id=324>  
[https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Man\\_binder\\_os\\_p%C3%A5\\_mund\\_og\\_h%C3%A5nd\\_-\\_bes%C3%A6ttelse\\_og\\_censur](https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Man_binder_os_p%C3%A5_mund_og_h%C3%A5nd_-_bes%C3%A6ttelse_og_censur)  
Med det bortcenserede vers (3): <https://www.trykkefrihed.dk/poul-henningsen-man-binder-os-pa-mund-og-haand-1940.htm>

#### **Kernetekster**

Martin A Hansen Indledningen til *Løgneren*  
Seeberg, *Braget*, 1962 (3s)  
Poul Henningsen, 'Man binder os på mund og hånd', 1940  
Tove Ditlevsen 'GIFT' (uddrag kap. 2), 1971

#### **Supplerende:**

Hvad er en revywise - hvad er en revy?  
<https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/explainer-hvad-er-en-revy>  
[https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Jazz,\\_hum%C3%B8r,\\_holdning\\_-\\_PH-revy-erne](https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Jazz,_hum%C3%B8r,_holdning_-_PH-revy-erne)



<b>Omfang</b>	28 x 90 min 179s
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Georg Brandes: Problemer under debat De tre K'er Sædelighedsfejden Realisme, naturalisme og impressionisme En folkelige realisme Social realisme Kulturradikalisme Sproget</p> <p>Faglige mål – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Sproglige perspektiver Litterære perspektiver – et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år – tekster fra <u>realisme</u> og modernisme</p> <p>Kanon: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Seeberg og Hansen – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</p> <p>Mediemæssige perspektiver – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 9</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Faglige forbindelser i dansk</i> (s.142-143), Solveig Bennike m.fl. Daneklærerforeningens forlag 2005. +Lærernoter (4s) Det lille plot: <i>Det sorte hul</i> <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/det-sorte-hul">https://filmcentralen.dk/alle/film/det-sorte-hul</a> <i>Bliv hjemme</i> (kampagnefilm): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bBu1xNfXO8E">https://www.youtube.com/watch?v=bBu1xNfXO8E</a> (2s)</p>

	<p><b>Kortfilm:</b>  <i>Lovefield</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk">https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk</a>  <i>Noah</i>: <a href="https://www.shortoftheweek.com/2016/08/22/noah/">https://www.shortoftheweek.com/2016/08/22/noah/</a>  <i>9 meter</i>: <a href="https://vimeo.com/56292505">https://vimeo.com/56292505</a>  (15s)  Ivalu (TV2 play)</p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b>  Anmeldelsen som genre (1s): <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genre/anmeldelse/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genre/anmeldelse/</a>  Lave anmeldelse af kortfilmen <i>9 meter</i></p> <p><b>Remedieringseksempel</b>  Kortfilm: <i>De naaede Færgen</i> af TH Dreyer (1948) (2s): <a href="https://filmcentra-len.dk/grundskolen/film/de-naede-faergen">https://filmcentra-len.dk/grundskolen/film/de-naede-faergen</a></p> <p>Johannes V. Jensen <i>Naaede de Færgen?</i> (<b>kanon</b>): (1s) <a href="https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5271&amp;L=0">https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5271&amp;L=0</a></p> <p>Produktion af tegneserier (alene eller i grupper) - efter selvvalgt kortfilm</p> <p>Supplerende om kortfilm:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5D5RPP1chl">https://www.youtube.com/watch?v=5D5RPP1chl</a></p>
<b>Omfang</b>	Tid: 8 x 90 min Sider: 27
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kortfilmen som genre, fortællere, dramaturgi, Richard Raskins 7 parametre, filmiske virkemidler og deres effekt,
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	grupperarbejde

<b>Titel 10</b>	<b>20 årh. Storbyen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturen på langs og tværs (20s):  Tidlig modernisme, første verdenskrig og ekspresionisme og futurisme:  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=171">https://litthist.systime.dk/index.php?id=171</a>  Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945):  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=172">https://litthist.systime.dk/index.php?id=172</a>  Efterkrigsmodernisme - Eksistentialisme  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=173#c489">https://litthist.systime.dk/?id=173#c489</a>  Karen Blixen: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=173#c491">https://litthist.systime.dk/?id=173#c491</a></p> <p><b>Ekspresionisme:</b>  Tom Kristensen <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 (2s)  Rudolf Broby-Johansen, <i>ODALISK SKØNHED, BLOD</i>, 1922 (1s)</p> <p><b>Futurisme</b></p>

	<p><i>Det futuristiske manifest</i>, Marinetti, 1909 (oversat litteratur) (3s)  <i>Emil Bønnelycke, Aarhundredet</i>, 1918 (2s)</p> <p>Figurdigte:  Emil Bønnelücke, <i>New York</i>, 1917 (figurdigt) (1s)  G. Apollinaire, <i>Den dolkede due og springvandet</i>, 1918 (figurdigt) (1s)  F. Marinetti, <i>Om aftenen i sin seng genlæste hun brevet fra sin artillerist ved fronten</i>, 1917 (figurdigt) (1s)</p> <p>Malerier (3s):  Russolo, <i>En bils dynamik</i>, 1913  Boccioni, <i>Sindstilstande I: Afsked</i>, 1911  Bruitisme: Russolo, <i>En bys opvågner" (1913)</i></p> <p><b>Eksistentialisme:</b>  Martin A. Hansen, 'Løgneren'. Uddrag - indledning  Seeberg, <i>Braget</i>, 1962 (3s)  Karen Blixen, <i>Ringen</i>, 1958</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c488">https://litthist.systime.dk/?id=c488</a>  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c502">https://litthist.systime.dk/?id=c502</a>  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c504">https://litthist.systime.dk/?id=c504</a></p> <p><b>Storby-poet:</b>  Michael Strunge, K-O-N-T-R-O-L, (digtsamlingen 'SKRIGERNE), 1980 (1s)  Michael Strunge, <i>Natmaskinen</i>, (Digtsamlingen <i>Vi folder drømmens faner ud</i>), 1981 (2s)</p> <p><b>Minimalisme (13s)</b>  Kende til minimalismen som stilart og sætte relevante tekster ind i denne kontekst  Litteraturen på langs og tværs  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=194">https://litthist.systime.dk/index.php?id=194</a>  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=190">https://litthist.systime.dk/index.php?id=190</a>  Minimalisme - en nyere realismegenre:  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=178">https://litthist.systime.dk/index.php?id=178</a></p> <p>Helle Helle, 'Sit Eget System' (jf Forløbet Fortællinger om syndefald)</p> <p><b>Om novellen og novelleanalyse:</b>  Novellen som genre. Kende til de definitioner som kan indkredse novellens karakteristika, samt diskutere den klassiske og moderne novelles forskelle.  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=190">https://litthist.systime.dk/index.php?id=190</a>  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p189">https://litthist.systime.dk/?id=p189</a>  3s)</p>
<b>Omfang</b>	Tid: 10 x 90 min 117s

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Futurisme  Ekspressionisme  Eksistentialisme  Folkelige gennembrud  Minimalisme</p> <p>Novellen som genre - novelleanalyse  Lyrik som genre - lyrikanalyse</p> <p>Faglige mål</p> <p>Sproglige perspektiver  Litterære perspektiver  Mediemæssige perspektiver</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasse-, gruppe, individuelt og pararbejde</p>

Titel 11	Skriftlig fremstilling
<b>Indhold</b>	Gennemgang af de to skriftlige genrer: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Den analyserende artikel (15s)</li> <li>– Den debatterende artikel (15s)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Tid: 4 x 90 min Sider: 30s
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Stilgenrerne Hvad er en artikel?
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt-, pararbejde