



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-Juni 2023
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Billedkunst C -netundervisning
Lærer(e)	Karen Johnsen
Hold	22BkC71

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Virkemidler og formanalyse
Titel 2	Stilleben
Titel 3	Installationskunst
Titel 4	Performance
Titel 5	Kroppen
Titel 6	Eksamensprojekt -Parafrase



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Virkemidler og formanalyse
Indhold	<p>Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137</p> <p>Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket</p> <p>Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster</p> <p>Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 Med fokus på impressionistisk lys, sfumato og clair obscur</p> <p>Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 Med fokus på overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv), farveperspektiv og repoussoir som rumskabende virkemidler</p> <p>Praktisk arbejde: Fotoøvelse med fokus på komposition Tegning med rumskabende virkemidler</p>
Omfang	Ca. 17 siders tekst
Særlige fokuspunkter	<p>Indføring i formanalyse.</p> <p>Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser.</p> <p>Refleksion gennem og over egne værker.</p> <p>Portfolio-arbejde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde



Titel 2	Stilleben
Indhold	Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i> , 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 83 – 91 Om vanitassymboler: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p237 Praktisk arbejde: Fotoøvelse med stilleben Stilleben i selvvalgt medie (fx tegning, maleri eller collage)
Omfang	Ca. 10 sider
Særlige fokuspunkter	Indføring i betydningsanalyse Samle og formidle resultater af undersøgelser Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde



Titel 3	Installationskunst
Indhold	<p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 – 153</p> <p>Anne Ring Petersen: <i>Installationskunst ligner BonBon-land</i>: https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land</p> <p>Lone Theils: <i>Candy floss med maddiker</i>, artikel i Politiken Kultur, 12.09.15</p> <p>Praktisk arbejde: Egen installation (evt. model eller tegning af egen installation). Installationen skal opfylde Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst</p>
Omfang	Ca. 12 siders tekst
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af installationsværker Beskuerinddragelse Kritisk kunst Forskellen på skulptur og installation Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde



Titel 4	Performance
Indhold	Film: Marina Abramovic uden grænser: http://mitcfu.dk/mm Analyse af performance ud fra denne analysemetode: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=c1313 Praktisk arbejde: Egen performance -video (evt. en tegneserie-udgave af hvordan egen performance skulle have udspillet sig). Et værk med fokus på øjenkontakt og beskuerinddragelse (eller det modsatte) i selvvalgt medie.
Omfang	Ca. 12 sider
Særlige fokuspunkter	Analyse af performance Beskuerinddragelse Kritisk kunst
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde



Titel 5	Kroppen
Indhold	<p>Om kroppen som form: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p163</p> <p>Om kroppens kunsthistorie: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p161</p> <p>Herunder denne tidslinje: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=c533</p> <p>Skulpturanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p253</p> <p>Lærerproduceret skrivelse om mimetisk versus abstrakt gengivelse af kroppen. Med fokus på middelalder, renæssance, impressionisme og ekspressionistisk gengivelse af krop.</p> <p>Praktisk arbejde: Værk med mimetisk gengivelse vs ekspressiv gengivelse af kroppen. I selvvalgt medie fx skulptur, collage, tegning)</p>
Omfang	Ca. 15 sider
Særlige fokuspunkter	<p>At kende de væsentligste kendetegn for kunstens forhold til kroppen i antikken, middelalderen, renæssancen, impressionismen, ekspressionisme og samtidskunst</p> <p>At undersøge kroppen som form og som symbol.</p> <p>At kende forskel på mimetisk gengivelse og ekspressiv gengivelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde



Titel 6	Eksamensprojekt
Indhold	Eleverne laver et eksamensprojekt under emnet parafrase. Om parafrase: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=236 https://ka.systime.dk/?id=168 https://ka.systime.dk/?id=214 Praktisk arbejde: Eksamensprojekt
Omfang	Ca. 4 sider
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk.
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde, virtuelt museumsbesøg, værkstedsundervisning og projektarbejde

[Retur til forside](#)