



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Termin | Maj-Juni 2023 |
| Institution | Herning HF og VUC |
| Uddannelse | Hfe |
| Fag og niveau | Billedkunst C -netundervisning |
| Lærer(e) | Karen Johnsen |
| Hold | 22BkC70 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|----------------------------|
| Titel 1 | Virkemidler og formanalyse |
| Titel 2 | Stilleben |
| Titel 3 | Installationskunst |
| Titel 4 | Performance |
| Titel 5 | Kroppen |
| Titel 6 | Eksamensprojekt -Parafase |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Virkemidler og formanalyse |
| Indhold | <p>Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p137</p> <p>Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p169 Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket</p> <p>Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p166 Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster</p> <p>Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p168 Med fokus på impressionistisk lys, sfumato og clair obscur</p> <p>Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p167 Med fokus på overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv), farveperspektiv og repoussoir som rumskabende virkemidler</p> <p>Praktisk arbejde: Fotoøvelse med fokus på komposition Tegning med rumskabende virkemidler</p> |
| Omfang | Ca. 17 siders tekst |
| Særlige fokuspunkter | <p>Indføring i formanalyse.</p> <p>Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser.</p> <p>Refleksion gennem og over egne værker.</p> <p>Portfolio-arbejde.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde |



| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 2 | Stilleben |
| Indhold | Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i> , 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 83 – 91 Om vanitassymboler: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p237 Praktisk arbejde: Fotoøvelse med stilleben Stilleben i selvvalgt medie (fx tegning, maleri eller collage) |
| Omfang | Ca. 10 sider |
| Særlige fokuspunkter | Indføring i betydningsanalyse Samle og formidle resultater af undersøgelser Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde |



| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 3 | Installationskunst |
| Indhold | <p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 – 153</p> <p>Anne Ring Petersen: <i>Installationskunst ligner BonBon-land</i>: https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land</p> <p>Lone Theils: <i>Candy floss med maddiker</i>, artikel i Politiken Kultur, 12.09.15</p> <p>Praktisk arbejde: Egen installation (evt. model eller tegning af egen installation). Installationen skal opfylde Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst</p> |
| Omfang | Ca. 12 siders tekst |
| Særlige fokuspunkter | <p>Analyse af installationsværker Beskuerinddragelse Kritisk kunst Forskellen på skulptur og installation Anne Ring Petersens tre parametre for installationskunst</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde |



| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 4 | Performance |
| Indhold | Film: Marina Abramovic uden grænser: http://mitcfu.dk/mm Analyse af performance ud fra denne analysemetode: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c1313 Praktisk arbejde: Egen performance -video (evt. en tegneserie-udgave af hvordan egen performance skulle have udspillet sig). Et værk med fokus på øjenkontakt og beskuerinddragelse (eller det modsatte) i selvvalgt medie. |
| Omfang | Ca. 12 sider |
| Særlige fokuspunkter | Analyse af performance Beskuerinddragelse Kritisk kunst |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde |



| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 5 | Kroppen |
| Indhold | <p>Om kroppen som form: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p163</p> <p>Om kroppens kunsthistorie: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p161</p> <p>Herunder denne tidslinje: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=c533</p> <p>Skulpturanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p253</p> <p>Lærerproduceret skrivelse om mimetisk versus abstrakt gengivelse af kroppen. Med fokus på middelalder, renæssance, impressionisme og ekspressionistisk gengivelse af krop.</p> <p>Praktisk arbejde: Værk med mimetisk gengivelse vs ekspressiv gengivelse af kroppen. I selvvalgt medie fx skulptur, collage, tegning)</p> |
| Omfang | Ca. 15 sider |
| Særlige fokuspunkter | <p>At kende de væsentligste kendetegn for kunstens forhold til kroppen i antikken, middelalderen, renæssancen, impressionismen, ekspressionisme og samtidskunst</p> <p>At undersøge kroppen som form og som symbol.</p> <p>At kende forskel på mimetisk gengivelse og ekspressiv gengivelse.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde |



| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | Eksamensprojekt |
| Indhold | Eleverne laver et eksamensprojekt under emnet parafrase. Om parafrase: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=236 https://ka.systime.dk/?id=168 https://ka.systime.dk/?id=214 Praktisk arbejde: Eksamensprojekt |
| Omfang | Ca. 4 sider |
| Særlige fokuspunkter | Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning, portfolio-arbejde, individuelt arbejde, virtuelt museumsbesøg, værkstedsundervisning og projektarbejde |

[Retur til forside](#)