

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2022 – juni 2023
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst B
Lærer(e)	Inge Knudstrup Thøgersen
Hold	22bkb21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Bilen som motiv 1: I flade
Titel 2	Bilen som motiv 2: I rum og kommunikation
Titel 3	Den hvide bygning: Arkitekturførløb
Titel 4	SKÆVT - Kørnens kunstkonkurrence
Titel 5	Kuratering og museologi
Titel 6	Eksamensprojekt
Titel	

Titel 1	Bilen som motiv 1: I flade
Indhold	<p>Biler i kunsten https://kunsten.nu/journal/maleren-og-hans-bil/ https://bilmagasinet.dk/bil-nyheder/gallerier/kunst-eller-haervaerk https://www.information.dk/2007/07/racerbiler-pop-kunst-paa-aros https://www.information.dk/2007/07/racerbiler-pop-kunst-paa-aros https://nordjyske.dk/nyheder/kunst-og-klasse-biler/d7da63c7-13b2-42b6-8995-0e9517d64563</p> <p>Don Eddy http://www.doneddyart.com/1967-72</p> <p>Mertz: https://kunsten.dk/da/kunstvaerk/deres-nabo-vil-misunde-dem-1698</p> <p>Perioder: Popart: Lærerproducerede ark <ul style="list-style-type: none"> - Rosenquist, Lichtenstein, Hamilton og Warhol Futurisme: Lærerproducerede ark + <i>Maleriets historie</i>, KrauBe, 1995 s.95-96 <ul style="list-style-type: none"> - Boccioni, Russolo og Marinetti Fotorealisme: Lærerproducerede ark <ul style="list-style-type: none"> - Don Eddy, David Parrish, Richard Estes, John Kacere, Robert Gniewek, Ralph Goings <p>Genopfriske formanalyse, betydningsanalyse og møde diverse stilarter</p> <p>Praktisk arbejde: <ul style="list-style-type: none"> - Foto af bildetalje - Visualiseringsøvelse: Eksperimenter af bilforvrængninger - Forvrænget bil i fart - inspireret af som Russolo </p></p>
Omfang	17 lektioner a 90 minutter Ca. 40 sider
Særlige fokus-punkter	Perioder: POPkunst, Futurisme og fotorealisme (lærerproduceret materiale) Kategorier: Maleri, fotografi, Mimesis vs forvrængning Statisk/ dynamisk

	Minimale genkendelseskoder Det åbne værk Gentagelse/ additiv form - pars pro toto og kvadratnet som strategi
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde

Titel 2	Bilen som motiv 2: I rum og kommunikation
Indhold	<p>Biler i kunsten - i tid og rum:</p> <p>Brøgger, Andreas, For Øjeblikket 1, L&R uddannelse, 2012, København, s. 35 – 36 Hoem, Ditte Vilstrup: For Øjeblikket 2, L&R uddannelse, 2013, København, s. 27 – 28</p> <p>Skulptur og installation https://theinspirationgrid.com/fat-cars-other-bizarre-vehicle-sculptures-by-erwin-wurm/ https://www.easthamptonstar.com/arts/2021624/art-scene-062421 https://www.henrikplengejakobsen.net/sider/works/99_92/parking.html</p> <p>Biler i reklamer (kommunikation): https://fdm.dk/nyheder/bilist/2020-04-er-det-de-bedste-bilreklamer-bedoem-selv</p> <p>Fiat gennem tiden: https://www.fiat.dk/fiat-verden/historie</p> <p>Analyse: https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=613#c1812 https://tegnet.wordpress.com/</p> <p>Kommunikationssituation AIDA Målgruppe</p> <p>Grafisk design: LP: Pladecover: https://kunsten.nu/journal/paa-sporet-af-andy-warhol/ https://www.illustrationhistory.org/artists/andy-warhol https://thevinylfactory.com/features/cover-versions-25-of-the-best-andy-warhol-record-sleeves/</p> <p>Pladecovers: 'Vinylens revival af Lars Dybdahl & Laura Liv Weikop 'LP coveret som designobjekt'</p>

	Praktisk arbejde: LPpladecover design til selvvalgt nummer: https://open.spotify.com/playlist/3etgXx1xauZoMjUPES0r7o?si=429e00b5ce0044fc
Omfang	12 lektioner a 90 minutter Ca. 35 sider
Særlige fokus-punkter	Perioder: Samtidskunst Kategorier: Installation og interaktion, objet trouvee/ readymade, reklame og LP-cover Samspil mellem tekst og billede Det åbne værk Beskuerens rolle Sanser i spil
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde

Titel 3	Den hvide bygning: Arkitekturforløb
Indhold	<p>Klassisk og moderne formsprog i arkitekturen: https://ka.systime.dk/?id=p135 (opgave: sammenligning af Rotunda og Villa Savoye)</p> <p>Tekster fra DAC (Hentet ned i gammel udgave ca. 2013)</p> <p>Renæssance Barok Modernisme</p> <p>Arkitekturanalyse Analyse af facade og grundplaner</p> <p>Le corbusier som arkitekt: Film: 'Portræt af Le Corbusier': https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=321611122145 Tekst: https://dac.dk/viden/artikler/le-corbusier/</p> <p>Metode: Wöelfllins begreber om det lineære og det maleriske til at tale om renæssance og barok (dette er både i flade, arkitektur og skulptur) Umberto Eco 'Det åbne værk' I Øjeblikket</p> <p>Praktisk opgave: Arkitekturskitse Lav din egen modernistiske version af en villa</p>
Omfang	Ca. 50 siders tekst 16 lektioner a 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Klassisk og moderne formsprog - Materialer og funktion -
Væsentligste arbejdsformer	portfolie-arbejde, individuelt arbejde, læreroplæg

Titel 4	SKÆVT - Kørnens kunstkonkurrence
Indhold	Materiale om tema fra materialebanken: https://kunstogdesign.net/koerners-kunstkonkurrence-2023/ Selvvalgt værk med fokus på indsendelse til Kørnens kunstkonkurrence.
Omfang	10 lektioner a 90 minutter Ca. 25 siders tekst
Særlige fokuspunkter	Idegenerering Proces i det praktiske arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.

Titel 5	Kuratering og museologi
Indhold	<p>Cronhammer og Aros: https://www.bt.dk/underholdning/aros-udstiller-racerbiler https://www.information.dk/2007/07/dimensionerne-vaek</p> <p><i>Museumsgrundbogen</i>, Sally Thorhauge & Ane Hejlskov Larsen, Systime 2008, side 55 – 59 samt side 121-129</p> <p>Herning Seminariums Kunstfond. Omvisning i ophængningen på Herning HF og VUC</p> <p>Udstillinger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulvetime - Ingvar Cronhammer (Heart) - Træfald - Rune Bosse - Connect Me (Trapholt) <p>Praktisk arbejde: Egne udstillinger med værker fra portfolien</p> <p>Materiale fra Heart om kuratering og udstillingsprincipper</p> <p>Praktisk arbejde på Heart:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Natur i transperent lomme - Tegning i udstilling
Omfang	8 lektioner a 90 minutter Ca. 40 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Udstillingsprincipper - Kommunikationsstrategier - Den besøgendes rolle
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, elevoplæg

Titel 6	Eksamensprojekt
Indhold	Emnet er ikke givet på forhånd. Eleverne har fået bud på benspænd, men eleverne undersøger en selvvalgt, lærergodkendt problemstilling gennem deres eksamensprojekt. Eleverne forventes selv at finde teori og visuelt materiale svarende til ca. 8 siders tekst.
Omfang	Ca 8 sider 12 lektioner a 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med problemstillingen. Læreren optræder som vejleder.